



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0004116/E del 15/05/2024 14:03



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"

🇬🇧 🇮🇹 🇮🇹 LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE 🇬🇧 🇮🇹 🇮🇹

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 -- C.U. UF62HT
Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396
Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] _SC_

INDIRIZZO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2023/24

Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Luca Russo

Coordinatore di classe

__Nicola Illuminati__

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani: promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da circa 1300 studenti che compongono 59 classi: 35 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- la sua vocazione Internazionale e transnazionale che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del

passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

È stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROV E Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			

Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 + 1 <i>Potenz</i>	3 + 1 <i>Potenz</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz</i>	2 <i>Potenz</i>			
Totale ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIER

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ora aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire	Unico			2 + 2 (S)	2 + 2 (S)	2 + 2 (S)

(S)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza						
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totale ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2

Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten</i> <i>z.</i>	3 +1 <i>Poten</i> <i>z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Poten</i> <i>z.</i>	2 <i>Poten</i> <i>z.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI		
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2023-24	Docenti A.S. 2022-23		Docenti A.S. 2021-22
Lingua e letterat.italiana	Maria Ilaria Balducci	Maria Balducci	Ilaria	Marazzi Donatella
Lingua e letterat. Latina	Maria Ilaria Balducci	Maria Balducci	Ilaria	Marazzi Donatella
Lingua e letter. Inglese	Schimmenti Donatella	Schimmenti Donatella		Schimmenti Donatella
Lingua e letterat. francese				
Conversazione di Francese				
Lingua e letterat. tedesca/spagnola				

Sostegno	Bernardi Alessia	Bernardi Alessia	Bernardi Alessia
Scienze Umane	Illuminati Nicola	Illuminati Nicola	Illuminati Nicola
Storia dell'Arte	Zichella Enrico	Zichella Enrico	Zichella Enrico
Scienze naturali	D'Alessandri Alessandra	Buccella Serena	Pucci Elisabetta
Filosofia	Bilotti Chiara	Bilotti Chiara	Bilotti Chiara
Storia	Bilotti Chiara	Bilotti Chiara	Bilotti Chiara
Matematica	Aversa Daniela	Decina Barbara sostituita da Mariani Gloria	Maggi Cristina
Fisica	Aversa Daniela	Aversa Daniela	Maggi Cristina
Scienze motorie e sportive	Castelli Maria Chiara	Castelli Maria Chiara	Castelli Maria Chiara
Religione/Attività alternativa	Robibaro Anna Maria	Robibaro Anna Maria	Robibaro Anna Maria

Relazione del Consiglio di Classe

Situazione della classe

Composizione e Provenienza

-Osservazioni sulle dinamiche relazionali

-Osservazioni generali sul percorso formativo

Presenza di eventuali problematiche relative a instabilità-disomogeneità rispetto a particolari discipline

- *Osservazioni sul metodo di studio*
- Alcune studentesse partecipano ai corsi T4T per la preparazione ai test di Logica
- Attiva partecipazione alle iniziative Stem: produzione di approfondimenti personali sulla tecnologia e la storia della fisica, connessi col programma oggetto di studio. Partecipazione a conferenze e proiezioni cinematografiche a tema scientifico.
- Alla partecipazione attiva per la giornata della memoria, gli studenti hanno messo in scena uno spettacolo teatrale.

- Il Viaggio d'istruzione 2023/2024: Praga

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	IRC	SCIENZE MOTORIE	MATEMATICA	SCIENZE	MATEMATICA
2	SCIENZE UMANE	SCIENZE MOTORIE	FISICA	FILOSOFIA	STORIA
3	INGLESE	FILOSOFIA	ARTE	SCIENZE UMANE	FILOSOFIA
4	ARTE	SCIENZE	STORIA	SCIENZE UMANE	SCIENZE UMANE
5	ITALIANO	INGLESE	ITALIANO	FISICA	LATINO
6	ITALIANO	SCIENZE UMANE	ITALIANO	INGLESE	LATINO

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2021 / 2022	Iorio Chiara; Tammelli Letizia
2022 / 2023	Iorio Chiara; Tammelli Letizia
2023 / 2024	Iorio Chiara; Marzalletti Ilaria

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
	III	25	1	24	23	1	7
	IV	21		21	21		2
	V	21		-----	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 – 10	4
11 – 20	12
21 – 30	2
31 – 40	3
51 – 60	

Dati rilevati al 10/05/2024

	<i>METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE</i>						
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	x	x	x			X	x
Latino	x					X	x
Scienze Umane	x	x	x	x	x		
Lingua Inglese	X	X	X			X	
Storia	X	X	X	X		X	
Lingua Francese							
Lingua Tedesca /Spagnola							
Filosofia	X	X					X
Matematica	X	X	X			X	X
Fisica	X	X	X		X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X				
Scienze naturali	X						
Scienze motorie sportive	X	X					
Religione	X	X					

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Corsi di recupero e/o approfondimento	Sportello didattico
Religione		X		
Italiano		X		
Latino		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese				
Lingua Tedesca /Spagnola				
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X	x	x
Fisica		X		x
Storia dell'arte		X		
Scienze Umane		X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie		X		

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloqui o Completo	Colloqui o Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problem i	Altr o
Italiano	x	x		x			
Latino	x	x		x			
Inglese	X	X		X			
Francese							
Spagnolo/Tedesco							
Storia	X	X	X	X	X		X
Scienze Umane	x	x	x	x	x		
Filosofia	X	X	X	X			
Matematica	X	X	X	X		X	
Fisica	X	X	X		X		
Scienze		X		X		X	
Storia dell'Arte	X	X		X	X		
Scienze motorie e sportive	X	X	X				
Religione/Attiv. Alternativa		X	X		X		

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2021/2022	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Conferenze in Dad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 24/11/2020 "Io non odio"-Contro la violenza di genere ● 25/11/2020 "Violenza di genere: Codice rosso"-convegno organizzato dall'Ordine forense di Velletri ● 8/03/2021 "Io non odio" a cura dell'Ordine forense di Velletri ● Visita virtuale guidata all'Accademia della Crusca ● cerimonia di premiazione del concorso dell'Avvocatura veliterna per l'elaborato "A Fiammetta: lettere di solidarietà femminile" <p>In presenza: Progetto "Incontri": dialogo interreligioso: incontro con testimone dell'Ebraismo, a cura del Centro Astalli di Roma</p>
A.S. 2022/2023	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● "Dante"(17 ottobre 2022 matinée al cinema Cynthianum di Genzano per la proiezione del film di Pupi Avati); ● Incontro "casa famiglia" a Torvaianica ● 11 Novembre 2021 <i>Afghanistan: la guerra è il problema</i> - conferenza di Emergency

	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 dicembre 2021 incontro con lo scrittore Daniele Mencarelli in auditorium ● 14 dicembre 2021 matinée al Cynthianum di Genzano per la proiezione del film "L'Arminuta", ispirato all'omonimo romanzo di Donatella di Pietrantonio ● 8 aprile 2022 Visione dello spettacolo "La locandiera" con Debora Caprioglio ● Visita al museo delle civiltà ● Diritto d'asilo: incontro con Cedric, rifugiato dalla Repubblica Democratica del Congo, a cura del Centro Astalli di Roma ● Partecipazione di alcuni studenti ai campionati sportivi studenteschi. ● Convegno di filosofia sulle tecnologie digitali e l'ambiente ● visita guidata alla moschea grande di Roma (dialogo interreligioso)
--	---

A.S. 2023/2024	
<p style="text-align: center;"> ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti </p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Viaggio istruzione a Praga. 2) Visita casa circondariale a Velletri. 3) Visita scuola montessoriana Archimede di Velletri. 4) Visione film "Oppenheimer"; 5) Partecipazione al convegno "amore psiche" su tematiche

	<p>legate alla scoperta del talento e la depressione".</p> <p>6) 2 febbraio 2023 visione dello spettacolo "Uno nessuno centomila" Pirandello a cura della compagnia teatrale del liceo c/o auditorium</p> <p>8) Visita ghetto e Fosse ardeatine. 9) Museo della liberazione di Via Tasso a Roma. 10) Progetto "Giornata della Memoria"</p> <p>12) 20 Ottobre 2022 giornata di Orientamento presso il "Salone dello studente" presso Colli Albani. 13) Progetto "Incontri": dialogo interreligioso: incontro con testimone del Buddismo, a cura del Centro Astalli di Roma incontro con testimone della religione Baha'i, a cura del Movimento Internazionale "Religions for peace" Incontro con Anna Cohen Di Segni sulle vicende della deportazione nazista a Roma 14) Partecipazione di alcuni alunni ai campionati sportivi studenteschi.</p>
--	--

<p>ATTIVITÀ CLIL Obiettivi del progetto</p>	
---	--

PERCORSI PCTO (*Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento*)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.)

COMPETENZA:

"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"

(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
DI CITTADINANZA	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO

- A) Attività per percorsi di recupero sociale. Casa circondariale di Velletri. (Anno scolastico 2022-23)
- B) Scuola montessoriana "Il giardino di Archimede". (Anno scolastico 2022-23)
- C) Convegno sull'Alzheimer. Istituto San Giovanni di Dio. Fatebenefratelli Genzano. (Anno scolastico 2021-22).
- D) Dipartimenti vari. Università Degli Studi di Roma La Sapienza. (Anno scolastico 2021-22).
- E) Figure sanitarie. Università Degli Studi di Roma Tor Vergata. (Anno scolastico 2021-22).
- F) Raccontare la pace nelle scuole. Emergency ong onlus. (Anno scolastico 2021-22).
- G) Assorienta. Associazione orientatori italiani. (Anno scolastico 2021-22).
- H) Festival dei giovani "Noi siamo il futuro" di Gaeta. (Anno scolastico 2021-22).
- I) Prog. Educ. Cittadinanza attiva e alla legalità. Fond. Avvocatura Veliterna. (Anno scolastico 2020-21 e 2021-22).
- L) Prog: In cammino verso la medicina. Università Degli Studi di Roma La Sapienza. (Anno scolastico 2021-22).
- M) Calliope. APS. (Anno scolastico 2021-22).
- N) Educazione Finanziaria. Unicredit SPA. (Anno scolastico 2020-21).
- O)Istituto riabilitativo Fatebenefratelli di Genzano. (Anno scolastico 2020-21).
- P) Se segui la tua stella. Associazione amici del Liceo Joyce. (Anno scolastico 2020-21).
- Q) Sicurezza sul lavoro. Anfos
- R) Il volo libero. ASL Roma 6. (Anno scolastico 2021-22).
- S) Premio Asimov. (Anno scolastico 2022-23).
- T) Scuole del territorio. (Anno scolastico 2022-23).
- U) Casa famiglia "Chiara e Francesco" (Anno scolastico 2022-23)

EVENTUALI ALTRE ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA SVOLTE OLTRE QUELLE GIA' PRESENTATE E QUELLE DI PCTO

Schema didattica orientativa

MATERIA	ORE DI DIDATTICA ORIENTATIVA	DESCRIZIONE
SCIENZE NATURALI - corso sulle Biotecnologie Prof.ssa D' Alessandri Alessandra	2	Il corso sulle Biotecnologie al quale hanno partecipato gli alunni della classe 5SC, il 23 gennaio 2024, rappresenta un progetto a cui attribuire 2 ore di didattica orientativa considerando la crescita di questo settore le diverse opportunità di impiego che offre. Lo sviluppo evidenziato dalle Biotecnologie, favorisce l'impiego di tecniche di ingegneria genetica in diversi settori produttivi, quali quello agricolo, zootecnico, alimentare, chimico, medico, farmaceutico.
MATEMATICA E FISICA - visione film "Oppenheimer" Prof.ssa Aversa Daniela	6	Cinema: Oppenheimer (didattica orientativa Stem) 2h +4h di elaborazione di un compito di realtà. Storia della fisica: vita ed opere di alcuni fisici dell'800-900. Approfondimento da assegnare per l'esposizione in classe. (4h per ciascun alunno/a) La tecnologia : dispositivi elettromagnetici. Approfondimento assegnato ed in esposizione in classe. (4h per ciascun alunno/a)

MATERIA	ORE DI DIDATTICA ORIENTATIVA	DESCRIZIONE
ITALIANO - viaggio di istruzione Prof.ssa Maria Ilaria Balducci	15	il viaggio di istruzione a Praga rappresenta un progetto a cui attribuire circa 15 ore di didattica orientativa, in considerazione anche del fatto che in esso sarà dato spazio anche alla visita ad un campo di concentramento, andando quindi ad intersecarsi con Educazione Civica.
SCIENZE UMANE - CONVEGNO "AMORE PSICHE"	6	Partecipazione al convegno "amore e psiche", gli studenti rifletteranno su tematiche inerenti alla scoperta del talento e la depressione. Gli esperti invitati descriveranno il loro percorso di studi per diventare degli esperti nel settore della cura e del benessere psicologico.
SCIENZE UMANE - scuola montessoriana di Velletri "Il giardino di Archimede" prof. Illuminati Nicola	6	Le classi quinte del Liceo delle Scienze Umane svolgeranno un P.C.T.O. presso la scuola montessoriana di Velletri "Il giardino di Archimede". Il PCTO proposto è inerente al programma di pedagogia del quinto anno del Liceo delle scienze umane, il percorso all'interno di una scuola montessoriana permetterà agli studenti di comprendere meglio il metodo utilizzato dalla pedagogista-scienziata italiana nelle sue scuole e incontrare gli operatori impegnati in questa istituzione come maestre, insegnanti della scuola

