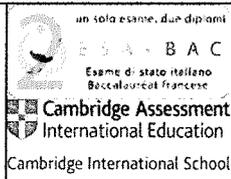




Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0004074/E del 14/05/2024 14:12

 <p>Liceo Joyce IN ITINERE SAPIENTIA</p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO</p>	 <p>un solo esame, due diplomi E S A - B A C Esame di stato italiano Baccalauréat français Cambridge Assessment International Education Cambridge International School</p>
--	--	---

Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

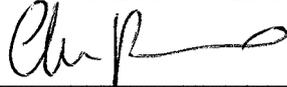
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] H

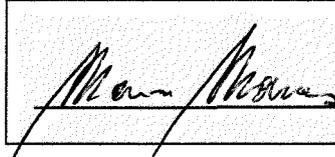
INDIRIZZO LINGUISTICO Anno scolastico 2023/24

Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Luca Russo



Coordinatore di classe



Prof.ssa Maria Manes

INDICE

Argomento

Presentazione della Scuola
Profilo culturale e professionale del Liceo Linguistico
Profilo culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane
Piano orario Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento
Piano orario opzione ESABAC
Piano orario Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento
Composizione Consiglio di Classe
Commissari interni deliberati dal consiglio di classe
Relazione Consiglio di Classe
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
Orario settimanale lezioni
Rappresentanza studentesca
Iter degli studi
Frequenza delle lezioni
Metodologia insegnamento utilizzate
Interventi integrativi
Strumenti verifica apprendimenti
Esperienze formative ed orientanti svolte nel triennio
Percorsi di PCTO
Percorsi pluridisciplinari
Percorsi di Educazione Civica
Obiettivi raggiunti dalla classe

Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova

Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova

Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio

Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana. Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia. Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri.

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo.

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono:

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

**Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale
con potenziamento**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S.O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. formativa)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S.O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§) ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2+2 (§)	2+2 (§)	2+2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S.O.C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. formativa)	Unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S.O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S.O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totale ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA'	DOCENTI
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2023-24	Docenti A.S. 2022-23	Docenti A.S. 2021-22
Lingua e letterat. italiana	Maria Manes	Maria Manes	Maria Manes
Lingua e letterat. Inglese	Barbara Quagliari	Barbara Quagliari	Valeria Palladino
Conversazione inglese	Weiss Jessica Danielle	Francesca Fasolino	Deniz Clark
Lingua e letterat. francese	Maria Stella Ciliberti	Maria Stella Ciliberti	Micaela Gurrieri
Conversazione francese	Nacéra Mazizène	Nacéra Mazizène	Rancatore Angela
Lingua e letterat. spagnola	Maria Assunta Bartoli	Maria Assunta Bartoli	Maria Assunta Bartoli
Conversazione spagnolo	Rosaangelica Rodriguez	Sofia Silva Mabel	Rosaangelica Rodriguez
Storia dell'Arte	Francesca Capretti	Francesca Capretti	Francesca Capretti
Scienze naturali	Emerenziana Scotto Di Tella	Emerenziana Scotto Di Tella	Angelo Di Pasquale
Filosofia	Sergio Aquilante/ Loiacono Eloise	Marino Davide	Eleonora Fabbri
Storia	Sergio Aquilante/ Loiacono Eloise	Marino Davide	Loredana Pera
Matematica	Cristina Di Trapano	Cristina Di Trapano	Cristina Di Trapano
Fisica	Cristina Di Trapano	Cristina Di Trapano	Cristina Di Trapano
Scienze motorie	Grassadonia Gabriele	Grassadonia Gabriele	Andrea Caramadre
Religione	Franco De Carlo	Franco De Carlo	Franco De Carlo
Sostegno	Paoluzzi Daniela Alessia Di Maggio	Paoluzzi Daniela Pizzoni Sonia	Marco Chioatto Adelina Ramundo

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letterat. inglese	Barbara Quagliari
Lingua e letterat. francese	Mariastella Ciliberti
Lingua e letterat. spagnola	Maria Assunta Bartoli

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe V LH è composta da 17 studenti, 10 alunne e 7 alunni, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso e tutti provenienti da diverse località dei Castelli Romani e zone limitrofe, con conseguente dispendio di tempo ed energie per gli spostamenti.

Nel triennio il gruppo classe non ha subito significative trasformazioni nella sua composizione essendo variato solo per due trasferimenti in altre scuole durante il terzo anno e per una non ammissione all'anno successivo sempre nello scrutinio del terzo anno e due cambi di sezione in quarto, uno in uscita ed uno in entrata. Tutti gli alunni, ad eccezione di quest'ultimo inserimento in quarto, costituiscono un unico gruppo classe dal primo anno; la ragazza arrivata all'inizio del penultimo anno si è rapidamente integrata in quanto il gruppo classe è particolarmente accogliente e solidale, e ciò viene anche evidenziato dai rapporti positivi e costruttivi che la classe riesce ad instaurare con il compagno diversamente abile.

Invece la continuità didattica del corpo docente è stata soggetta a molte variazioni nei cinque anni (sono solo tre i docenti che hanno mantenuto la continuità dal primo al quinto) e diverse nel corso del triennio: i docenti di Francese e Conversazione francese, Conversazione spagnola, Scienze, Scienze Motorie e anche Sostegno sono cambiati una volta nel corso degli ultimi tre anni, e ogni anno gli insegnanti di Conversazione inglese e di Storia e Filosofia; in queste due ultime discipline l'avvicendamento è avvenuto anche durante questo stesso anno scolastico: la Docente titolare è rientrata dal dottorato il 1° febbraio. Ciò ha comportato per gli alunni varie difficoltà determinate soprattutto dalla necessità di adattarsi alle differenti metodologie educative e didattiche proposte e un ritardo nello svolgimento dei programmi.

La frequenza alle lezioni è risultata generalmente abbastanza regolare; solo in pochi casi non è stata assidua e le assenze hanno rallentato in una o due materie il recupero delle lacune pregresse.

Dal punto di vista disciplinare il comportamento nel corso del triennio è stato sempre adeguato e corretto e la classe ha dimostrato atteggiamenti rispettosi degli ambienti e delle situazioni anche nei viaggi e nelle visite d'istruzione, in presenza e in modalità da remoto. Però durante la didattica a distanza (DAD e DDI) dovuta inizialmente alle necessarie misure di contenimento della pandemia e in terzo e quarto anno alla carenza di aule del liceo, il dialogo educativo è stato in parte condizionato da un atteggiamento generalmente piuttosto passivo e poco propositivo. Ciò ha determinato un ulteriore ritardo nello svolgimento dei programmi.

Il clima è stato sereno e collaborativo, la partecipazione abbastanza attiva e interessata per una buona parte, un po' più passiva per pochi studenti.

La classe dal terzo anno è cresciuta molto: inizialmente gli allievi apparivano molto fragili nella preparazione delle diverse discipline, con lacune diffuse nelle conoscenze e nelle competenze, poco motivati, passivi, il metodo di lavoro spesso inadeguato, in molti realizzavano un numero elevato di assenze, l'impegno per lo più era molto superficiale e in diversi casi saltuario. La crescita è stata lenta e graduale ma costante dal terzo anno al quarto e dal quarto al quinto.

La frequenza e l'impegno sia in classe che a casa sono stati incrementati da parte di tutti, per molti sono diventati assidui, per altri un po' meno discontinui e senz'altro più costanti. Motivazioni e interesse sono cresciuti seppure con differenze tra alunno e alunno anche in base alle specifiche predisposizioni individuali. Sono aumentati i livelli di attenzione e di partecipazione, però devono ancora maturare alcune competenze. In particolare, una parte dei ragazzi risulta ancora legata alla spiegazione degli insegnanti e al manuale, non è tuttora del tutto autonoma e in grado di rielaborare gli argomenti affrontati.

La classe in generale manifesta un profitto migliore nelle materie umanistiche, dei risultati più modesti in quelle scientifiche.

Alcuni allievi hanno raggiunto dei livelli di preparazione mediamente buoni o più che buoni,

grazie ad un impegno costante e ad una partecipazione attiva e proficua al dialogo educativo; altri alunni hanno raggiunto un livello discreto o più che discreto di preparazione, anche se non in tutte le discipline; altri ancora hanno raggiunto un livello di preparazione pienamente sufficiente o sufficiente o quasi e tendono ad assimilare i contenuti disciplinari in maniera mnemonica, spesso senza sottoporli ad una rielaborazione personale; tre alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati in un paio di materie a volte con fatica o non colmando tutte le lacune, per una serie di motivazioni che vanno dalla limitata attitudine per la disciplina, all'inadeguatezza del metodo di studio, ad una certa superficialità nell'organizzazione del proprio lavoro.

Le esperienze di cittadinanza e costituzione e di orientamento, i progetti extracurricolari e i PCTO, il viaggio e le visite d'istruzione, le simulazioni scritte, le Assemblee d'Istituto, le attività curriculari di approfondimento, e le diversificate opportunità di confronto e di ricerca, se da un lato hanno arricchito il bagaglio culturale degli allievi e fornito strumenti utili per la riflessione critica, dall'altro hanno eroso in modo consistente il monte ore di ciascuna disciplina, aumentando ulteriormente il ritardo nello svolgimento dei programmi.

Tutti i docenti hanno messo in atto strategie di recupero individuali e collettive ai fini del risanamento delle insufficienze del primo quadrimestre.

Le comunicazioni con le famiglie sono avvenute con le seguenti modalità:

- ora di ricevimento settimanale on-line per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica;
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni on-line o in presenza in caso di necessità.

Per quanto riguarda gli allievi DSA e BES, il CdC, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR 21/03/2017), proprio in riferimento a situazioni specifiche certificate rimanda alla documentazione riservata a disposizione delle Commissioni d'esame.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1	Partecipazione attiva alla vita scolastica.
2	Interesse e profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3	Partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4	Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della Memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale, etc.)
5	In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia con l'eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
6	Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
7	Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne.
8	Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio).
9	Esperienze di studio all'estero.

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Storia	Italiano	Italiano	Francese	Storia dell'arte
2	Filosofia	Italiano	Storia dell'Arte	Francese	Scienze
3	Conv. Spagnolo	Spagnolo	Scienze	Matematica	Filosofia
4	Fisica	Religione	Francese	Fisica	Conv. Frances e
5	Matematica	Scienze motorie	Inglese	Spagnolo	Conv. Inglese
6	Italiano	Inglese	Spagnolo	Scienze motorie	Storia

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2021 / 2022	Di Marco Melissa, Sanna Lorenzo
2022 / 2023	Alessandrini Alice, Di Marco Melissa
2023 / 2024	Alessandrini Alice, Di Marco Melissa

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respianti	Promossi con debiti formativi
2021-22	III	20	2	20	19	1	
2022-23	IV	17	1	17	17	0	6
2023-24	V	17	0	-----	-----	----- -	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI*Dati rilevati al 10/05/2024*

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	1
11 - 20	6
21 - 30	6
31 - 40	1
41 - 50	0

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE

Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X		X			X	X
Lingua Inglese	X	X				X	X
Lingua Francese	X	X	X			X	X
Lingua Spagnola	X	X	X				X
Storia	X	X	X	X		X	X
Filosofia	X		X	X		X	X
Matematica	X	X					X
Fisica	X	X			X		X
Storia dell'Arte	X	X	X			X	X
Scienze naturali	X	X			X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X					X
Religione	X		X			X	X