MATERIA	ORE DI DIDATTICA ORIENTATIVA	DESCRIZIONE
SCIENZE UMANE - CASA CIRCONDARIALE DI VELLETRI prof. Illuminati Nicola	10	<p>Aperto nel 1991 si compone di due padiglioni di quattro piani, di cui uno costruito successivamente ed aperto nel 2012, più un reparto semilibertà. L'Istituto ha stanze detentive che ospitano da un minimo di due, ad un massimo di 4 detenuti.</p> <p>Il PCTO offre agli studenti una panoramica sulla situazione delle carceri e sui progetti di socializzazione che vengono messi in atto. Gli studenti si sono confrontati con la realtà delle Istituzioni penitenziarie, hanno incontrato diverse figure professionali che lavorano nelle carceri: psicologi, psichiatri, educatori, agronomi e polizia penitenziaria; hanno visitato gli ambienti protetti del carcere e visto tutte le attività per i percorsi di recupero sociale. Attraverso questa esperienza, gli studenti, hanno approfondito tematiche collegate al proprio percorso di studi, argomenti come: la devianza.</p>
Filosofia e storia prof. ssa Bilotti Chiara	15	<p>Progetto: "il giorno della memoria"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita alle fosse Ardeatine - Preparazione presentazione teatrale per "il giorno della memoria"

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
L'infanzia negata	I quadrimestre	Inglese, scienze umane
Il ruolo della donna	II quadrimestre	Inglese, scienze motorie, storia
La follia	II quadrimestre	Inglese, scienze umane, filosofia
L'uomo del Novecento tra scomposizione dell'io e angoscia esistenziale	II quadrimestre	Inglese, scienze umane
Il doppio		Inglese, italiano, storia, filosofia, scienze motorie, scienze umane
L'infinito	I quadrimestre	filosofia, italiano, storia
il conflitto	II quadrimestre	filosofia, storia
il lavoro	II quadrimestre	filosofia, storia, scienze umane
L'industria culturale	I quadrimestre	scienze umane, filosofia e storia
La globalizzazione	I quadrimestre	scienze umane

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo, quarto e quinto anno)

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Individuo e comunità, classe terza <i>Nuclei fondanti:</i> <i>Rapporto Etica- Politica.</i> <i>Educazione alla legalità.</i> <i>Cittadinanza consapevole</i>	filosofia, storia, italiano, inglese, latino, scienze umane, scienze motorie
Individuo e Stato, classe quarta <i>Nuclei fondanti:</i> <i>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</i> <i>Educazione alla legalità.</i>	filosofia, storia, inglese, scienze umane
Individuo e mondo <i>Nuclei fondanti:</i> <i>Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</i>	filosofia, storia, scienze umane, scienze motorie

UDA : COSTRUZIONE DEL PERCORSO STORICO DI GLOBALIZZAZIONE DELL'INDIVIDUO

PERCORSO UDA :	Argomenti storico-filosofici (da trattare)	Contenuti (da studiare)	Strategie didattiche interattive possibili	Competenze operative (da promuovere)
<p><u>Individuo e Mondo</u></p> <p><i>Nuclei fondanti: Educazione e alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</i></p> <p><u>Discipline coinvolte:</u> Filosofia – Storia-Scienze umane- Italiano -Latino-Arte- Lingue – Diritto-Scienze Fisica</p>	<p>Classe Quinta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individualità, nazionalità, globalità • Totalitarismi e democrazia • Industria, sviluppo e benessere • Europa e Mondo: gli organismi sovranazionali 	<p>- brani storico-letterari riferiti alla tragedia della Shoah ed alla guerra di liberazione europea (possibili relazioni di Storia con contenuti di filosofia, letteratura italiana e di lingua straniera)</p> <p>- Materiali di ricerca finalizzati alle visite d'istruzione programmate Museo Liberazione e Fosse Ardeatine ed alla Giornata della memoria (possibili relazioni di Storia e filosofia con contenuti di arte, letteratura italiana e di lingua straniera)</p>	<p>-Docente presenta in digital storytelling la Resistenza ed i valori storici fondamentali della Costituzione italiana</p> <p>-Gli studenti effettuano visita d'istruzione al Museo della Liberazione, Mausoleo Fosse Ardeatine,Portico d'Ottavia.</p> <p>-Gli studenti preparano la Giornata della memoria con modalità a scelta su temi relativi alle tragedie del '900</p> <p>- Feedback digitale sulle funzioni dell'ONU e dell'UNESCO</p>	<p>1-Consapevolezza dei valori di solidarietà interculturale e sovranazionale espressi dalla guerra di liberazione europea.</p> <p>2-Riconoscere l'importanza di Enti e strutture internazionali con finalità di riequilibrio economico nel mondo</p> <p>3-Saper identificare i rischi per la democrazia che si nascondono nella divulgazione di fake-news storiche negazioniste di ogni genere.</p> <p>4-Far proprio un modello culturale di vita partecipativo e solidale.</p> <p><u>Riferimento</u> [<u>Agenda 2030 dell'O.N.U.da obiettivi 8-17:</u>] Promuovere una crescita economica duratura e inclusiva Rilanciare il partenariato globale per lo sviluppo sostenibile</p>
	•			

INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p><i>INGLESE: Articolo in lingua fornito dall'insegnante su diritto di voto, sul 19 Amendment-Gender inclusive language and social activism</i></p>	<p>Gli alunni acquisiscono gli aspetti essenziali del testo, selezionano materiale aggiuntivo. L'insegnante fornisce i link per connettersi ai video relativi al testo</p>	<p>Gli alunni acquisiscono gli aspetti essenziali del diritto di voto da parte delle donne, delle lotte delle donne per arrivare a ciò e elaborano un "Short Essay" dove espongono le proprie riflessioni sull'importanza dell'emancipazione della donna e dell'identità di genere.</p>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Europa e Mondo: gli organismi sovranazionali • Individualità, nazionalità, globalità 	<p><i>Storia: l'ONU</i></p> <p><i>STORIA: Diventare cittadini: '900 la stagione dei diritti Storia del conflitto arabo israeliano, il femminicidio: dal punto di vista giuridico e delle statistiche, La shoah , la Costituzione</i></p>	<p>-comprehension -true or false -complete the gaps</p> <p>Lettura dei testi Lettura del testo "16 ottobre 1943" di De Benedetti</p>	<p>PPT per gruppi di alunni</p> <p>Sviluppo di competenze logiche, critiche e riflessioni trasversali alla filosofia</p>
FILOSOFIA:		<p><i>Kant: La Critica della ragion pratica, l'universalità e l'autonomia della legge, "Per la pace perpetua": riflessioni sulla pace e il diritto internazionale</i></p>		
FISICA	<p>La fisica alla base delle nuove tecnologie sostenibili</p>			<p>Fisica:La fisica nella sua declinazione tecnologica è entrata potentemente</p>

		<p><i>Fisica:Contenut i disciplinari con ricerche di approfondimento.</i></p> <p><i>Tutto il programma di fisica di quest'anno verte sull'elettromagnetismo e la trasmissione per onde. Gli studenti e le studentesse hanno svolto un approfondimento sugli strumenti di comunicazione in uso : radio, televisione, cellulari, computer. Strumenti di trasporto con motori elettrici. Inoltre sono previsti cenni di fisica atomica.</i></p>	<p>Fisica: Il docente presenta l'argomento di fisica, lo studente ricerca le applicazioni tecnologiche più attuali relative. Visione del film "Oppenheimer"</p>	<p>nella realtà. E' tutto buono? Tutto si può accettare? Riflessioni critiche sul mondo degli strumenti più in uso e su quelli che verranno.</p>
--	--	--	---	--

Il Consiglio di classe deve inserire tutte le attività o le UDA svolte durante il triennio relative anche a : Educ. alla salute, Educaz. alla cittadinanza attiva, Educaz. all'ambiente, Educaz. alla tolleranza ed alla convivenza civile, Educaz. alla legalità, etc.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;

- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

A			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

		C	1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		3) sa interpretare tabelle e grafici
	B		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto


C. ABILITA'

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
	B		2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica (rappresentante di classe, di Istituto, Nomina alla Consulta, partecipazione al giornalino della scuola)
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale,etc.)
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi/ viaggi studio ed Esperienze di studio all'estero)
8. Attività di didattica orientativa e di PCTO
9. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.

Docente	materia	Firma dei Docenti
BALDUCCI MARIA ILARIA	Lingua e letteratura italiana	
BALDUCCI MARIA ILARIA	Lingua e letteratura Latina	
SCHIMMENTI DONATELLA	Lingua e letteratura inglese	
NICOLA ILLUMINATI	Scienze umane	
ZICHELLA ENRICO	Storia dell'Arte	
D'ALESSANDRI ALESSANDRA	Scienze	
BILOTTI CHIARA	Storia e Filosofia	
AVERSA DANIELA	Matematica e Fisica	
CASTELLI MARIA CHIARA	Scienze motorie e sportive	
ROBIBARO ANNA MARIA	Religione	
BERNARDI ALESSIA	Docente sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico Luca Giovanni Russo 
--

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Inserire i Contenuti programmatici delle diverse Discipline curriculari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 5SC – a. s. 2023-24
Prof.ssa Maria Ilaria Balducci

LETTERATURA

Libro di testo: Stefano Prandi, *La vita immaginata*, voll. 2B, 3A, 3B

Mondadori Scuola

Premessa:

- Per tutti gli argomenti presentati ci si è avvalsi anche di materiali multimediali, inseriti in un padlet aggiornato quotidianamente, inserito tra i Materiali del Docente.

https://it.padlet.com/balducci_mariailaria/dk38lio2gpwz

Ripasso e recupero di alcuni concetti su Alessandro Manzoni e la sua adesione ad alcuni dei principi del Romanticismo, soprattutto attraverso il romanzo storico.

Recupero di concetti relativi all'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Preromanticismo e il Romanticismo.

GIACOMO LEOPARDI, il profumo che il deserto consola

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica: Il piacere, le illusioni, la poesia; la riflessione sulla natura; il male e il nulla; la memoria, il vago e il vero. Tra classicismo e romanticismo: l'originalità del pensiero leopardiano.

Proposta della visione del film "*Il giovane favoloso*" (alcuni spezzoni visti in classe).

- **Lo Zibaldone** : caratteristiche strutturali e di contenuto

Testi: *La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni*
L'irrealizzabilità del piacere

La sofferenza di tutte le cose

- **I *Canti***: genesi, titolo, struttura; le partizioni interne; ispirazione e modalità compositiva; la lingua

Testi: *L'ultimo canto di Saffo*
Il passero solitario
L'infinito
La sera del dì di festa
Alla
luna
A Silvia
La quiete
dopo la
Il sabato
del
villaggio
A se stesso
Il canto notturno di un pastore
errante nell'Asia *La ginestra*
(scelta di tre stanze)

- **Le *Operette morali***: genesi, struttura, la "conversione filosofica", la sfida conoscitiva e l'impegno etico, i tragitti tematici e la lingua.

Testi: *Dialogo della Moda*
e della Morte
Dialogo della Natura
e di un Islandese
Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Collegamenti e approfondimenti:

- Focus sulla biblioteca di Monaldo Leopardi e collegamento con PUBLIO CORNELIO SCIPIONE EMILIANO (2°sec. a.C: protagonista del dialogo *De republica* di Cicerone, nipote adottivo dell' Africano e promotore del cosiddetto "Circolo degli Scipioni" a cui appartenne il commediografo TERENCE. Figlio naturale del condottiero L. Emilio Paolo che tenne per sé la biblioteca papiracea di testi greci del re di Macedonia Perseo, sconfitto nel 168 a. C., mettendola a disposizione,

nella sua casa, a tutta la gioventù nobile romana, in particolare il figlio P. Cornelio Scipione l'Emiliano, favorendo l'integrazione della cultura greca con quella romana nonostante l'opposizione di stampo conservatore di Catone il Censore.

- Il ruolo disfunzionale materno come proposto da Mario Martone nel film *"Il giovane favoloso"* attraverso il volto della Natura (matrigna), nella trasposizione filmica dell'operetta *"dialogo della Natura e di un Islandese"*, vetta del pessimismo cosmico radicale.
- In merito al "ciclo di Aspasia", cenni ad Aspasia, celebre etera amante di Pericle.
- Il rapporto speculare tra Leopardi e Pascoli nella visione della Natura; cenni all'infanzia di Pascoli e al trauma della morte del padre (*x agosto*: il male è l'uomo e non la natura).
- Cenni generali all'estetismo di D'Annunzio con trama del romanzo *"Il piacere"*, con le figure a specchio di Elena e Maria; cenni ad Oscar Wilde e al tema del doppio ne *"Il ritratto di Dorian Grey"* (anche in Stevenson e in Pirandello).
- Collegamento tra Leopardi e Montale sul "male di vivere", ma anche sull'associazione del colore giallo ("La ginestra" e "I limoni") come simbolo di resilienza e varco verso la felicità.
- Recupero del concetto di forma poetica "idillio", con l'evoluzione da Teocrito, a Molco a Virgilio (le "Bucoliche") fino ad arrivare agli idilli (grandi e piccoli) leopardiani: lo spunto paesistico come stimolo all'esplicitazione dei concetti base del pensiero di Leopardi.
- In relazione al carme *A se stesso*: collegamento al carme VIII di Catullo " *Miser Catulle, desinas ineptire*" Intrecci e collegamenti legati alle figure di Fanny Targioni Tozzetti e Clodia/Lesbia.
- In relazione al *Dialogo della Moda e della Morte*: Ricerca per

immagini sui crani deformati di alcune tribù africane, i piedi delle donne cinesi /piedi di loto, i corsetti del Settecento) e si introduce il collegamento con le mode attuali, che a volte inducono a comportamenti al limite dell'autolesionismo, come l'anoressia e altro.

- In relazione al *Dialogo della Natura e di un Islandese*: ricerca per immagini sull'isola di Pasqua, il capo di Buona Speranza, l'Islanda.

IL POSITIVISMO E IL NATURALISMO

Quadro culturale della seconda metà dell'Ottocento: i caratteri generali del Positivismo; la *Belle Epoque*; l'Italia e l'arretratezza della cultura e il problema della lingua.

- Ch. Darwin e l'evoluzionismo
- H. Spencer e il darwinismo sociale
- K. Marx e il materialismo storico
- C. Lombroso e la psicologia sperimentale
- H. Taine e la *race*, il *milieu*, il *moment*

Collegamenti e approfondimenti:

- A partire dalle caratteristiche delle idee di Marx, sviluppate nella rivoluzione russa si parla del cd "secolo breve", dei due blocchi post Seconda guerra mondiale: USA vs URSS, della guerra fredda e della caduta del Muro di Berlino; il crollo delle torri gemelle e l'esplosione del contrasto tra Occidente e Islam.
- A proposito del Titanic e collegamento con la *Belle Epoque*, viene proposta l'immagine dell'iceberg, sia per il collegamento con Freud che con il problema del global warming e lo scioglimento dei ghiacciai.
- **La Scapigliatura:** caratteri generali del movimento tra crisi dell'artista e rifiuto della tradizione. Il ribellismo contro i valori del positivismo e della borghesia. I protagonisti: Cletto Arrighi, Arrigo Boito, Igino Ugo Tarchetti, Emilio Praga, Carlo Dossi.

Testi: E. Praga, *Preludio*

A. Boito, *Dualismo*

C. Arrighi, *Le origini della follia*

I.U. Tarchetti, *Fosca*, cap. XV

C. Dossi, *Istinto*

- **Il Naturalismo:** caratteri generali e sua derivazione da alcuni aspetti del Positivismo e del Realismo francese:

G. Flaubert (*Madame Bovary*); I fratelli de Goncourt (*Germinie Lacerteux*); la scuola naturalista ed Emile Zola ("*Il romanzo sperimentale*" e il "*ciclo dei Rougon- Macquart*");

Testi: E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*, La preminenza del reale sull'immaginario

E. Zola, da *Teresa Raquin*, Il piacere e il delitto

- **Il Verismo**

Caratteri generali e cenni a Luigi Capuana e Federico de Roberto

GIOVANNI VERGA, naufragio con spettatore

La vicenda biografica, le opere e la poetica; i rapporti con il Naturalismo e il metodo dell'impersonalità; gli esiti della narrativa verghiana e l'anti - progressismo.

- La trilogia patriottica
- I romanzi fiorentini e *Storia di una capinera*
- il ciclo "mondano "
- *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*

Testi: Prefazione a *L'amante di Gramigna*

Rosso Malpelo.

Fantasticheria. Cavalleria rusticana. La lupa. La roba o ciclo dei Vinti.

✓ *I Malavoglia:* le fasi di elaborazione; le caratteristiche del romanzo (vicenda, personaggi, tempo e spazio della narrazione, prospettiva anti - idillica); le tecniche narrative e stilistiche. (Lettura integrale) nel periodo estivo precedente

✓ *Mastro don Gesualdo:* l'evoluzione dell'opera; temi, personaggi e stile; ascesa e declino del

personaggio di Don Gesualdo. (PPT alunna)

Testi:

*Prefazione ai
Malavoglia La
morte di
Gesualdo*

Collegamenti e approfondimenti:

- Sottolineatura di alcuni elementi importanti dal punto di vista linguistico, in "Mastro -don Gesualdo" come plurilinguismo che dipende dalla variazione di registri in relazione alla maggiore varietà delle classi sociali. Collegamento con il Realismo francese e il realismo del *Satyricon* di Petronio.

- **La letteratura dell'Italia unita** : il problema pedagogico nell'Italia post -unitaria
 - Giosuè Carducci e Francesco De Sanctis (cenni)

Testi: G. Carducci, *Pianto antico* (collegamento con l'epigramma per Erotion Marziale).

- **Il libro e il monello**
 - Edmondo De Amicis e il libro *Cuore*
 - Carlo Collodi e *Pinocchio*

Testi: E. De Amicis, *Il nostro maestro*

Approfondimenti e collegamenti:

- Alcuni approfondimenti sulla lirica *Pianto antico*, rispetto ad alcune parole -chiave, come "verde" in figura etimologica con "rinverdì"; l'antitesi con il concetto di "freddo" e "nero", e la contrapposizione tra la continua rinascita della Natura e la definitiva morte dell'uomo.

- Lavoro di etimologia a partire dalla parola latina *VIS*= forza, violenza; la comune radice con la parola *VIR*, *VIRI* = maschio (associato alla forza generatrice, ma anche alla tendenza alla violenza); la comune radice con la parola *VIRIDIS*,= verde, come idea di forza di rinascita il genitivo e il dativo della parola "forza", cioè *ROBORIS*, *ROBORI*, da *ROBUR*= quercia rovere, di colore rosso (*RUBER*, *RUBRA*, *RUBRUM*, in latino).

- In relazione all'epigramma di Marziale per Erotion, viene proposto il tema della morte, visto in "Pianto Antico", che poi sarà centrale in Pascoli, ma collegato anche con alcune morti celebri della letteratura latina (Seneca, Lucano, Petronio, Plinio il Vecchio)
- L'uso di racconti edificanti in "Cuore", con la tecnica del "racconto nel racconto", come le novelle milesie nel "Satyricon" e nell'"Asino d'oro" di Apuleio.
- Confronto con Pinocchio e la sua degradazione nel paese dei balocchi. Confronto su base pedagogica con Quintiliano.
- Collodi e i romanzi sul "monello", in confronto con l'uso pedagogico della tragedia in Seneca.
- Alcuni aspetti rilevanti delle *Avventure di Pinocchio*: la progressiva perdita della libertà del burattino, come adesione alle regole del vivere sociale; ipotesi di confronto con la teoria delle maschere di Pirandello.
- In relazione alle *Avventure di Pinocchio*, anticipazione dei collegamenti con *l'Asino d'oro* di Apuleio e ripresa dell'album di Edoardo Bennato "Burattino senza fili"; il concetto di grillo parlante come metafora della coscienza (super io di Freud) che aiuta nell'inserimento nella società, ma "uccide" la libertà, legata alla ribellione del burattino.

IL DECADENTISMO

- Il Realismo e il Naturalismo come movimenti letterari opposti al Simbolismo e al Decadentismo, pur se contemporanei
- Simbolismo e Decadentismo, caratteri generali: il ruolo dell'arte; il sentimento antiborghese; bohemiens e dandy; il poeta veggente e i poeti maledetti.
- Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, J-K. Huysmans e O. Wilde
- I procedimenti stilistici: analogia, sinestesia, metafora.

Testi: C. Baudelaire, *L'albatro*;

Approfondimenti e collegamenti:

- Sottolineatura del concetto di poeta - veggente e cenni alle personalità speculari dei due esponenti del Decadentismo italiano, D'Annunzio e Pascoli (Estetismo con "Il piacere" in D'Annunzio e Simbolismo, con particolare riferimento agli aspetti fonosimbolici in Pascoli)

GABRIELE D'ANNUNZIO, l'ultimo esteta

La vicenda biografica, le opere e la poetica: la vita come opera d'arte; la perenne metamorfosi di uno scrittore; il primato dello stile; i limiti dell'estetismo.

- I romanzi dannunziani: caratteristiche ed evoluzione
Excursus tra i diversi romanzi di D'Annunzio, con sottolineatura degli aspetti di autobiografismo, estetismo, superomismo collegati alla figura del "vate". Collegamenti anche con arte, storia e filosofia. Collegamenti con Svevo, Pirandello e il Futurismo.

✓ *Il piacere*: trama, struttura, temi e motivi

Testi : La sacra Maria e la profana
 Elena, libro III, cap. I La fine di
 un'illusione, libro IV, cap. III

✓ *L'innocente*: genesi e trama

✓ *Il trionfo della morte*: genesi e trama

✓ *Il fuoco*: genesi e trama

✓ *Forse che sì forse che no*: genesi e trama

- *Il poema paradisiaco*

Testi: *Consolazione*

Sottolineatura degli aspetti salienti legati al concetto di purificazione (collegamento con la lirica "La madre" di Ungaretti" e con il *Purgatorio* di Dante e il paradiso terrestre); alcuni aspetti che anticipano in parte il Crepuscolarismo (analogia e opposizione); la tendenza all'accumulazione e al collezionismo come sintomo dell'*horror vacui* dannunziano.

- Il teatro come arte totale
- Il ciclo delle *Laudi*, caratteri generali

Testi: Da *Alcyone: La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto (Collegamento tra "La pioggia nel pineto" di E. Montale di D'Annunzio e "Piove"

I pastori

Stabat nuda aestas

- La prosa "notturna" e *Il Notturmo*

Approfondimenti e collegamenti:

- Rispetto ad elementi fondanti della disciplina, si recupera il concetto di distinzione tra POESIA e PROSA, facendo riferimento all'etimo di PROSA, da *PRORSUM* (avverbio che significa "avanti" e di *VERSI*, da *VERSUS*, *VERSUS*, di IV dec. da *VERTERE*, girare).
- Distinzione tra POEMA e LIRICA; caratteri del SONETTO e caratteri della CANZONE (petrarchesca e leopardiana); il senso dei verbi latini *CANTO* e *DICTO*, come intensivi dei verbi di 3° coniug. "*dicere*" e "*canere*", formati dal tema del supino *CANT* - e *DICT*-.
- Ripresa dei nomi delle stagioni in latino, in collegamento con *Primo Vere* di D'Annunzio (*VER*, *VERIS*; *AESTUS*, *AESTUS*; *AUTUMNUM*, *I*; *HIEMS*, *HIEMIS*).
- Ripresa del tema del Decadentismo associato all'Estetismo, come rifugio dalla massa, ma destinato al fallimento.
- Il superomismo panico. Il vocabolo "panismo", dal nome del dio Pan, connesso con l'aggettivo greco: *PAS*, *PASA*, *PAN* = tutto.
- Particolare riferimento al ruolo di D'Annunzio come "influencer" ante litteram, e alla sua capacità di usare i media (pronuncia latina o anglosassone? quesito e spiegazione nell'ambito dell'evoluzione e commistione linguistica).
- Particolare focus ulteriore sui romanzi e sul ruolo dei nomi scelti dal narratore, evocativi e simbolici (in particolare Foscarina ne "Il fuoco", con riferimento al romanzo "Fosca" di Iginio Ugo Tarchetti).
- Il "superomismo" borghese di Paolo Tarsis in *Forse che sì*, *forse che no*, e cenni alla coeva avanguardia del Futurismo, col mito dell'auto, dell'aereo e della velocità.

GIOVANNI PASCOLI, il fiore dell'abisso

La vicenda biografica tra poesia e affetti familiari; il pensiero e la poetica; la "rivoluzione" stilistica e linguistica.

o *Il fanciullino*

Testi: *Il fanciullino*, I, IV, e V: La voce del bimbo interiore

o *Myrica*: ispirazione, struttura, tematiche, metrica

Testi: *Arano*

Lavandare X Agosto

L'assiuolo Il lampo

Il tuono Novembre

o *Canti di Castelvecchio*: struttura, temi, lingua e metri

Testi: *Nebbia*

Il gelsomino notturno

Approfondimenti e collegamenti:

- Collegamenti tra Pascoli e Leopardi, in merito al valore della Natura e della fanciullezza;

LA CRISI DEL NOVECENTO – L'età delle avanguardie

Contesto storico e culturale dell' "età dell'incertezza". Introduzione ad alcuni aspetti culturali relativi al passaggio tra Ottocento e Novecento: il superamento della fase del Positivismo e le correnti antipositiviste; cenni a Schopenhauer, Nietzsche e Bergson; cenni al ruolo di Einstein nell'avvalorare la crisi nella fiducia del progresso scientifico nel passaggio tra Ottocento e Novecento. I cardini del pensiero di Sigmund Freud e il concetto generale di avanguardie.

• La poesia del Novecento e la crisi dell'Io:

- o Le avanguardie storiche
- o Il Futurismo tra manifesti, parolibberismo, guerra, politica, spettacolo e cinema.

- F. T. Marinetti

Testi: *Primo manifesto del Futurismo;*
Manifesto tecnico della letteratura futurista
 A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

ITALO SVEVO, anatomia del profondo

La vicenda biografica, le opere e la poetica, attraverso l'analisi dell'evoluzione dell'inetto" nei tre romanzi; le influenze filosofiche da Schopenhauer, a Darwin a Freud; l'autobiografia come spunto narrativo e la centralità della scrittura, la lingua

- *Una vita*: trama, tema autobiografico, personaggi e spazi, evoluzione verso il "romanzo d'analisi".
- *Senilità*: titolo, trama, personaggi, ambiente, punto di vista e stile.
- *La coscienza di Zeno*: argomento, caratteri e struttura, titolo, evoluzione dell'inetto"; modernità della *Coscienza* e tema della malattia lettura integrale, con rilettura, analisi e commento in classe dei seguenti brani:

Testi: La prefazione

Il fumo (cap. III)
 La morte del padre (cap. IV)
 Una strana proposta di matrimonio (cap. V)
 L'abbandono della cura (cap. VII)
 La malattia del mondo (cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO, maschere senza volto

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica (la vita e la forma, le maschere e la follia, il relativismo conoscitivo, l'umorismo, il ritratto dell'intellettuale tra la crisi del Positivismo e il ruolo dell'arte nella civiltà delle macchine; la "rivoluzione copernicana" e la crisi d'identità dell'uomo moderno attraverso la struttura, le caratteristiche e i temi intrecciati delle novelle, dei testi teatrali e dei romanzi.

- Il saggio su *L'umorismo*: comicità e umorismo; arte epica e arte umoristica

Testi: Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario

- *Novelle per un anno*: la sperimentazione, i tempi e le finalità, la rinuncia alla cornice, la "commedia

umana"

Testi: *Ciaula scopre la luna* (collegamenti fra la novella e "Rosso Malpelo", ulteriormente collegabili la prima al tema della luna ed entrambe al tema del sottosviluppo del Sud Italia.)

Il treno ha fischiato
La carriola

- Il teatro attraverso le fasi siciliana, del "grottesco", del "metateatro" e dei "Miti"

- ✓ *Sei personaggi in cerca d'autore*- trama e aspetti caratterizzanti il metateatro

Testi: L'ingresso dei sei personaggi

- ✓ *Enrico IV* - trama e tema centrale della "follia

- I romanzi principali

- ✓ *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda compositiva, il titolo, il tempo e lo spazio, i protagonisti e i temi

- ✓ *Uno, nessuno e centomila*: il romanzo della non conclusione, la scomposizione della forma – romanzo; trama e temi di fondo

Testi: da *Il fu Mattia Pascal*: Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere

Lo strappo nel cielo di carta

- *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: genesi, trama, struttura, temi (PPT Balducci): rapida storia del cinema delle origini; trama e significati del romanzo; il concetto di reificazione; Pirandello e il cinema; la cinemelografia.