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Sportello
Italiano	X	X	
Lingua Inglese		X	
Lingua Francese		X	
Lingua Spagnola		X	
Storia		X	
Filosofia		X	
Matematica		X	X
Fisica		X	X
Storia dell'Arte	X	X	
Scienze Naturali		X	
Scienze Motorie			
Religione		X	

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X		X		X
Lingua Inglese	X	X		x			
Lingua Francese	X	X		X			
Lingua Spagnolo	X	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X				X
Filosofia	X	X	X				X
Matematica	X	X				X	
Fisica	X	X				X	
Scienze Naturali	X			X	x		
Storia dell'Arte	X	X			X		
Scienze Mot. e Sport.		X					X
Religione/Att. Altern.		X					

ESPERIENZE FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2021/2022

<p>Esperienze formative e percorsi di educazione civica, visite guidate, viaggio di istruzione teatro, musei, etc., progetti, manifestazioni culturali, incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOOC "L'acqua e il pianeta Terra" – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica; • Spettacolo teatrale "Il processo" tratto da "Apologia di Socrate" e "Critone", e incontri con l'autore e il regista, auditorium "J. Joyce"; • Spettacolo teatrale "La locandiera" e incontri con l'autore e il regista, auditorium "J. Joyce". • Visita all'"Istituto Cervantes"; • Visita guidata a Sutri e Viterbo. • Progetto <i>Laboratorio Teatrale – Teatro Classico</i>, Officina Camillo Ciorciaro
---	---

A.S. 2022/2023

<p>Esperienze formative e percorsi di educazione civica, visite guidate, viaggio di istruzione teatro, musei, etc., progetti, manifestazioni culturali, incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matinée al cinema "Cynthianum" : "Belfast"; • Teatro: "Novelle", "L'uomo dal fiore in bocca" e "La morsa", testi di Luigi Pirandello, interpretati da Camillo Marcello Ciorciaro, Federico Vigorito, Valerio Camelin ed Enrica Constantini, – compagnia "OFFicina OFF, auditorium "J. Joyce"; • "Piacere, Giacomo" – compagnia "OFFicina OFF"; dibattito con gli attori – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; • "Moliere" "J. Joyce", Ariccia; • "Tiber Delta Strings" – Lezione Concerto del prof. Grazzi dell'Università Roma Tre e dei "Tiber Delta Strings" sulle origini storiche, sociali e letterarie della musica americana – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; • "Nuestra era – generaciones comparadas" – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia. • Videoconferenza con il giornalista E. Mentana sul testo "La memoria rende liberi" scritto insieme a Liliana Segre. • Partecipazione alla conferenza organizzata da GIALUMA sulle differenze tra Nord e Sud del Pianeta Agenda 2030 per Educazione Civica. • Visita al Vulcano laziale. • Viaggio d'istruzione a Firenze. • MOOC "Salute e benessere: l'alimentazione" – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica • Concorso nazionale delle lingue, Università di Urbino (4 alunni) <ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Rosso, bianco e verde", con "Merende solidali" per sostenere la "Casa dei ragazzi" in Madagascar. • Progetto ERASMUS "Save the nature" (1 alunno)
<p>Orientamento in uscita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il cammino verso medicina – Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (un'alunna); • Law Summer School" – Università di Roma TRE (un'alunna).

A.S. 2023/2024	
Esperienze formative e percorsi di educazione civica, visite guidate, viaggio di istruzione teatro, musei, etc., progetti, manifestazioni culturali, incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> • Matinée al Cinema Cynthianum - Visione del film "Io capitano", incontro con Libera sez. Castelli Romani, con la Comunità di Sant'Egidio di Genzano e due rifugiati siriani; • Matinée al Cinema Cynthianum - Visione del film "Oppenheimer" • "Sei personaggi in cerca d'autore", incontro con gli attori e il regista, Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; • "Le Paris des années folles" Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; • <i>Picasso</i>, in lingua spagnola, Teatro <i>Don Bosco</i> di Roma. • Visita guidata al Museo della Liberazione di Via Tasso; • Visita guidata al Quartiere ebraico e alle Fosse Ardeatine; • Visita guidata a Palazzo Chigi e alla mostra su Caravaggio ad Ariccia; • Visite guidate a Roma per sei alunni (Moduli di letteratura del Novecento: Elsa Morante, Alberto Moravia, Pasolini) • Viaggio d'istruzione a Barcellona Progetto "Memoria": due giornate di formazione (preparazione per le uscite didattiche al Museo di via Tasso, al Quartiere ebraico e alle Fosse Ardeatine) e di presentazione dei lavori delle classi quinte per la Giornata della Memoria, presso l'Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; • Moduli di letteratura del Novecento legati a Roma – progetto curato dalle docenti del Liceo prof.sse D. Riti e M. Valle (partecipazione di sei allievi); • MUNER NEW YORK (alunno) • Video conferenza "Geografi dell'infinito: da Leopardi a Cantor" – Prof. Domingo Paola • Video conferenza "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita" – Prof. Giovanni Maga • Incontro con la Croce Rossa Italiana sulla Donazione del Sangue. • "Sviluppo sostenibile e Global warming" – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica; • "La guerra nell'arte" – MOOC di Storia dell'Arte per Ed. Civica
Orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> • Salone dello Studente – Campus Orienta (tutti);

PERCORSI DI PCTO
(Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati.

COMPETENZA: "Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale". (DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi. Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare. Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo

DI RICERCA E SVILUPPO	Approccio sistemico nella lettura dei contesti. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni. Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata
----------------------------------	--	--

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

ELENCO ATTIVITÀ SVOLTE NEI PERCORSI DI PCTO (a.s. 2021/22, 2022/23 e 2023/24)

Le attività svolte dalla totalità della classe, o parte di essa, sono state le seguenti:

- Corso sulla sicurezza, A.N.F.O.S. MIUR (2021/2022);
- *Startup your life*, Unicredit SPA (a.s. 2021/22);
- *Laboratorio Teatrale – Teatro Classico*, Officina Camillo Ciorciaro (a.s. 2020/21)
- Orto e Giardinaggio (a.s. 2020/21);
- *Se segui tua stella* Associazione Amici del Joyce (2021/2022)
- *Law Summer School* Università degli Studi Roma Tre (a.s. 2022/23);
- *Public History* (a. sc. 2022/23) Università degli Studi Tor Vergata;
- *Attività sportiva*, Associazione Amici del Joyce (2022/2023);
- *Progetti al Joyce*, Associazione Amici del Joyce (2022/2023);
- Il cammino verso medicina (a.s. 2022/23);
- progetto IMUM NY (2023/2024)
- Moduli di letteratura del Novecento legati a Roma (2023/2024);
- Salone dello Studente (a.s. 2023/24);

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- La guerra
- Il tempo e la memoria
- Il ruolo dell'intellettuale
- Il viaggio
- Il male di vivere/alienazione
- Il ruolo della donna
- Esilio, confino, migrazioni
- L'infanzia
- La libertà
- Il progresso
- La disuguaglianza
- Uomo e natura

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica (rappresentante di classe, di Istituto, Nomina alla Consulta, partecipazione al giornalino della scuola)
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale, etc.)
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi/ viaggi studio ed Esperienze di studio all'estero)
8. Attività di didattica orientativa e di PCTO
9. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A		La quasi totalità degli studenti della classe
	B	La maggior parte degli studenti della classe
	C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

A		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B	2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

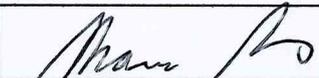
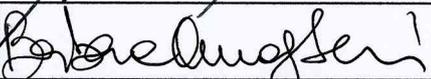
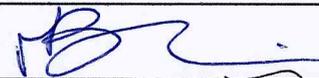
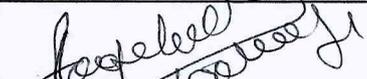
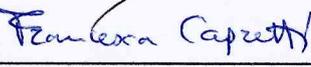
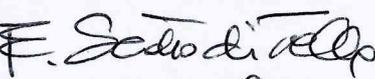
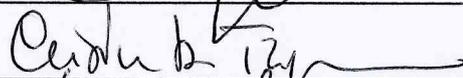
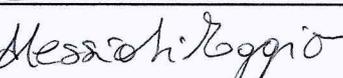
	B	1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B	3) sa interpretare tabelle e grafici
	B	4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

	B	1) possiede abilità linguistico-espressive
	B	2) sa comunicare in modo adeguato
A		3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai membri del Consiglio di classe.

Ariccìa, 15 maggio 2024

Docente	Materia	Firma
Maria Manes	Lingua e letteratura italiana	
Barbara Quagliari	Lingua e cultura inglese	
Jessica Danielle Weiss	Conversazione in lingua inglese	
Maria Stella Ciliberti	Lingua e cultura francese	
Nacera Mazizene	Conversazione in lingua francese	
Maria Assunta Bartoli	Lingua e cultura spagnola	
Rodriguez Villalba Rosa Angélica	Conversazione in lingua spagnola	
Francesca Capretti	Storia dell'Arte	
Emerenziana Scotto Di Tella	Scienze Naturali	
Eloise Lo Iacono	Storia e Filosofia	
Cristina Di Trapano	Matematica e Fisica	
Grassadonia Gabriele	Scienze motorie e sportive	
Franco De Carlo	Religione	
Daniela Paoluzzi	Sostegno	
Alessia Di Maggio	Sostegno	

Il Dirigente Scolastico	Firma
Prof. Giovanni Luca Russo	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Elenco allegati:

Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova

Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova

Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio

Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari

ALLEGATO 1
GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA

- Tipologia A: Analisi del testo letterario
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti			Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali			I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

ALLEGATO 2
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

LICEO STATALE "JAMES JOYCE"
ESAME DI STATO – LICEO LINGUISTICO

COMMISSIONE _____

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	10	10
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	8-9	8-9
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	6-7	6-7
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	4-5	4-5
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	2-3	2-3
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	A	B
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	10	10
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	8-9	8-9
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	6-7	6-7
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	4-5	4-5
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	2-3	2-3
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	1	1

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA			
ADERENZA ALLA TRACCIA		A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		10	10
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		8-9	8-9
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		6-7	6-7
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		4-5	4-5
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		2-3	2-3
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		A	B
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		10	10
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		8-9	8-9
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		6-7	6-7
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		4-5	4-5
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		2-3	2-3
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		1	1
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		$\frac{\dots}{2} / 40$ (: 2 =)	$\frac{\dots}{2} / 40$ (: 2 =)
TOTALE PUNTEGGIO PROVA = totale (PROVA A + B) _____ : 2 = _____ / 20			

ALLEGATO 3
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia del colloquio è quella allegata all'O.M. 55 del 22/03/2024
per l'Esame di Stato 2023/24

Allegato 3 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 4
CONTENUTI PROGRAMMATICI DISCIPLINARI

- Programma di Lingua e letteratura italiana
- Programma di Lingua e cultura inglese
- Programma di Lingua e cultura francese
- Programma di Lingua e cultura spagnola
- Programma di Filosofia
- Programma di Storia
- Programma di Educazione Civica
- Programma di Matematica
- Programma di Fisica
- Programma di Scienze Naturali
- Programma di Storia dell'Arte
- Programma di Scienze Motorie e Sportive
- Programma di Religione

I contenuti riportati in corsivo alla fine dei programmi sono quelli che verranno affrontati dopo il 15 maggio 2024.

PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof.^{ssa} Maria Manes

Testi in adozione: C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI, "Letteratura visione del mondo" Loescher editore, voll. 2B, 3A e 3B .

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*.

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' E DEI CONTENUTI

Produzione scritta:

La prima prova d'esame; le diverse tipologie.