GIUSEPPE UNGARETTI, in cammino verso l'innocenza

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica attraverso tre stagioni liriche.

- o *L'allegria*: genesi, temi, stile. Il valore di titoli, da *Il porto sepolto* a *Allegria di naufragi*, a *L'allegria*

Testi: *In memoria*,
Il porto sepolto *Mattina*
Soldati *I fiumi*

Commiato
Ricordo d'Affrica
Veglia
Sono una creatura
San Martino del Carso

- o *Sentimento del tempo* (PPT Balducci): la "svolta", i temi e lo stile.

Il rapporto tra Ungaretti e la categoria del Barocco, come movimento neobarocco che influisce ne il *Sentimento del tempo*. Ripresa delle tematiche e dello stile del Barocco, come paradigma della crisi dell'uomo di fronte alle nuove scoperte geografiche e scientifiche. Cenni al rapporto di Ungaretti con autori come Gongora, Leopardi, Racine, Blake, Petrarca. Collegamenti tra l'immagine del Colosseo e il concetto di *horror vacui* e tra il sentimento del tempo e il concetto di tempo in Seneca; il tempo come categoria della memoria (collegamenti con Pirandello e Svevo/ Bergson).

Testi: *Una*
colomba
Sentimento del
tempo

----- programma svolto al 15 maggio 2024 -----

Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

Di luglio, *Notte di marzo*
Madre

- o *Il dolore*:

Testi: *Tutto ho perduto*

EUGENIO MONTALE, dal miracolo alle cianfrusaglie

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica tra metafisica e allegoria; lo stile;

l'unitarietà della poesia montaliana

o *Ossi di seppia*: titolo, genesi e struttura, temi

Testi: *I limoni*
Non chiederci la parola...
Merigiare pallido e assorto,
Spesso il male di vivere ho incontrato

o *Le occasioni*: titolo, genesi e struttura, temi.

Testi: *Dora Markus*
Ti libero la
fronte dai
ghiaccioli Non
recidere,
forbice, quel
volto La casa
dei doganieri

o *La bufera ed altro*: titolo, genesi e struttura, temi.

Testi: *L'anguilla*

o *Satura*: titolo, genesi e struttura, temi.

Testi: *Caro piccolo insetto*
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un
milione di scale Piove

DIVINA COMMEDIA

Libro di testo: Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli, Jacomuzzi - SEI

Il percorso di conoscenza è stato realizzato con l'ausilio di materiali multimediali raccolti nel seguente padlet:

https://padlet.com/balducci_mariailaria/dlbbez7s5lyw

- ✓ **PURGATORIO**: a completamento del programma dello scorso anno scolastico, lettura, analisi e commento (o sintesi) dei seguenti canti:
- ✓ canto XXIV (il canto di Bonagiunta Orbicciani)
Focus sulla posizione "mediana" del personaggio di Forese Donati, amico di Dante ed espriante nel Purgatorio, rispetto alla sorella Piccarda (in Paradiso) e al fratello Corso (profezia della morte cruenta e della discesa nell'Inferno)
- ✓ canto XXV (sintesi)
- ✓ canto XXVI (il canto di Guido Guinizzelli e Arnout Daniel)
- ✓ canto XXVII (sintesi + lettura e commento versi 115.142)
- ✓ canto XXVIII (il canto di Matelda)
- ✓ canto XXIX (processione allegorica della chiesa – sintesi)
- ✓ canto XXX (l'apparizione di Beatrice e la scomparsa di Virgilio)
- ✓ canti XXXI e XXXII: (Sintesi: confessione e pentimento di Dante e visione allegorica della storia della Chiesa)
- ✓ Canto XXXIII (le profezie di Beatrice, la missione di Dante, La purificazione nell'Eunoè).

Approfondimenti e collegamenti:

- La figura di Matelda nel canto XXVIII, come allegoria presunta della felicità primigenia nell'Eden. Sottolineatura del ruolo archetipico del giardino dell'Eden, sia nella Bibbia che nel mito greco, attraverso il concetto di età dell'oro. Collegamento con il progetto di Claudio Cantelmo, nelle "Vergini delle rocce", rispetto al concepimento di un "puer" che risollevi le glorie dell'Italia, simile al "puer" profetizzato da Virgilio nella IV Bucolica, anticipazione della nascita di Cristo redentore attraverso Maria Vergine.

Caratteristiche generali del PARADISO

PARADISO: lettura integrale, commento, analisi dei contenuti e dello stile dei seguenti canti:

- ✓ canto I (il canto dell'ascesa al cielo)
- ✓ canto III (il canto di Piccarda Donati)

-----programma svolto al 15 maggio 2022-----

Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

✓ *canto VI (il canto "politico" di Giustiniano)*

● **Caratteri generali ed elementi di contenuto dei seguenti canti**

✓ *canti XI e XII (il "dittico" di San Francesco e San Domenico)*

✓ *canto XV e XVII (i canti dell'avo Cacciaguida e dell'esilio)*

✓ *canto XXX (il canto della visione dell'Empireo)*

✓ *canto XXXII (la descrizione della struttura della "rosa dei beati")*

● **lettura integrale e commento**

✓ *canto XXXIII (Il canto della visione di Dio)*

Ariccia, 10 maggio 2024

L'insegnate

Le studentesse

prof.^{ssa} *Maria Iliaria Balducci*

—

Libro di testo:

G. Garbarino –L. Pasquarello, **Colores 3**(dalla prima età imperiale ai regni romano – barbarici) Paravia

Premesse

- Tutti i testi presentati sono in traduzione, a causa della specificità dell'iter didattico della classe, la cui competenza grammaticale, a causa del tipo di lavoro svolto nel Biennio, non ha consentito in alcun modo l'approccio diretto ai testi.
- Per alcuni degli argomenti presentati ci si è avvalsi anche di materiali multimediali, quali padlet appositamente preparati o video lezioni, per attivare il metodo della *flipped class*.

Excursus generale su alcuni nuclei fondanti del programma di Letteratura dello scorso anno, basato interamente sull'età augustea; recupero di concetti legati alla figura di Augusto, al passaggio da repubblica a principato, con cenni al passaggio dall'antica monarchia di Roma alla repubblica; recupero delle leggende di fondazione di Roma e del ruolo dei personaggi di Enea e Iulo Ascanio nella tradizione romana. il valore della letteratura celebrativa in età augustea attraverso Mecenate e il ruolo centrale di Virgilio e dell'Eneide. il termine *DICTATOR* (da *dicto, as, avi, atum, are.*) e la carica assunta da Cesare, come prodromo di una sorta di monarchia

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ GIULIO -CLAUDIA

https://www.youtube.com/watch?v=3mQCZaA64Q0&t=47s&ab_channel=LeonardoCirigliano

<https://www.youtube.com/watch?v=072-4PaH8k0&t=8s>

- La successione di Augusto
- I principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone
- Gli aspetti salienti della vita culturale dell'epoca
- La fioritura della cultura in età neroniana
- Lo stoicismo e l'opposizione al regime.

Approfondimenti e collegamenti

- La creazione delle prefetture, con approfondimento sulla introduzione del corpus dei pretoriani, come guardia privata del princeps, stanziato a Roma (*castra praetoria*) e recupero del concetto di *pomerium* (da Roma al Rubicone...).
- Focus sul ruolo importante del *praefectus praetorii*, a partire da Elio

Seiano.

- L'istituzione del *fiscus* e dell' *aerarium*
- Cenni al *praefectus classis*, con collegamento a Plinio il Vecchio e al romanzo storico "Pompei".
- Illustrazione delle dinamiche dinastiche relative alla formazione della dinastia giulio -claudia fino a Tiberio e cenni a Caligola, figlio del nipote Germanico.
- La divinizzazione di Giulio Cesare e di Augusto (*apotheosis* o *consecratio in forma deorum*) e il suo opposto, la *damnatio memoriae*.
- Il nome proprio "Cesare" traslato per antonomasia ad indicare il potere imperiale (i dodici "Cesari" , il termine "kaiser" in tedesco; il termine "czar" in russo.
- Cenni alle vicende biografiche di Seneca in relazione ai regni di Claudio e Nerone; il personaggio di Messalina come "*augusta meretrix*" nella satira VI di Giovenale; il ruolo dei liberti nel periodo di Claudio; il suicidio di matrice stoica (Seneca, Petronio, Lucano).
- Collegamento tra il *praefectus classis* Plinio il Vecchio, morto durante l'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C. e il testamento spirituale di Leopardi "*La ginestra*", simbolo della capacità dell'uomo di resistere eroicamente ai colpi della Natura matrigna, purché unito attraverso la solidarietà (pessimismo eroico)

FEDRO e la favola

https://www.youtube.com/watch?v=7HHG6_GtINk

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"
- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
- la visione della realtà.
- Testi:*Il prologo*

La volpe e l'uva

La vedova e il soldato

Il lupo e l'agnello Il vecchio e

l'asino

Il lupo magro e il cane grasso

Approfondimenti e collegamenti

- Collegamenti alle *Fiabe italiane* di Italo Calvino, di cui si celebra il

centenario.

- Collegamenti tra la morale disincantata di Fedro riguardo le posizioni sociali delle classi umili e l'analoga visione del mondo espressa da Giovanni Verga nel "Ciclo dei vinti"
- Il ruolo dell'asino in letteratura italiana e latina, con particolare riferimento ad Apuleio e Collodi
- Il concetto di schiavitù moderna
- Indicazioni riguardo il canale di Suez e il periodo della sua realizzazione. Il ruolo dell'Egitto come granaio del mondo romano
- La crocefissione e la decapitazione come metodi di esecuzione a seconda del possesso o meno della cittadinanza romana. Cenni ad elementi biografici relativi alla vita di Gesù di Nazareth e alla vicenda della sua crocefissione con due ladroni. Collegamento all'incendio di Roma del 64 d. C. (Nerone). e la morte di Pietro e Paolo (crocefissione e decapitazione). La costruzione delle prime basiliche cristiane da parte di Costantino: San Pietro, basilica del Santo Sepolcro a Gerusalemme; basilica della Natività a Betlemme ; cenni al censimento romano e alla strage degli innocenti di Erode.
- Recupero dei valori sottesi alla gens Iulia. Proposta di collegamento interdisciplinare o disciplinare fra colori: arancione=zucca= imp. Claudio e Seneca (*Apocolokyntosis*); giallo: *La ginestra* (Leopardi) e *I limoni* (Montale): il colore della vita

L. ANNEO SENECA e la filosofia stoica

https://padlet.com/balducci_mariailaria/tedzl9rw4kzi

- La vita
 - ✓ lettura da Tacito, *Annales*, XV 62 -64" Il suicidio stoico di Seneca"
- I dialoghi
 - ✓ le *Consolationes*
- I dialoghi – trattati
 - ✓ *De beneficiis*
 - ✓ *Naturales quaestiones*
- Le *Epistulae ad Lucilium*
- Lo stile di Seneca
 - ✓ il coinvolgimento emotivo
 - ✓ il gusto "asiano"
 - ✓ le "sententiae"
- Le dieci tragedie e le loro caratteristiche

o L' Apokolokyntosis

Testi: *De brevitae vitae*, 12, 1 -7; 13, 1 -3 "La galleria degli occupati"
De brevitae vitae, 10 2-5 "Il valore del passato"
De ira, I,1,1-4 "L'ira"
De clementia, I, 1-4 "Il principe allo specchio"
Phaedra, vv. 589 -684; 698 -718 "La passione distruttrice dell'amore"
Epistulae ad Lucilium, 1 "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"
Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53 "Il dovere della solidarietà"

Approfondimenti e collegamenti

- Il ruolo di Paolina, moglie di Seneca
- Il valore dei "rumores" in Tacito
- Alcuni aspetti legati al concetto di patriarcato, collegato al termine *PATER FAMILIAS*.
- Il concetto di tempo come durata espresso da Henri Bergson in collegamento con il tempo nella coscienza dell'uomo e i romanzi "Uno, nessuno e centomila" e "La coscienza di Zeno"
- Collegamento tra le *NATURALES QVAESTIONES* e alcuni aspetti legati allo sviluppo delle tecnologie (lettura di una frase tratta dal film "Oppenheimer" e il finale de "La coscienza di Zeno"(recupero del concetto di darwinismo sociale)
- Le caratteristiche della classe equestre romana, a partire dalla definizione di "equites" relativa alla classe sociale alto repubblicana di coloro che, pur non essendo patrizi latifondisti, avevano comunque un patrimonio tale da essere equiparabili a coloro che, nelle prime fasi della riforma "serviana" militavano nella cavalleria (i patrizi).
- Recupero dell'imprescindibile valore dell'*ars retorica* a Roma, grazie anche alla figura di Cicerone e non solo; il rapporto "pragmatico" dei romani con la filosofia, da Lucrezio (*De rerum natura*), a Cicerone a Seneca.