Le fasi per organizzare bene un elaborato: le fasi di prescrizione e di scrittura; il brainstorming; importanza della "dispositio"; i nessi logici; la revisione.

Il testo argomentativo: struttura e tipologie di argomentazioni.

Gli elementi della valutazione; le consegne; studio di esempi.

Le tecniche narrative: ripasso dei vari discorsi, diretti, indiretti, monologo interiore, flusso di coscienza.

Ripasso di argomenti affrontati lo scorso anno:

Le poetiche della seconda metà del '700: caratteri del Neoclassicismo, delle tendenze preromantiche nell'Illuminismo e nel Neoclassicismo, delle tendenze antilluminate e anticlassicistiche. Etimologia del termine Romanticismo a partire dal Medioevo. Caratteri, esperienze e temi del Romanticismo italiano ed europeo; noumeno, intuizione e fantasia; il poeta profeta; l'attrazione per l'infinito; panteismo e cristianesimo; il sublime; la *sehnsucht*. La rivoluzione industriale e lo sviluppo economico e sociale; la città industriale; la nascita dell'io moderno; l'allontanamento dallo stato di natura; il titanismo. Interpretazione di Luperini sul dissidio tra Io e mondo e il contrasto storico tra ideale e reale e il dissidio ontologico.

Il Romanticismo e Manzoni. L'importanza di Manzoni: la questione della lingua. Le edizioni dei "Promessi sposi" ed il "Fermo e Lucia". I cambiamenti con la conversione del 1810. Dagli "Inni sacri" alle tragedie. Il "Cinque maggio": riflessioni e temi: oppressi ed oppressori, la Grazia, il libero arbitrio, la Divina Provvidenza, la Provvida sventura. Manzoni: sintesi delle opere e dei concetti importanti; sintesi delle lettere a M. Chauvet e a M. D'Azeglio.

Programma di questo anno.

A. MANZONI, da "La lettera sul Romanticismo", "Il vero, l'interessante e l'utile".

F. SCHILLER, da "Sulla poesia ingenua e sentimentale", "Poesia degli antichi e poesia dei moderni".

La polemica tra classicisti e romantici: gli autori principali ed il loro pensiero. Importanza dei giornali e del "Conciliatore".

La poesia romantica; la poesia dialettale: notizie su Porta e Belli. Cenni sulla letteratura romantico-risorgimentale. La questione della lingua e la soluzione di Manzoni. L'evoluzione del romanzo in Italia nella prima metà dell'Ottocento.

G. MAMELI, "Fratelli d'Italia", vv.1-19.

G.G. BELLI, "Sonetti", "Er giorno der giudizio"; "La vita dell'omo".

G. LEOPARDI: vita e opere. La teoria del piacere e il pessimismo storico. La poetica dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo; il classicismo romantico. Il "sistema" filosofico leopardiano. Le fasi poetiche: dall'erudizione al primo ciclo dei *Canti*: le *Canzoni* e gli *Idilli*; dalla crisi del 1819 al passaggio dal bello al vero e dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Le "Operette morali"; il ciclo pisano-recanatese; l'ultima fase; il ciclo di Aspasia.

Riflessioni sul piacere e sulla felicità; il pensiero di Leopardi. Interpretazioni critiche: Leopardi e la critica a lui contemporanea.

Leopardi e Schopenhauer.

Le posizioni di Binni e Gioanola su "La ginestra", con riferimenti ai brani dati (W. Binni, da "La protesta di Leopardi" e E. Gioanola, "Leopardi, la malinconia")

Contenuti del "Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica".

Dallo "Zibaldone": "Parole e termini", pp.109-11

"Natura e ragione" pp.14-15;

"La teoria del piacere", pp. 1025-26; 165-66, 12-13

luglio 1820.

"La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo", pp. 1430-31, 1789, 1798, 2263, 1764-65.

Dai "Canti": "L'infinito";

"A Silvia";

"Canto di un pastore errante nell'Asia";

"Il sabato del villaggio";

"A se stesso"

"La Ginestra".

Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Cantico del gallo silvestre"; Seconda parte del "Dialogo di Plotino e di Porfirio"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". sintesi e commento di "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie".

L'ETÀ DEL REALISMO.

Caratteri generali: il contesto storico, sociale, culturale. Rivoluzione industriale, nuove scoperte scientifiche e nuove applicazioni tecnologiche; trasformazioni socio-economiche e ascesa della borghesia.

La seconda metà dell'800: colonialismo e imperialismo; l'età dell'Italia unita e postunitaria. L'Italia e l'Europa; la difficile conquista dell'unità e le difficoltà dell'unificazione; la questione meridionale; la Destra storica e l'organizzazione dello Stato; la Sinistra al potere e la crisi di fine Ottocento.

Evoluzione del romanzo. Dal romanzo storico e dal vero romantico al romanzo realistico, contemporaneo e psicologico. Evoluzione del romanzo in Italia: dal romanzo storico a quello psicologico; cenni su N. Tommaseo e I. Nievo; "Cent'anni" di Rovani, "Le confessioni d'un Italiano" di I. Nievo: le novità.

Il Positivismo: il culto della scienza e il mito del progresso; estensione della validità del metodo scientifico a tutti i campi; dominio della scienza sulla realtà e sul mondo. Le nuove scoperte scientifiche, mediche e tecnologiche. La Modernità. Sviluppo di nuove scienze: sociologia, psicologia, antropologia. L'evoluzionismo. Gli atteggiamenti degli intellettuali di fronte al Positivismo e all'evoluzione della società. L'irruzione delle masse nella scena politica, la paura della folla, la questione femminile. L'artista, la società e il mercato; la "perdita dell'aureola".

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia. Le istituzioni culturali. Il conflitto tra intellettuale e società. Il problema della lingua e la diffusione dell'italiano; alfabetismo e scolarizzazione.

Lo sviluppo della narrativa; i nuovi generi; alcuni esempi: Collodi, Salgari, De Amicis.

Cenni sulla letteratura per ragazzi.

EDMONDO DE AMICIS, da *Cuore*, brano tratto da *Dagli appennini alle Ande*.

La Scapigliatura. Temi, caratteri e polemiche. La bohème. Le matrici culturali della Scapigliatura. L'esempio Baudelaire. Cenni su C. Baudelaire. Trama e caratteri di "Fosca" di I. U. Tarchetti.

C. BAUDELAIRE caratteri e novità de "I fiori del male",

Al lettore

Corrispondenze

EMILIO PRAGA: cenni biografici.

Da Penombre, Preludio.

Sviluppi del romanzo in Europa. Il Positivismo e i fondamenti del Naturalismo: Comte e la sociologia; H. Taine.

Evoluzione del narratore onnisciente e della focalizzazione.

Le trasformazioni del romanzo in Europa: dal realismo romantico al realismo "positivo": da Stendhal a Balzac e a Flaubert: l'impersonalità, la rappresentazione oggettiva, il romanzo "documento" della società. La nascita del romanzo naturalista: Taine; "Germinie Lacerteux".

Il Naturalismo francese: i precursori. La *Commedia umana* di H. de Balzac, impersonalità e focalizzazione interna di G. Flaubert. Caratteri del Naturalismo; il romanzo sperimentale di Zola.

EDMOND e JULES DE GONCOURT, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*.

EMILE ZOLA, da *Il romanzo sperimentale*, *Letteratura e metodo scientifico*.

Il Verismo italiano. Caratteri e differenze col Naturalismo.

L. CAPUANA: cenni biografici.

"Recensione a "I Malavoglia" nel "Fanfulla della domenica", 1881 di L.

Capuana.

F. DE ROBERTO, "L'immutabilità degli Uzeda", dalla parte III, cap. IX de "I viceré", Parte Terza, cap. IX; il "gattopardismo".

GIOVANNI VERGA e il Verismo italiano. Biografia. I romanzi preveristi. Sintesi di "Storia di una capinera". Gli elementi della poetica verista verghiana: l'"essere stato", il reale, il "documento umano"; impersonalità, eclissi dell'autore che deve calarsi "nella pelle" dei suoi personaggi: la regressione e lo straniamento; la focalizzazione interna e corale. Le tecniche narrative.

La delusione storica e il pessimismo. La prefazione al "ciclo dei vinti": la lotta per la vita e la selezione naturale; la fiumana del progresso.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Caratteri delle opere.

I *Malavoglia*: genesi e novità; la struttura dell'intreccio e il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; tempo storico e tempo ciclico; modernità e tradizione; lotta per la vita e darwinismo sociale; la costruzione bipolare del romanzo; il coro; il finale e le diverse interpretazioni. *Mastro-don Gesualdo*: intreccio, impianto narrativo, la critica alla religione della roba; polifonia di voci. "Mastro-Don Gesualdo": somiglianze e differenze con "I Malavoglia" e Mazarò. L'ultimo Verga. L'ideologia e la filosofia. Somiglianze e differenze tra Verga e Zola.

Attualizzazione: la piaga del lavoro minorile; violenza ed educazione alla violenza, l'affettività: importanza dei primi anni di vita del bambino per l'emotività ed il comportamento; gli insegnamenti della famiglia e della scuola.

Prefazione da Eva.

La lettera dedicatoria a Salvatore Farina

Rosso Malpelo, La lupa, da Vita dei campi.

Lettura integrale dei *Malavoglia*.

La roba, La libertà da Novelle rusticane.

La morte di Gesualdo, parte IV, cap. V.

GIOSUÉ CARDUCCI. Cenni biografici, ideologia, poetica. Rassegna delle raccolte liriche. La figura del poeta-vate.

S. Martino da Rime nuove

Nevicata da Odi barbare.

L'età del Decadentismo. L'origine del termine. Introduzione storica: dal Positivismo al Decadentismo e dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo. La crisi di fine Ottocento, la grande depressione e la crisi dei valori del Positivismo; la fuga dalla storia, la sfiducia nella scienza e nella razionalità; la nuova sensibilità decadente. I precursori: Baudelaire e il Parnassianesimo. Gli eredi di Baudelaire. Il simbolismo: caratteri, temi, poetica. Il mistero e le corrispondenze. L'estetismo. Le matrici filosofico-culturali del Decadentismo. Decadentismo e Novecento. Temi della letteratura decadente: vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti: l'esteta, il fanciullino e il superuomo. "La lettera del veggente" di A. Rimbaud, Verlaine e "Langour", Mallarmè e i poeti maledetti.

Caratteri del romanzo decadente. Cenni ai romanzi decadenti europei: a "Controcorrente" e a "Il ritratto di Dorian Grey".

GIOVANNI PASCOLI. Biografia e ideologia. Le matrici culturali di Pascoli: Positivismo e Decadentismo; importanza della parola precisa e allusiva. La poetica del fanciullino. Rassegna delle opere. Caratteri e novità di *Myrica* e delle altre opere. Le innovazioni del linguaggio poetico. I simboli. Gli intenti pedagogici e predicativi. L'ideologia politica. La poesia pura e l'utilità morale e sociale della poesia; la celebrazione della piccola proprietà contadina.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

"La poetica del fanciullino", "Una dichiarazione di poetica", tratta dai capp. I e III. de *Il fanciullino* sul libro di testo.

da *Myrica*: "La prefazione", *Lavandare*, *Il tuono*, *Il lampo*, *L'assiuolo*, *X agosto*.

dai *Primi Poemetti*: *Digitalepurpurea*; estratto da *Italy*, I parte, vv. 1-25; sintesi 26-90; 91-175; II parte, vv. 104-133 e 164-225.

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

da *Poemi conviviali*: da *L'ultimo viaggio* di Ulisse, cap. XXIII e XXIV.

dai *Discorsi*: brani da *La grande proletaria si è mossa*.