M. ANNEO LUCANO e l'epica

[https://www.youtube.com/watch?v=ZQ2qNxIR5P8&ab_channel=Prof.Daniele Coluzzi](https://www.youtube.com/watch?v=ZQ2qNxIR5P8&ab_channel=Prof.Daniele_Coluzzi)

- o I dati biografici
- o Il poema epico *Bellum civile*
- o Le caratteristiche dell'*epos* luciliano
- o I personaggi del *Bellum civile*

- Lo stile

Testi: *Bellum civile*, I, vv.1-32 proemio

Bellum civile, I, vv.129 -157 "I ritratti di Cesare e Pompeo"

Approfondimenti e collegamenti

- I concetti legati ad alcuni capisaldi delle filosofie stoica ed epicurea: la *virtus* e la *voluptas* / l'atarassia e l'apatia.
- Il concetto importantissimo di stile che contraddistingue l'opera d'arte

PERSIO e la satira

- I dati biografici
- La poetica e le satire sulla poesia
- I contenuti generali delle satire
- Lo stile

PETRONIO e il "Satyricon"

<https://www.youtube.com/watch?v=QqILeYxJPLw>

- La questione dell'autore
- Il contenuto dell'opera
- la questione del genere letterario
 - ✓ il romanzo antico
 - ✓ la satira menippea
 - ✓ la commedia e il mimo
 - ✓ la novella milesia
- Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano

Testi: *Satyricon* 32 -33 "Trimalchione entra in scena"
Satyricon 110, 6 -112 " La matrona di Efeso"

Spezzone del film di Federico Fellini

<https://www.youtube.com/watch?v=3WRtn1xqgeas>

Approfondimenti e collegamenti:

- Collegamento della figura di Gaio Petronio Arbitro con alcuni aspetti del fenomeno del "dandy" nel Decadentismo (Oscar Wilde e Gabriele D' Annunzio)
- La decadenza dell'eloquenza in età neroniana.
- Cenni al realismo grottesco di Petronio, tradotto nel plurilinguismo, preso in parte a modello dai realisti francesi Balzac (*La Comedie humaine*, ciclo di cento romanzi che esplora tutte le tipologie umane, in contrapposizione alla *Commedia* "divina" di Dante) e Flaubert, precursori del Naturalismo.

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

<https://www.youtube.com/watch?v=Skkk27vylCA>

https://www.youtube.com/watch?v=8Q9fdEqNf_A

- o La fase di transizione dell'anno 68 -69 d.C.
- o La dinastia flavia e la *lex de imperio Vespasiani*
- o Il regno di Tito e le catastrofi dell'eruzione del Vesuvio e dell'incendio di Roma
- o Il governo "assolutistico" di Domiziano
- o Nerva e Traiano e gli imperatori "adottivi".
- o Traiano, l'"optimus princeps".
- o Il principato di Adriano e la sua politica difensiva
- o La vita culturale

Approfondimenti e collegamenti

- Il cruciale momento della distruzione di Gerusalemme da parte di Tito nel 70 d. C, con l'inizio della diaspora ebraica e le ripercussioni che si riverberano sulla storia successiva, fino ad arrivare ad accennare al movimento sionista, l'olocausto, la creazione risarcitoria dello stato d'Israele, la nascita del conflitto israelo -palestinese, come terzo elemento nella bipolarità Ovest vs Est durante la "guerra fredda" (paesi Nato vs URSS); l'anno 1989 come simbolo della fine della guerra fredda (caduta del muro di Berlino).
- Collegamento con l'attuale conflitto fra Palestina e Israele
- Alcuni elementi linguistici relativi alle declinazioni latine, con riferimento alla parola *dies, diei*= giorno e alla parola *res, rei* =cosa.
- Elementi di storia romana a partire dal concetto di *res publica*.
- In collegamento con la costruzione del Colosseo, digressione sui laghi Albano, di Nemi e caldera di Vallericcia come residui del vulcano laziale. Collegamento con Pompei
- Il ruolo del Colosseo e della basilica di San Pietro come simboli di Roma nel mondo; in particolare, rapidissima storia dell'edificazione della basilica costantiniana (post editto del 313 - il cristianesimo diventa una religione permessa) sul sepolcro di Pietro.
- In merito al termine "alimenta", si indica l'etimo a partire dal verbo *alo, is, alui, altum, alere*, dal significato di nutrire. particolare sottolineatura del participio perfetto "altus alta, altum" (=nutrito, cresciuto, quindi alto)
- L'importante valore propagandistico delle architetture pubbliche imperiali e quello iconografico imprescindibile di Pompei. Il concetto di "risarcimento": il Colosseo come risarcimento al popolo romano post Nerone; lo stato di Israele come "risarcimento" al popolo ebraico post Shoah

Monumenti presentati: L' anfiteatro flavio; l'arco di Tito, il foro di Traiano; la colonna traiana; il vallo di Adriano; il mausoleo di Adriano; Villa Adriana a Tivoli; le rovine di Pompei

Video di Alberto Angela sul Colosseo

<https://www.youtube.com/watch?v=E5Szc0TJy4w>

STAZIO e l'epica

<https://www.youtube.com/watch?v=ViIGgfAMOHc>

- I dati biografici
- La *Tebaide*
- I modelli: Virgilio e Lucano
- L' *Achilleide*
- Le *Silvae*
- Stazio come personaggio/ aiutante nel *Purgatorio*, canti XXI e XXII

PLINIO IL VECCHIO e la letteratura tecnico –scientifica

<https://www.youtube.com/watch?v=FJdf6OpEwZ8>

- La vita
- La *Naturalis Historia*
- La descrizione della sua morte da parte di Plinio il Giovane in una lettera a Tacito

M. VALERIO MARZIALE e gli epigrammi

<https://www.youtube.com/watch?v=QSM33QNIZuY>

- I dati biografici
- La cronologia delle opere
- La poetica
- Il *Liber de spectaculis*
- Gli *Xenia* e gli *Apophoreta*
- Gli *Epigrammata*: modelli e tecniche di composizione
- Gli *Epigrammata*: filoni tematici e stile

Testi: *Epigrammata*, X, 4 "Una poesia che "sa" di uomo"
Epigrammata, I, 4 "Distinzione tra letteratura e vita"
Epigrammata, X, 1 "Un libro "a misura" di lettore"
Epigrammata, I,10;X,8;X,43 " Matrimoni di interesse"
Epigrammata, XI,44 "Guardati dalle amicizie interessate"
Epigrammata, III,26 "Tutto appartiene a Candido..."
*Epigrammata*I,15 "Vivi oggi"
Epigrammata X,23 "Antonio Primo vive due volte"
Epigrammata, XII,18 "La bellezza di Bilbili"
Epigrammata, V,34 "Erotion" (confronto con "Pianto antico"
Epigrammata, VIII, 79 "La "bella"Fabulla"

Approfondimenti e collegamenti

- Collegamenti con le feste dei *Saturnalia*, recuperate dalla festività cristiana del *dies natalis Jesus Christi* ma anche Eugenio Montale e la raccolta, inserita in *Satura, Xenia I*, dedicata alla moglie Drusilla Tanzi, detta Mosca ("Ho sceso, dandoti il braccio...")
- I concetti relativi al rapporto fra *cliens* e *patronus*, e analisi lessicale delle differenze fra *dominus* et *patronus* in relazione ai ruoli di *servus* et *cliens*.
- Il significato della cd "*sportula*" e il senso del "*do ut des*"; le implicazioni più profonde relative al concetto di protezione del mecenate rispetto agli artisti.
- Approfondimento lessicale sul termine "inaugurazione", in relazione all'anfiteatro flavio, con riferimento all'etimologia collegata alla radice AUG- (augere= accrescere), *augur* (sacerdote che trae gli *auspicia* o *auguria* dal volo degli uccelli, *Augustus* (=colui che accresce il bene di Roma grazie al favore degli dei). Il cattivo augurio e il buon augurio.
- Approfondimento riguardo al ruolo del *CENSORES* nella Roma repubblicana (eletti ogni 5 anni e in carica per 18 mesi, con l'incarico di revisionare le liste dei cittadini in base al "*census*", cioè capacità economica, e di espellere dal Senato membri ritenuti moralmente non più idonei)

M. FABIO QUINTILIANO e la trattatistica

https://www.youtube.com/watch?v=wt7sn8tqe_Y&ab_channel=Prof.DanieleColuzzi

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- *l'Institutio oratoria*: contenuti e finalità
- Le cause della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- Lo stile

Testi: *Institutio oratoria, proemium*, 9 -12

Institutio oratoria, I, 2, 4 -8 "Anche a casa si corrompono i costumi

Institutio oratoria, I,2,18 -22 "Vantaggi dell'insegnamento collettivo

Institutio oratoria, I,3,8 -12 "L'importanza della ricreazione"

Institutio oratoria, II,2,4 -8 "Il maestro ideale"

SVETONIO e la biografia

<https://www.youtube.com/watch?v=3bqqfpwjjcE>

- I dati biografici
- Il *De viris illustribus*
- Il *De vita Caesarum*

D.GIUNIO GIOVENALE e la satira

https://www.youtube.com/watch?v=jTBXV30dqsw&ab_channel=francescaromanapassalacqua

<https://www.youtube.com/watch?v=hkI8d7lc-xo>

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio* (I-VII)
 - ✓ l'accusa alla società contemporanea
 - ✓ il rimpianto degli *antiqui mores*
 - ✓ le *divitiae*
 - ✓ la degenerazione della *clientela*
 - ✓ le invettive contro gli omosessuali e le donne
- Il secondo Giovenale (*Satirae* VIII-XVI)
- Lo stile "espressionista" delle satire

Testi: *Satira* III, vv. 164 -189 "Chi è povero vive meglio in provincia"

Satira VI, vv. 82 -113 "Eppia la gladiatrice"

Satira VI, vv.114 "Messalina, *Augusta meretrix*"

Approfondimenti e collegamenti

- In relazione al cenno all'isola di Faro (Pharos) ad Alessandria, cenni all'etimologia del termine "faro" dalla lanterna ad uso dei naviganti fatta costruire all'imboccatura dell'antico porto di Alessandria per indicarne l'ingresso. Collegamento con la lirica "Il porto sepolto", di G. Ungaretti, (nucleo della prima sezione di "L'allegria", che prende spunto proprio dagli scavi per la ricerca dell'antico porto di Alessandria d' Egitto, città natale di Ungaretti.

PLINIO IL GIOVANE tra oratoria e epistolografia

<https://eduboom.it/video/2080/plinio-il-giovane-la-vita-e-le-opere>

- I dati biografici
- Il *Panegirico di Traiano*
- L'epistolario

Testi: *Epistulae*, VI, 4 -20 " L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"

CORNELIO TACITO e la storiografia

https://www.youtube.com/watch?v=1xUCRlglTc&ab_channel=NonPuoiNonSaperlo

https://www.youtube.com/watch?v=beeWXyRuYKA&ab_channel=NonPuoiNonSaperlo

- o I dati biografici e la carriera politica
- o *L' Agricola*
 - ✓ la figura di Agricola e la polemica contro i "martiri" stoici
 - ✓ struttura e contenuti
 - ✓ originalità dell'opera e stile
- o *La Germania*
 - ✓ genere letterario, struttura, contenuti e fonti

Germania, 1 Incipit

Germania, 4, " Purezza razziale e a spetto fisico dei Germani"

Germania, 18 -19 " La famiglia"

- o *Il Dialogus de oratoribus*
- o Le opere storiche: le *Historiae*, contenuti e struttura
- o Le opere storiche. gli *Annales*, contenuti e struttura
- o La concezione storiografica di Tacito
- o La prassi storiografica
- o Lingua e stile di Tacito

Testi: *Agricola, 3: La prefazione*

Agricola, 30 -31 "Il discorso di Calcago"

Germania, 1 Incipit

Germania, 4, "Purezza razziale e a spetto fisico dei Germani"

*Germania, 18 -19 "La famiglia" *Historiae*,*

*I, 16 "La scelta del migliore" *Annales*, I,*

1, "Il proemio"

Annales, XIII, 15-16 "L'uccisione di Britannico"

Annales, XIV, 8 "La tragedia di Agrippina"

Annales, XV, 38-39 "Nerone e l'incendio di Roma"

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

https://www.youtube.com/watch?v=aaQIAafb5iQ&ab_channel=ProfVincenzoCiminello

https://www.youtube.com/watch?v=NaUMEARf7RU&ab_channel=ProfVincenzoCiminello

- Dall'apogeo al declino dell'impero

-----programma svolto al 15 maggio 2024-----

Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

APULEIO e il romanzo

<https://www.youtube.com/watch?v=lp-LX0oHj8A>

https://www.youtube.com/watch?v=cC89tmErav0&ab_channel=PaolaMartinaRegiani

- I dati biografici
- Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche
- Le *Metamorfosi* con particolare approfondimento sul culto di Iside e sugli intenti dell'opera
- La favola di *Amore e psiche*

https://www.youtube.com/watch?v=uldJFjDffdk&ab_channel=AntonioGullo

Testi: *Metamorfosi*, III, 24 – 25 Lucio diventa asino
Metamorfosi, XI, 1 – 2 La preghiera ad Iside
Metamorfosi, XI, 13 – 15 Il ritorno alla forma
umana
Metamorfosi, IV, 28 - 31 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca

Ariccia, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.^{ssa} *Maria Ilaria Balducci*

Le studentesse:

Classe 5 sez. Sc

Materia: Filosofia

Docente: Prof.ssa Chiara Bilotti

LIBRO DI TESTO: *La filosofia e l'esistenza*, vol.2b, 3a,3b, Abbagnano- Fornero, Paravia

Finalità della disciplina.

L'insegnamento della filosofia si propone come scopo di offrire un contributo alla formazione di una soggettività propositiva e critica, capace di un esercizio responsabile della libertà attraverso la riflessione, il ragionamento, la comunicazione. Per la specificità dell'indirizzo di scienze umane, l'obiettivo peculiare è duplice.

Esso consiste in primo luogo nel recuperare il significato culturale del passato per la progettazione del futuro, sulla base di conoscenze e scelte ponderate che permettano di affrontare i nuovi interrogativi posti dalla società scientifica e tecnologica, riflettendo su obblighi e doveri e, in generale, sulla globalità dell'esperienza.

In secondo luogo, nel padroneggiare la metodologia della ricerca scientifica, orientandosi nella varietà degli strumenti concettuali e dei modelli propri della filosofia, non trascurando i risvolti etici del progresso scientifico e, più in generale, sapendo confrontarsi, comprendere e valorizzare la diversità delle opinioni, delle fedi e delle culture per costruire uno spazio di convivenza comune, fondato su scelte ragionate e responsabilmente valutate.

MODULI	CONOSCENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ
--------	------------	---

<p>MODULO 1:</p> <p>Politica, economia e società tra Ottocento e Novecento</p>	<p>Kant: le tre Critiche: pura, pratica e del giudizio.</p> <p>Il criticismo, le forme pure dello spazio e del tempo nella "Dissertazione". La Critica della ragion pura: la struttura e il significato dell'opera: l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale e la deduzione trascendentale, la dialettica trascendentale. La Critica della ragion pratica, gli imperativi categorici. Kant: i postulati della ragion pratica e la "Critica del giudizio".</p> <p>Caratteri socio-culturali del Romanticismo. L'idealismo assoluto romantico.</p> <p>Caratteri generali dell'idealismo e del Romanticismo.</p> <p>Fichte: la definizione di idealismo soggettivo. La dialettica dell'io, i tre passaggi, il ruolo del dotto, la morale dell'idealismo fichtiano.</p> <p>Schelling: la definizione di idealismo oggettivo o estetico. Il concetto di Assoluto e il suo sviluppo dialettico.</p> <p>Il giovane Hegel dalla tradizione greca al senso della bellezza, la figura di Cristo e il significato paradigmatico dell'amore.</p> <p>Hegel: l'aspetto religioso del pensiero delle origini. La bellezza dello spirito greco, l'ebraismo e il rapporto di lacerazione con la natura, la figura di Gesù e il messaggio d'amore. Introduzione alla "Fenomenologia dello</p>	<p>Riconosce ed utilizza termini, concetti e categorie peculiari della tradizione filosofica.</p> <p>Compie operazioni di lettura e interpretazione del testo filosofico.</p> <p>Espone in modo appropriato ed argomentato le tesi dei diversi autori, cercando di valutarne la tenuta e la coerenza interna.</p> <p>Si orienta nella varietà degli strumenti concettuali e dei modelli di pensiero proposti.</p> <p>Analizza testi filosofici anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici.</p>
--	--	---

	<p>Spirito".</p> <p>Il sistema hegeliano: il significato della Logica, della filosofia della natura e dello Spirito. Lo spirito oggettivo.</p> <p>Capisaldi del sistema hegeliano. Il concetto di idea. La dialettica hegeliana. Le figure della Fenomenologia dello spirito.</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito, introduzione al significato dell'opera e dei termini fenomenologia, spirito, Assoluto, dialettica.</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autoscienza e ragione</p> <p>Hegel: Lineamenti della Filosofia del diritto: diritto, morale e etica</p> <p>La critica all'hegelismo. Caratteri generali della Sinistra hegeliana.</p> <p>Marx: la nascita dell'economia politica, il nuovo concetto di alienazione e i suoi significati. Caratteristiche del marxismo.</p> <p>La critica a Hegel.e la critica dell'economia borghese. Due concetti-chiave: struttura e sovrastruttura. I temi-chiave del Manifesto del partito comunista: analisi della funzione storica della borghesia e la storia come lotta di classe.</p>	
--	--	--

<p>MODULO 2:</p> <p>La crisi del soggetto e dei fondamenti conoscitivi</p>	<p>La filosofia del sospetto.</p> <p>Schopenhauer. Le radici culturali del suo pensiero e il rapporto di opposizione a Hegel.</p> <p>Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya".</p> <p>La volontà di vivere come radice noumenica dell'uomo e del mondo.</p> <p>Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.</p> <p>Il pessimismo: dolore, piacere, noia e ruolo dei desideri.</p> <p>Critica dell'ottimismo cosmico, sociale, storico.</p> <p>Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.</p> <p>Il positivismo e Comte: significato generale, le fasi della storia, il significato delle scienze fisiche e sociali, la sociologia e la società.</p> <p>Bergson: il concetto di durata, la memoria e il ricordo, l'evoluzione creatrice, società chiusa ed aperta.</p> <p>Nietzsche. Caratteristiche generali del suo filosofare e della sua scrittura filosofica. Le diverse fasi del suo pensiero. L'apollineo e il dionisiaco.</p> <p>Il periodo illuministico: metodo genealogico e critica della cultura tramite la scienza.</p> <p>La morte di Dio: fine delle illusioni metafisiche e avvento dell'oltreuomo.</p> <p>Il periodo di Zarathustra: il superuomo e il concetto di eterno</p>	<p>Contestualizza le diverse risposte fornite nel tempo dagli autori allo stesso problema filosofico.</p> <p>Definisce ed analizza attraverso una prospettiva filosofica problemi rilevanti della realtà contemporanea.</p>
--	--	---

	<p>ritorno dell'uguale. La volontà di potenza Il nichilismo e il suo superamento.</p> <p>Kierkegaard. La contrapposizione all'hegelismo.</p> <p>La critica dell' "ateismo cristiano".</p> <p>L'esistenza come possibilità e fede.</p> <p>Il ruolo del singolo e "l'infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio.</p> <p>Gli stadi dell'esistenza e l' "aut-aut".</p> <p>Essenza ed esistenza. L'angoscia come sentimento del possibile.</p> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Arendt e la condizione umana - Sartre: l'esistenza, l'io, la libertà e la nausea 	
--	---	--

Classe 5 sc

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Liceo di scienze umane "James Joyce"

Materia: Storia

Docente: Prof.ssa Chiara Bilotti

Libro di Testo: Desideri, Codovini, *Storia e storiografia*, G. D'Anna, vol.2 e 3

Finalità della disciplina

L'insegnamento della storia si propone come scopo innanzitutto di permettere allo studente l'istituzione di relazioni ed interconnessioni tra fattori di ordine demografico, economico, sociale, politico, ambientale. Esso aiuta inoltre ad acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici. In questo modo si intende consolidare nello studente l'attitudine a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, acquisendo la

consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato, inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.

Infine, come obiettivo formativo, la disciplina aiuta a riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia, con particolare riferimento alla memoria collettiva, a scoprire la dimensione storica del presente, ad affinare la sensibilità verso le differenze.

-Modulo 1: L'Europa dalla metà dell'Ottocento all'inizio del Novecento: commerci, imperialismo e nuovi protagonisti della politica mondiale.

Destra e sinistra storica. L'imperialismo.

Testi p. 203,204, 239,241,243,246,247,505,516,520,279,287,289,292,294, 317 (vol.2)

La periodizzazione della storia contemporanea: interpretazioni a confronto.

Il Novecento e la società di massa: definizione e caratteri.

Effettivi positivi dell'ascesa delle masse: democratizzazione, mobilità, opinione pubblica come strumento di pressione.

La complessità della stratificazione sociale.

La cultura tra Ottocento e Novecento: dalla crisi dell'ottimismo positivistico alle correnti irrazionalistiche.

Concetti-chiave: modernismo, nazionalismo, pangermanismo, razzismo, antisemitismo, sionismo, protezionismo.

Il rapporto scienza/tecnologia e le ricadute socio-economiche di esso.

Concentrazioni e monopoli.

Il capitalismo finanziario.

Fordismo e taylorismo.

Meccanizzazione e razionalizzazione produttiva: la catena di montaggio.

Testi p. 18, 22,23,24,25,29,33 vol.3

Le relazioni internazionali fra gli stati europei e il ruolo dei paesi extraeuropei.

Le grandi potenze industriali e l'età dell'imperialismo e del colonialismo.

La Germania guglielmina.

I casi di Russia e Giappone all'inizio del Novecento.

Triplice Intesa e Triplice Alleanza.

La "belle époque".

Tensioni e contrasti tra le potenze europee.

La guerra russo-giapponese e il suo significato simbolico.

L'imperialismo statunitense da Theodor Roosevelt a Woodrow Wilson.

L'Italia giolittiana.

I limiti del riformismo giolittiano.

-Modulo 2: L'età della catastrofe (1914-1945): tra esperienze democratiche e totalitarismi

Dalle guerre moderne alle guerre del Novecento

La nuova arma chimica: il gas

Mutamenti in forme, ragioni e natura della guerra.

La prima guerra mondiale

Le cause della prima guerra mondiale

La guerra sui vari fronti.

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura.

Il 1917: il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti. Il fronte italiano.

I trattati di pace e le loro conseguenze. I problemi della pace.

I <<14 punti>> di Wilson

La nuova carta geopolitica d'Europa e il "pericolo comunista".

La prima e la seconda rivoluzione russa 1905 – 1917.

La guerra civile. Lenin, il comunismo di guerra e la NEP.

La nascita dell'URSS.

Stalin: la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione, i piani quinquennali e le purghe staliniane. L'esperienza dei gulag.

Stalin, La teoria del socialismo in un solo paese.

La III Internazionale.

Dal leninismo allo stalinismo.

La persecuzione dei "kulaki".

Dalla crisi dello stato liberale in Italia all'avvento del fascismo.

Il biennio rosso italiano e l'impresa di Fiume.

Il fascismo.

Fascismo agrario, squadristico ed agonia dello stato liberale

Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.

L'organizzazione politica, sociale ed economica dello stato fascista.

Manifesto degli intellettuali del fascismo,

Le leggi razziali

L'antifascismo.

L'imperialismo fascista e l'avvicinamento alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio.

Dalla crisi della Germania all'ascesa del nazismo.

La repubblica di Weimar

Organizzazione dello stato nazista.

Il "Führer prinzip" e le cause del consenso al regime nazista..

Il razzismo antisemita: dalla marginalizzazione degli ebrei alla soluzione finale.

La guerra e il progetto per l'Europa.

L' "Anschluss" e la questione dei sudeti.

La politica dell' "appeasement"

Arendt e il caso Eichmann.

Totalitarismi e totalitarismo imperfetto.

Lo sterminio degli ebrei come questione storica, approfondimento sul genocidio nel Novecento.

I regimi fascisti e autoritari e la guerra civile in Spagna.

La democrazia in Inghilterra e il "fronte popolare" in Francia

Napoli: una città in guerra

Il Giappone di Hirohito e la Cina da Chang kai schek a Mao tze Dong.

Cause della seconda guerra mondiale.

I vari fronti di guerra.

L'Italia in guerra.

La Resistenza.

Dichiarazione universale dei diritti umani, 1948

La fine della guerra e lo sgancio della bomba atomica.

Testimonianze del fungo atomico

I trattati di pace.

Economia e società italiana nella crisi del dopoguerra

-Modulo 3: Il mondo bipolare (cenni)

La fine della centralità europea e la politica dei blocchi

L'Europa divisa.

L'ONU. Gli accordi di Bretton Woods e la cooperazione economica.

La politica del contenimento.

Il piano Marshall.

L'Europa tra americanizzazione e ricerca di un modello autonomo.

Società del benessere e suoi critici.

La divisione della Germania.

La nascita della Nato.

La Nato a difesa della pace e della sicurezza

L'Unione Sovietica nuova potenza.

Sfruttamento dei paesi occupati e sovietizzazione

Le "democrazie popolari".

La Jugoslavia di Tito.

Il non allineamento.

La nascita della Cina comunista e il rapporto dialettico col comunismo sovietico.

Krusciov e la destalinizzazione.

La corsa agli armamenti e il concetto di deterrenza.

La società americana e la paura del comunismo: il maccartismo.

Dal disgelo alla crisi di Berlino

La crisi di Cuba

La "primavera di Praga"

La distensione tra i due blocchi

La conferenza di Bandung

Le crisi del Medio Oriente e il conflitto arabo-israeliano

La decolonizzazione dell'India.

L'Italia: Il referendum. La Costituente. Le elezioni del '48

Il welfare state e la programmazione economica.

L'Italia degli anni di De Gasperi: tra centrismo e guerra fredda

L'entrata nella Nato.

STORIA DELL'ARTE - CLASSE VSC

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2023 – 2024

CONTENUTI

Il programma ha uno svolgimento modulare che segue lo sviluppo cronologico della disciplina.

TESINE E LAVORI DI GRUPPO SU PROGRAMMA RELATIVO ALL'ARTE RINASCIMENTALE E BAROCCA:

Modulo 1:

Il Manierismo: elementi caratterizzanti

Pontormo e Rosso Fiorentino.

Modulo 2:

La pittura veneta del Cinquecento.

Giorgione, stile e produzione artistica. Analisi di opere a scelta tra le seguenti: La tempesta/ I tre filosofi / La venere dormiente.

Tiziano Vecellio: analisi opere a scelta tra le seguenti (Ritratto di Paolo III e nipoti / Autoritratto / Pietà / Venere di Urbino).

Modulo 3:

L'evoluzione del Barocco: il Bernini ed il Borromini.

Elementi caratterizzanti l'estetica barocca

Bernini.

Formazione e primo periodo della produzione artistica:

Opere a scelta: Ratto di Proserpina / Apollo e Dafne.

Bernini architetto:

opere a scelta: Baldacchino di San Pietro / Colonnato di San Pietro / Cappella Cornaro (estasi di Santa Teresa).

Borromini.

Opere a scelta: Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane / Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Caravaggio.

Stile, temi, evoluzione artistica.

Analisi delle opere presenti sul libro di testo.

Il classicismo carraccesco.

Annibale Carracci e seguaci: elementi generali della sua arte.

L'Accademia degli incamminati.

Modulo 4: Il Neoclassicismo

La riscoperta in Europa degli ideali classici, tra XVIII e XIX secolo; la nascita delle Accademie; Le teorie di Winkelmann; l'influenza dell'estetica neoclassica nel gusto del Settecento grazie alle scoperte archeologiche; il concetto del nudo neoclassico; l'arte neoclassica ed il potere politico; la scultura funeraria; Goya: tra lucidità storica e visionarietà; lettura ed analisi di un saggio sull'estetica neoclassica.

La pittura neoclassica:

J. – L. David:

Opere: Il giuramento degli Orazi / La morte di Marat / Napoleone al passo del S. Bernardo / Le Sabine / Marte disarmato da Venere.

L'Architettura neoclassica:

Adams e Piermarini.