GABRIELE D'ANNUNZIO. Biografia e ideologia. La vita inimitabile di un mito di massa; la fase romana e l'estetismo; la fase della "bontà"; caratteri delle prime raccolte poetiche e delle novelle; "Il piacere": caratteri e temi. L'estetismo e la sua crisi. Il superomismo, il panismo, l'"Ulissismo". Le "Laudi" e "Alcyone": temi e caratteri. La fase del "Notturmo". La rivoluzione stilistica e linguistica. Il fanciullino di Pascoli e il superuomo di D'Annunzio a confronto.

Lettura, analisi e commento dei brani:

Il ritratto dell'esteta, da *Il piacere*, I, cap.2.

L'incontro di Ulisse, da *Maia*, vv.630-710

La sera fiesolana; *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*;

Parte finale del "Discorso da Quarto"

dal "Notturmo", "Prima offerta", "Il cieco veggente".

Le inquietudini del primo Novecento. Quadro storico, sociale, culturale del primo venticinquennio; la seconda rivoluzione, l'imperialismo, la Grande Guerra. Dal Decadentismo alle Avanguardie e al Modernismo: riflessione sull'uso dei termini; differenze e somiglianze. Movimenti letterari e poetiche nel primo quarto di secolo in Italia: la generazione degli anni Ottanta; le Avanguardie, i Vociani e i Crepuscolari. Le ideologie. Le istituzioni culturali e le riviste italiane.

Il rinnovamento delle forme letterarie. Le avanguardie e i manifesti.

La poesia crepuscolare: temi e poetica.

La narrativa italiana e straniera del primo Novecento.

La crisi del Positivismo: cenni alla filosofia di Bergson, alla psicoanalisi di Freud, alla teoria della relatività di Einstein e agli influssi di Nietzsche.

Il romanzo e la novella nel I quarto del Novecento: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; l'opera aperta; nuovi temi: il padre e la malattia. Il Modernismo. Un esempio di modernismo ed espressionismo straniero: cenni su F. Kafka e su "La metamorfosi".

LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici, ideologia, i rapporti col fascismo. La visione del mondo: il "vitalismo"; il relativismo conoscitivo; la "trappola" della vita sociale. Cenni alle varie fasi; gli anni della formazione; la coscienza della crisi; il periodo della narrativa umoristica.

La poetica: l'umorismo; il grottesco. Le novelle e i romanzi: tematiche e strutture narrative. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco; la rivoluzione teatrale; il teatro nel teatro.

Lettura di brani tratti da *La lettera alla sorella: la vita come un'enorme pupazzata*; da *L'umorismo*, *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*; *La forma e la vita*.

Lettura integrale del romanzo *Uno nessuno centomila*.

Lettura e analisi delle seguenti novelle: *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*.

Lettura da *Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico!* da *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; *La lanterninosofia*, da cap. XIII; *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba*, XVIII.

Lettura da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*.

S. CORAZZINI: cenni biografici e di poetica.

Desolazione di un povero poeta sentimentale, da *Piccolo libro inutile*.

DANTE ALIGHIERI. *La Divina Commedia, Paradiso*, lettura integrale, analisi e commento

dei canti I, vv.1-18 del II c.; III; 1-33 del c. VI.

Fin qui il programma svolto in data 15 maggio.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 16 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2024

Il rinnovamento delle forme letterarie. Le avanguardie e i manifesti. Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti.

La poesia crepuscolare: temi e poetica.

La Voce e i Vociani: storia e caratteri; la poetica del frammento e della poesia pura. Cenni su "La Ronda".

G. GOZZANO: cenni biografici e di poetica. *Lo "statuto della stampa" di G. Getto e cenni sulla critica di Montale.*

La signorina Felicita ovvero la felicità, vv. 1-48; 73-114; *sintesi del cap. IV*, 265-319; *Totò Merumeni*, vv.13- 60; *L'amica di nonna Speranza*, cap. I, da *Colloqui*.

F. T. MARINETTI: cenni biografici e di poetica.

Il primo manifesto del Futurismo.

C. REBORA, cenni biografici e di poetica.

Viatico, da Poesie sparse.

ITALO SVEVO. Cenni biografici e opere. La fisionomia intellettuale, la cultura e i numerosi apporti. Strutture narrative e modelli letterari dei suoi romanzi; le figure dell'inetto. Lettura e analisi delle trame di *Una vita* e di *Senilità*. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo e caratteri generali del romanzo; vicende e i nuclei tematici; capovolgimento del rapporto malattia e normalità. Cenni sull'ultima produzione e insuccesso e rivalutazione di Svevo.

Da Senilità, cap. I, Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo; cap. XIV, La metamorfosi strana di Angiolina.

Lettura integrale di La coscienza di Zeno.

GIUSEPPE UNGARETTI. Cenni biografici. Le novità, strutture e temi de *L'allegria*. Sentimento del tempo: caratteri, temi, modelli.

Lettura, analisi e commento di poesie scelte da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Allegria;

da Il sentimento del tempo, L'isola;

da Il dolore, brani scelti da Giorno per giorno; Non gridate più.

EUGENIO MONTALE. Cenni biografici. *Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità; il varco; la poetica. Caratteri e temi delle altre raccolte; la poetica degli oggetti; la donna salvifica.*

Lettura, analisi e commento di poesie scelte da Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e Assorto;

da Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto;

da La bufera e altro: Il sogno del prigioniero.

Arccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Maria Manes)

ALUNNI

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof.^{sse} Barbara Quagliari e Jessica Danielle WEISS

Libri di testo

- M. Spicci e T.A. Shaw, **Amazing Mind** New Generations Compact Edition, Ed. Pearson
- Carla Leonard, **Identity B2**, Oxford University Press.