La scultura neoclassica:

Antonio Canova:

Teseo sul minotauro / Amore e Psiche che si abbracciano / Paolina Borghese come Venere vincitrice / Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Modulo 5:

Il Romanticismo in Francia, in Spagna ed in Italia

Introduzione di carattere storico culturale (riferimento alla letteratura romantica e sviluppi sociali degli eventi storici). La Germania e il nord Europa: Una rappresentazione mistica della natura. Friedrich; in Inghilterra un nuovo rapporto tra uomo e natura, i concetti di pittoresco e sublime: Costable e Turner; in Francia, tra tradizione accademica, cronaca, esotismo e naturalità: Géricault, Delacroix (lo sviluppo della pittura di storia in rapporto alla pittura di storia del periodo neoclassico). Il romanticismo: la figura dell'artista nella società della prima metà dell'Ottocento. La sensibilità romantica. L'esperienza di Francisco Goya e la pittura in Spagna.

Pittura di paesaggio europea nel romanticismo:

Friedrich / Constable / Turner: analisi delle opere presenti sul libro.

Goya: vita e stile pittorico / analisi delle seguenti opere: Caprichos / Serie delle stregonerie / Fucilazione del 3 maggio 1808.

Gericault:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia - La zattera della Medusa – La serie degli alienati.

Delacroix:

analisi delle opere presenti sul libro di testo - La libertà che guida il popolo (approfondimenti) / Le donne di Algeri.

Modulo 6:

Il Realismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; il linguaggio antiaccademico e anticlassico comincia ad aprirsi agli apporti delle stampe e della grafica popolare; Courbet: l'elaborazione e la diffusione di un'arte realista, attenta ai problemi sociali e politici.

La Scuola di Barbizon (elementi generali).

Courbet e la nascita del Realismo:

Gli spaccapietre / L'atelier del pittore / Il funerale ad Ornans / Ragazze in riva alla Senna.

Modulo 7:

La stagione dell'Impressionismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; Introduzione storico-artistica: Parigi nuova capitale della cultura artistica europea; temi, luoghi e tecnica della pittura impressionistica; l'importanza della fotografia; la mostra a Parigi del 1874 nello studio del fotografo Nadar; l'esperienza dell'en plein air; lo spostamento dell'attenzione dal soggetto al linguaggio usato per rappresentarlo; la pittura del colore (l'influenza delle teorie scientifiche sulla percezione della realtà e delle stampe giapponesi); i nuovi soggetti della vita contemporanea; i diversi caratteri della pittura impressionista attraverso l'opera di diversi artisti:

Le esposizioni universali nell'Ottocento e le nuove tecniche architettoniche industriali

L'architettura nella seconda industrializzazione / Le esposizioni universali (Londra e Parigi) / Il rinnovamento urbanistico di Parigi sotto Napoleone III

Manet:

Colazione sull'erba / Olympia / Il bar delle Folies- Bergère

Monet:

Impressione: sole nascente/ Palazzo ducale a Venezia / La Cattedrale di Rouen / Lo stagno delle ninfee / Le serie dei pagliai e dei pioppi.

Modulo 8:

Il Post-Impressionismo

Evoluzione delle scoperte tecnico- pittoriche dell'impressionismo ed il loro superamento attraverso l'attività di artisti eterogenei, trait d'union tra l'arte di fine Ottocento e le prime Avanguardie.

Cezanne: La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Van Gogh: I mangiatori di patate - Veduta di Arles con iris in primo piano - Campo di grano con volo di corvi – Autoritratti – La notte stellata.

Gauguin: vita ed opere presenti sul libro di testo.

Modulo 9:

Le secessioni e lo sviluppo dell'art nouveau.

Art nouveau: nascita, sviluppo e concetti generali. L' art nouveau in architettura, pittura e arti applicate.

W. Morris: rapporto tra industria, arte e artigianato. Le arts and Crafts .

Parte del Programma da svolgere dopo il 15 maggio.

Olbrich: il Palazzo della Secessione a Vienna.

La secessione viennese: esponenti e finalità estetiche

Klimt: vita e formazione artistica. Stile pittorico ed influenze stilistiche (opere presenti sul libro di testo).

E. Munch e l'espressionismo nordico.

Analisi delle Opere presenti sul libro di testo.

Le avanguardie: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.

Cenni generali.

Firma del docente

Firma degli alunni

PROGRAMMA INGLESE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE V C

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

"J. JOYCE" - ARICCIA

Testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas Ed. Zanichelli

The early years of Queen Victoria's reign - Britain under Victoria - The Great Exhibition pag. 234-235

City Life in Victorian Britain - The Victorian compromise pag.234-235-236-237

Charles Dickens pag.244

"Oliver Twist" pag. 246

"Oliver wants some more" pag. 247-248

"Hard Times" pag, 252- Coketown-Caricatures - Structure- "The definition of a horse"

The Bronte sisters pag.257

- Jane Eyre pag. 258-259
- Rochester proposes to Jane pag. 260-261-262

Victorian hypocrisy and the double in literature

Robert Louis Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde"

- The scientist and the diabolical monster pag. 296-297-298

Aestheticism pag. 304

- Oscar Wilde *the theme of beauty* "The Picture of Dorian Gray"

"I would give my soul" pag. 308-309-310

The Rise of American poetry pag. 312

Walt Whitman: pag.313-314

"I hear America Singing" fotocopia fornita dalla docente

Dickinson vs Whitman and Universal themes. pag. 317

Emily Dickinson: poetry of isolation pag. 317

"Hope is the thing with feathers" fotocopia fornita dalla docente

The Edwardian age pag. 324

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man pag.347-348

"The Waste Land": The Burial of the Dead pag. 349

Materiale fornito dall'insegnante: "The Hollow Men"

Eliot, Montale and the Objective Correlative

The Modernist revolution pag. 334

Freud's influence on modern writers pag. 335

Modernist Writers

James Joyce and Dublin

J. Joyce's life- A modernist writer pag. 365

Eveline pag. 367-368-369

Virginia Woolf and "moments of being" pag.371

Mrs. Dalloway: "Clarissa and Septimus" pag. 372-373-374-375

Argomento da trattare oltre il 15 maggio 2024:

The dystopian novel pag. 414

George Orwell and political dystopia

"Nineteen Eighty-four" pag. 416-417-418-419

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
A. S. 2023/2024
Classe 5 Liceo Scienze Umane sez. C
Prof. Nicola Illuminati

PEDAGOGIA

- Attivismo pedagogico: aspetti generali della diffusione in Europa ed educazione extrascolastica: Reddie C., Baden Powell e lo scoutismo,
- Attivismo in Italia: le sorelle Agazzi, Pizzigoni
- Attivismo negli USA: Dewey e Kilpatrick
- Attivismo scientifico europeo: Decroly, Montessori, Claparede, Binet
- Ricerche ed esperienze europee: Freinet
- Attivismo tra filosofia e pratica: attivismo marxista, Makarenko, Gramsci, Gentile
- Psicopedagogia europea del Novecento: Freud, Erikson, Piaget, Vygotskij
- Psicopedagogia statunitense: Watson, Skinner, Bruner.
- La pedagogia speciale
- Critica della scuola: Rogers, Don Milani.

SOCIOLOGIA

- La struttura della società: istituzioni sociali, le istituzioni totali (Franco Basaglia) organizzazioni sociali, le istituzioni penitenziarie storia del carcere, Goffman, Zimbardo, Milgram.
- La conflittualità sociale: Durkheim e l'anomia; la stratificazione sociale, la devianza.
- Industria culturale e società di massa: la nascita e l'evoluzione dell'industria culturale
- Religione e secolarizzazione: la religione come fatto sociale, prospettive sociologiche sulla religione, la religione nella società contemporanea.
- La globalizzazione: radici della globalizzazione, il villaggio globale, globalizzazione politica ed economica globali, possibili alternative
- Salute, malattia, disabilità: salute come fatto sociale, la malattia mentale, la diversabilità
- La società multiculturale: migrazioni, dall'uguaglianza alla differenza
- La politica. Dallo stato assoluto al Welfare state: il potere, lo stato moderno e la sua evoluzione, il welfare state, la partecipazione politica

ANTROPOLOGIA

- Il sacro tra simboli e riti: lo studio scientifico della religione, la dimensione rituale, gli specialisti del sacro, nascita della religione, politeismo e monoteismo, i simboli religiosi
- Le grandi culture-religioni mondiali
- Metodi di ricerca in campo antropologico: il concetto di ricerca sul campo

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

1. EDUCAZIONE FORMALE E INFORMALE

ANTROPOLOGIA: I riti di iniziazione

SOCIOLOGIA: Nuove sfide per l'istruzione

PEDAGOGIA: Contesti formali, non formali e informali dell'Educazione

1. IL VOLONTARIATO E LE ISTITUZIONI SOCIALI

SOCIOLOGIA: Le istituzioni sociali
PEDAGOGIA: L'educazione ai diritti umani

I MASS MEDIA: IDENTITA' E CULTURA DI MASSA

SOCIOLOGIA: Industria culturale e società di massa
PEDAGOGIA: I mass-media, le tecnologie e l'educazione

1. UGUAGLIANZA E DIVERSITA'

ANTROPOLOGIA: Gli antropologi al lavoro
SOCIOLOGIA: Conflitti sociali e devianza
PEDAGOGIA: Lo svantaggio educativo

1. LE RELIGIONI E IL PROCESSO DI SECOLARIZZAZIONE

SOCIOLOGIA: Religione e secolarizzazione
PEDAGOGIA: L'educazione alla pace e alla fratellanza: Maria Montessori

1. I DIVERSI VOLTI DELLA GLOBALIZZAZIONE

ANTROPOLOGIA: Il concetto di cultura: Identità/alterità nella società globale
SOCIOLOGIA: Dentro la globalizzazione
PEDAGOGIA: L'educazione interculturale

1. I PROCESSI SOCIALI E LE POLITICHE DI WELFARE STATE

ANTROPOLOGIA: L'Antropologia politica
SOCIOLOGIA: Il sociologo al lavoro , Il Welfare State e la partecipazione politica
PEDAGOGIA: Critica della scuola e pedagogie alternative: Il metodo dei progetti di Kilpatrick , la pedagogia dell'ascolto di Rogers,, la pedagogia del dissenso di Don Milani

1. LA MALATTIA MENTALE

ANTROPOLOGIA: I riti di passaggio
SOCIOLOGIA: La malattia mentale
PEDAGOGIA: L'evoluzione della pedagogia montessoriana

MATERIA

SCIENZE UMANE

Arccia 15 Maggio 2024

PROF.

NICOLA ILLUMINATI

Programma di Scienze Naturali
Svolto dalla classe **5C LICEO DELLE SCIENZE UMANE**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof.ssa **D'Alessandri Alessandra**

Libri di testo:

- “Carbonio, metabolismo, biotech” G. Valitutti, N.Taddei, G. Maga, M. MacarioH. Seconda edizione ZANICHELLI
- “Il globo terrestre e la sua evoluzione” - EDIZIONE BLU - E. Lupia Palmieri, M. Parotto – ed. ZANICHELLI
- Dispense e approfondimenti forniti dalla docente

Numero ore settimanali: 2

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e formazione di legami semplici e multipli (legame σ e legame π).

Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica ed ottica).

Gli idrocarburi e loro classificazione:

- Gli alcani: caratteri generali; formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività. Le conformazioni del cicloesano.
- Gli alcheni: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alchini: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli idrocarburi aromatici: generalità, il benzene (teoria della risonanza e degli orbitali molecolari, caratteristiche, proprietà fisiche, meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica, effetto orientante dei sostituenti).

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: caratteristiche generali

- I carboidrati: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; isomeria ottica; ciclizzazione e formazione degli anomeri; i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi.
- I lipidi: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, le cere, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari, i saponi; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- Le proteine: le funzioni biologiche; la struttura degli amminoacidi; isomeria ottica degli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine. Allosterismo e cooperatività dell'emoglobina.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione; il modello “ad adattamento indotto”; la regolazione dell'attività enzimatica, cofattori e coenzimi.
- Gli acidi nucleici: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano; i nucleotidi; la struttura del DNA.

- La duplicazione semiconservativa del DNA; esperimento di Meselson e Stahl, il complesso di duplicazione, la riparazione del DNA (“proofreading”), la telomerasi. Grado di compattazione del DNA nelle diverse fasi del ciclo cellulare (cromatina e cromosomi).
- La trascrizione: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, coda poli-A e splicing);
- La traduzione: il codice genetico, la sintesi proteica: la traduzione.

Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

MICROBIOLOGIA

- Caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogeno). Virus SARS-CoV-2 e Virus HIV.
- I batteri: struttura, funzione e tipi di plasmidi; i meccanismi di variabilità genica nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

Per educazione civica, la classe effettuerà un approfondimento tramite MOOC sullo “**SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING**”.

PROGRAMMA FINALE DI FISICA

A.S. 2023\24 Classe:V C S.U.

Insegnante:Daniela Aversa

Libro di testo: Cutnell John-Johnson-Stadler: FISICA DI CUTNELL-JOHNSON(LA)AZZURRO-VOL. per il quinto anno-Elettromagnetismo, relatività e quanti: ZANICHELLI EDITORE.

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche elettriche microscopiche. Modello microscopico. Protoni ed elettroni

L’elettrizzazione per strofinio. Esempi. L’elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L’elettroscopio. Misura della carica elettrica. Il coulomb. L’elettrizzazione per induzione elettrostatica. Induzione in un conduttore. La polarizzazione. La legge di Coulomb.La forza elettrica e la forza gravitazionale.. Il principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico, espressione del vettore. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il campo di una carica puntiforme. Campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. L'energia elettrica: l'energia potenziale elettrica, potenziale generato da due cariche puntiformi. La differenza di potenziale: la definizione. La differenza di potenziale in un campo uniforme. Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. La circuitazione del campo elettrostatico: il lavoro e la circuitazione, la circuitazione e la differenza di potenziale.

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico, la distribuzione della carica. Il campo elettrico ed il potenziale. La capacità di un conduttore: Il condensatore piano. Il calcolo della carica e della differenza di potenziale. Il campo elettrico in un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I circuiti elettrici: il simbolismo. Collegamento in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie ed in parallelo: la resistenza equivalente. L'effetto Joule. F.e.m e resistenza interna di un generatore reale.

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La resistività come proprietà termometrica. Risolvere il circuito: lo studio dei circuiti elettrici.

Fenomeni magnetici fondamentali

Una scienza di origini medioevali. La forza magnetica. Le forze tra poli magnetici. Le linee di campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione ed il verso del campo magnetico. Il confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Forze t

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta: esperienze. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta: la legge di Lenz. L'alternatore. Il valore efficace della tensione e della corrente. Il trasformatore: trasformare tensioni e correnti.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo magnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Approfondimenti validi per fisica ed educazione civica:

Nel primo quadrimestre, la classe ha svolto un compito di realtà, dopo la visione del film: Oppenheimer.

Si è voluto meditare sulla figura del noto fisico, ma anche sul periodo storico e sulle conseguenze ancora attuali delle decisioni prese allora.

Le applicazioni tecnologiche dell'elettromagnetismo: lavori personali di approfondimento su uno o più strumenti tecnologici e personaggi della fisica dal XVIII al XX secolo.

Nomi: Temi e personaggi:

Allouache Samira:	Lenti polarizzate -	Michelson
Batocchi Sofia:	Monopattino e bicicletta elettrica	Morley
Bors Alessia: Coulomb	La legge di Coulomb	Coulomb
Crupi Pasquale:	Forno a microonde	Oppenheimer
De Felice Leonardo:	Acceleratori di particelle, C.E.R.N	Touschek
Fanasca Aurora:	Strumenti di telecomunicazione a distanza: computer	Omh
Ferracci Lorenzo:	Motore elettrico	Alessandro Volta
Gabbarini Shari:	Strutture touch	Gauss
Gismondi Ludovica:	Strumenti di telecomunicazione a distanza:televisione	Fermi
Ibba Annachiara:	Spettro elettromagnetico	Einstein
Iorio Chiara :	Radio	famiglia Amaldi
Magrini Rachele:	Esperienza di Oersted	Tesla
Marzioletti Ilaria :	Treni a levitazione magnetica	Maxwell:
Pasqualucci Giada:	Legge di Faraday	Faraday
Ponzo Marta:	Risonanza magnetica	Savart
Popescu Raffaella:	Strumenti di telecomunicazione a distanza: cellulare	Neuman
Protetto Veronica:	Pannelli fotovoltaici	Lorenz
Sannibale Elena Sofia:	Infrarosso	Lenz
Rettura Giorgia:	Il magnetismo	Ampere
Tarammelli Letizia:	Cucina a induzione	Galvani
Terenzi Serena:	Raggi x	Biot

Ariccia 15 Maggio 2024

gli studenti

l'insegnante Aversa Daniela

LICEO CLASSICO J. JOYCE – ARICCIA

PROGRAMMA FINALE DI MATEMATICA

A.S. 2023\24 classe 5SC

Insegnante: Daniela Aversa

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro" vol. 5 con Tutor- terza edizione-Zanichelli

MODULO 0: Ripasso prerequisiti.

U.D. 0(1) Richiami di algebra.

Scomposizione di polinomi;
disequazioni di secondo grado: studio del segno e metodo grafico;

disequazioni di grado superiore al secondo
disequazioni fratte.

U.D. 0(2) Dal simbolismo matematico alle funzioni.

Ripasso del simbolismo matematico
le funzioni: definizione generale.
Funzioni reali di variabile reale.
La classificazione

Analisi

MODULO 1: Funzioni e le loro proprietà.

U.D.1 Insiemi numerici e funzioni

- Concetto di intervallo (aperto e chiuso), di intorno (destro, sinistro) di un punto x_0 e di infinito.
Concetto di punto di accumulazione e di punto isolato, per un insieme.
- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Funzioni iniettive, biettive e suriettive.
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
- Il dominio di una funzione.
- Gli zeri: definizione e calcolo
- Segno della funzione, una prima rappresentazione nel piano cartesiano
- Calcolo nel caso di funzioni polinomiali e polinomiali fratte.

U.D.2 Il concetto di limite ed i limiti di funzioni: il calcolo

- Esempi introduttivi.
- Il limite finito per x che tende ad x_0 . Esempio grafico.
- Definizione attraverso gli intorni del limite e di x_0 .
- Il limite infinito per x che tende ad x_0 . Esempio grafico.
- Definizione attraverso gli intorni del limite e di x_0 .
- Definizione di asintoto verticale.
- Il limite destro ed il limite sinistro di una funzione. Significato.
- Il limite finito per x che tende ad x_0 . Definizione attraverso gli intorni.
- Il limite infinito per x che tende ad x_0 . Definizione attraverso gli intorni.
- Definizione di asintoto orizzontale
- Teorema dell'unicità del limite. (Senza dimostrazione).
- Teorema della permanenza del segno. (Senza dimostrazione).
- Teorema del confronto. (Senza dimostrazione).
- Calcolo dei limiti.
- I limiti finiti: teorema della somma e del prodotto. Teorema del quoziente.
- I limiti infiniti e le forme indeterminate.
- Il calcolo delle forme indeterminate: ∞/∞ , $0/0$, $n/0$ e n/∞
- Ordine di infinito e confronto tra infiniti.

U.D.3 Le funzioni continue

- La definizione
- I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Gli asintoti di una funzione: determinazione degli asintoti verticali orizzontali ed obliqui.
- Grafico probabile di una funzione (individuazione delle zone di piano dove sarà rappresentato il grafico).

MODULO 2: Il calcolo differenziale

U.D. 1 Derivata di una funzione

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale.

- Definizione di derivata.
- La derivata e la retta tangente.
- I punti stazionari.
- Punti angolosi, di cuspide e di flesso.
- Teorema di continuità e derivabilità.
- Le derivate fondamentali per le funzioni polinomiali e fratte .
- Le regole di derivazione (somma , prodotto, quoziente)
- Le derivate di ordine superiore.

U.D.3 Punti di massimi minimo e flessi

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Il punto di massimo assoluto e relativo ed il punto di minimo assoluto e relativo
- La ricerca dei punti a tangente orizzontale (stazionari).
- Il metodo dello studio del segno della derivata prima
- Il metodo delle derivate successive.
- La concavità ed i punti di flesso.
- Studio della derivata seconda
- Metodo per l'individuazione dei punti di flesso.

MODULO 3: Le applicazioni all'analisi

U.D.1 Lo studio di funzione: funzioni razionali intere e fratte.

- Individuazione del dominio.
- Eventuale ricerca degli zeri della funzione per la costruzione del grafico.
- Studio del segno di una funzione.
- Ricerca degli asintoti
- Calcolo della derivata prima e ricerca dei punti stazionari.
Ricerca degli intervalli dove la funzione è crescente o decrescente
- Individuazione degli eventuali punti di massimo o di minimo.
- Calcolo della derivata seconda e determinazione di eventuali punti di flesso

Ariccia 15 Maggio 2024

gli studenti

l'insegnante Aversa Daniela

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: Anna Maria Robibaro

CLASSE: 5SC

OBIETTIVI GENERALI

Nell'attuale contesto interculturale ed interreligioso, l'Insegnamento della Religione Cattolica

promuove tra gli studenti e le studentesse la partecipazione ad un autentico e costruttivo dialogo tra i popoli, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace

mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, universitario e professionale

offre contenuti e strumenti che aiutino gli studenti e le studentesse a decifrare il contesto storico e culturale della società globalizzata, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana

favorisce una cultura dell'ospitalità in grado di interagire con i molteplici orizzonti di senso spirituali/religiosi, in modo tale che venga accolta ogni persona, rispettando ed apprezzando la sua specifica identità religiosa e culturale

CONTENUTI TRATTATI

Percorso interdisciplinare religione-antropologia

Le grandi religioni del mondo:

aspetti costitutivi e confronto tra le tre religioni monoteiste: Ebraismo, Cristianesimo ed Islam

aspetti costitutivi e confronto tra le due più importanti religioni orientali: Induismo e Buddhismo

L'esperienza religiosa del Giainismo

la vicenda storica di Vardhamana

Gīva e Agīva

etica della non-violenza

L'esperienza religiosa del BAHÀ'ISMO

la vicenda personale di Mirza Ali-Muhammad Shirazi e di Mizra Husayn-Al Baha'u'llah

le credenze fondamentali

Dialogo interreligioso

sua natura e finalità

il dialogo ebraico-cristiano e la svolta del Concilio Vaticano II con il documento Nostra Aetate

il dialogo islamo-cristiano e la svolta del Concilio Vaticano II con il documento Nostra Aetate

incontro con testimone del Buddhismo, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma

incontro con testimone della religione Baha'i, in collaborazione con il Movimento Internazionale "Religions for peace"

Diritti umani nella contemporaneità

libertà e responsabilità personali:

i Giusti tra le nazioni

l'Istituto Yad wa-Shem e l'operato di Moshe Bejski

visione di video sulla vicenda umana e sulle scelte etiche di Moshe Bejski, Gino Bartali e Giorgio Perlasca

incontro con Anna Cohen Di Segni sulle vicende della deportazione della zia Tosca

Resistenza etica al Nazismo: voci dai lager

la vicenda dei giovani della "Rosa Bianca"

lettura di brani dai volantini della "Rosa Bianca"

la resistenza etico-spirituale al nazismo di Josef Mayr-Nusser, di Franz Jägerstätter e di Dietrich Bonhoeffer

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale interattiva, lettura ad alta voce ed analisi di testi vari, visione di video, lavoro di gruppo, confronti e riflessioni guidate e strutturate

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, Torino, SEI 2010; strumenti multimediali, schede predisposte, storie e resoconti di esperienze personali

Ariccia, 09/05/2024

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DELLA DOCENTE

(PROF.SSA ANNA MARIA ROBIBARO)

Riportare in corsivo i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

Inserire griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s. nelle simulazioni d'esame

ALLEGATO 1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA

- Tipologia A: Analisi del testo letterario
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a		Classe		data	
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Tip. A: Analisi del testo o Indicatori specifici	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Svilupa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10) /10		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Alunno/a	Classe	data		
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
ent ati vo B: An alisi e pro duz ion e di test o arg om Ind ica tori sp	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

eci fici					
Tip.					
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10) /10		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		Alunno/a _____	Classe _____	data _____		
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indic atori gene rali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	

Tip. C: Rifl essi one criti ca di car att ere esp osit ivo- arg om ent ativ o Ind ica tori sp eci fici	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10) /10		

Allegato 3 – Griglia di valutazione II prova

Inserire griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s. nelle simulazioni d'esame

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

SCIENZE UMANE

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore

Candidato/a.....Classe.....
 Sez..... Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<input type="checkbox"/> 7
	Conoscenze complete, corrette e organiche dei contenuti disciplinari	<input type="checkbox"/> 6
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	<input type="checkbox"/> 5
	Conoscenze corrette e semplici	<input type="checkbox"/> 4
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	<input type="checkbox"/> 3
	Conoscenze superficiali e generiche	<input type="checkbox"/> 2
	Conoscenze gravemente lacunose /inadeguate	<input type="checkbox"/> 1
COMPRENDERE E INTERPRETARE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia, le fonti e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta, analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	<input type="checkbox"/> 5
	Comprensione soddisfacente e corretta, interpretazione coerente delle fonti	<input type="checkbox"/> 4
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne Interpretazione corretta, autonoma e semplice	<input type="checkbox"/> 3
	Comprensione parziale, non sempre sicura, interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	<input type="checkbox"/> 2
	Comprensione scarsa e non adeguata, analisi inadeguata e incompleta della traccia	<input type="checkbox"/> 1
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale, analisi interdisciplinare e contestualizzazione storico-sociale,	<input type="checkbox"/> 4
	Argomentazione coerente, spunti di riflessione critica, contestualizzazione essenziale	<input type="checkbox"/> 3
	Argomentazione non sempre chiara, riflessioni e riferimenti non sempre pertinenti	<input type="checkbox"/> 2
	Argomentazione incoerente	<input type="checkbox"/> 1
RISPETTO DEI VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI	Forma coerente, coesa, con un solido impianto strutturale, esposizione scorrevole	<input type="checkbox"/> 4
	Forma lineare, semplice, sostanzialmente corretta	<input type="checkbox"/> 3
	Forma non sempre coesa ed organica	<input type="checkbox"/> 2
	Forma confusa e disorganica	<input type="checkbox"/> 1
Punteggio assegnato	/20

Firma dell'insegnante _____

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore - a.s. '23-'24

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. ____ Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
SECONDA PROVA SCRITTA
SCIENZE UMANE (DVA)

Indicatori	Descrittori	Punti min/max	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, corrette, approfondite dei contenuti disciplinari	6-7	
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	4-5	
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	3	
	Conoscenze superficiali, generiche, lacunose	1-2	
COMPRENDERE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione, soddisfacente e corretta	4-5	
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne	3	
	Comprensione parziale, scarsa	1-2	
INTERPRETARE in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	4	
	Interpretazione corretta, autonoma e semplice	3	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta e imprecisa o incompleta	1-2	
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale	4	
	Argomentazione abbastanza coerente	3	
	Argomentazione non sempre chiara	1-2	
Punteggio assegnato		/ 20

--	--	--

Firma dell'insegnante _____

GRIGLIA DSA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
SECONDA PROVA SCRITTA
SCIENZE UMANE
2023/2024

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore

Candidato.....Classe.....Sez...
.... Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti min/max	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, corrette, approfondite dei contenuti disciplinari	7-8	
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	5-6	
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	3-4	
	Conoscenze superficiali, generiche, lacunose	1-2	
COMPRENDERE E INTERPRETARE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia, le fonti e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta, analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	8-9	
	Comprensione soddisfacente e corretta, interpretazione coerente delle fonti	6-7	
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne Interpretazione corretta, autonoma e semplice	5-6	
	Comprensione parziale, non sempre sicura, interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	3-4	

	Comprensione scarsa e non adeguata, analisi inadeguata e incompleta della traccia	1-2	
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale	3	
	Argomentazione abbastanza coerente	2	
	Argomentazione non sempre chiara	1	
Punteggio assegnato		/ 20

Firma dell'insegnante _____