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

The Victorian Age - The Age of Compromise

Charles Dickens: Oliver Twist

The Victorian Towns - The Workhouses

Robert Louis Stevenson : The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde - The Portrait of Dorian Gray (Film in English)

Ruyard Kipling: White Man's Burden

The Gilded Age - The American Renaissance

Herman Melville: Moby Dick

Walt Whitman : I Hear America Singing – Oh Captain my Captain

Emily Dickinson: Hope is the thing with feathers;

The American Civil War

The Edwardian Age

Modern Poetry: The War Poets

Brooke - The Soldier; Owen - Dulce et Decorum est

T.S.Eliot : The Waste Land – The Burial of the Dead , The Fire Sermon,

Ernest Hemingway: For whom the bell tolls

The Great Watershed: The Modern Novel

The Stream of Consciousness – The Interior Monologue

James Joyce: Dubliners – Eveline, The Dead (The Epiphanies); Ulysses – Molly's Monologue

Joseph Conrad: Heart of Darkness

Virginia Woolf: Mrs. Dalloway – (Moments of Being)

The Usa and the first decades of the 20th century: the Roaring Twenties

The Lost Generation – Scott Fitzgerald: The Great Gatsby (Film in English)

World War II and later

The dystopian Novel – George Orwell: Animal Farm and 1984

The theatre of the Absurd – Samuel Beckett: Waiting for Godot

The Beat Generation – Jack Kerouac: On the Road

Educazione Civica - Citizenship

The Palestine Question – historical analysis

.....

Conversation Programme

1. Expert activity - practice forming questions, personal information & interests.
2. Oliver Twist ; Victorian Age literature themes- poverty, child labor, etc.
3. FCE Speaking part 2 practice - Comparing photos, pair work- describing
4. Zero Waste Challenge- Environmental Issues
5. Climate and weather
6. Presentation skills
7. A Christmas Carol- film and discussion
8. Immigration (Civics)
9. Women's Suffrage/women's rights-Suffragette film
10. When Graffiti Ends Up in Art Galleries- Street Art; Art; presentations on street art
11. Gender issues: Political correctness, language, gender roles

da fare:

12. Procrastination- Ted Talk by Tim Urban

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTI

(prof.ssa Barbara Quagliari)

(prof.ssa Jessica Danielle Weiss)

ALUNNI

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof.^{sse} Maria Stella CILIBERTI e Nacera Mazizene

LIBRO DI TESTO:

Simonetta Doveri- Régine Jeannine, *Harmonie Littéraire*, vol.2 Europass

Du Romantisme au réalisme page 86

Le réalisme page 38

Stendhal, *Le roman est un miroir*

Le Rouge et le Noir:

La première rencontre page 91

La main de Madame de Rênal page 93

Le procès de Julien page 95

Balzac, *La comédie humaine*, l'avantpropos

Le père Goriot

La pension Vauquer page 106
Je veux mes filles, extrait photocopié
Les dernières larmes de Rastignac, page 107

Flaubert, un livre sur rien, l'objectivité impersonnelle, le anti-héros, la médiocrité, le bovarysme

Madame Bovary

Le nouveau, page 117
Les deux rêves, page 119
La mort d'Emma , page 122
Charles et Christophe, extrait photocopié

Le Naturalisme

E. Zola, le roman expérimental, la science moderne appliquée à la littérature, les héréditaires, l'engagement de l'intellectuel .

L'Assommoir:

Les larmes de Gervaise, texte 1, page 132
L'idéal de Gervaise, texte 2, page 134
L'alcool, texte 3, page 137

Germinal:

Dupain! Dupain!, texte 1, page 140
L'affaire Dreyfus, "J'accuse", page 143

La poésie du Parnasse au symbolisme

T. Gautier, l'Art pour l'Art
Leconte de Lisle, Paysage polaire , page 156

C. Baudelaire, la fonction du poète, la modernité, le spleen et l'idéal, les correspondances , la synesthésie.

Les fleurs du Mal

L'Albatross, page 83
Correspondances, page 159
L'invitation au voyage, page 161
Spleen, page 162
Le vampire (photocopie)

P. Verlaine, la musicalité et le caractère impressionniste de la poésie.

Poèmes saturniens, Chanson d'Automne, page 169
Mon rêve familial (photocopie)
Romances sans paroles, Il pleure dans mon cœur, page 172
Jadis et Naguère, Art poétique , page 173
Mon rêve familial (photocopie)

A. Rimbaud, le poète voyant, l'inconnu, le vers libre, l'aspiration vers la liberté, la rupture avec les règles et la tradition.

Poésies, Voyelles, page 175

Le dormeur du val, page 176

Le Bateau ivre, page 83

La poésie symboliste et le Décadentisme

Le dandy

La belle époque

Le XXe siècle: contexte historique, sociale et artistique, le temps des avant-gardes, du refus de la culture traditionnelle, de la tendance à l'innovation

G. Apollinaire, la tradition et la nouveauté, la fascination de la ville et du monde industriel, l'application des techniques du Cubisme, l'amour, la fuite du temps, la guerre.

Alcools, Zone, texte 1, page 207

Le pont Mirabeau, texte 2, page 209

Calligrammes,

La colombe poignardée et le jet d'eau, photocopie

Le surréalisme

Les nouveautés du roman

M. Proust, le souvenir, l'idée du temps, la mémoire involontaire, l'enfance, le temps retrouvé, le rôle de l'écriture .

À la recherche du temps perdu:

Le drame du coucher, texte 1, page 237

La madelaine, texte 2, page 238

L'existentialisme

A. Camus, la philosophie de l'absurde, le mythe de Sisyphe, l'exile, la révolte, la méditation sur le mal, la morale de la solidarité

L'Étranger, lecture intégrale

La peste:

La mort de l'enfant, texte 1, page 284

Une interminable défaite, extrait photocopié

Lettre à Roland Barthes

Discours de réception du prix Nobel
<https://youtu.be/M5QD-32MCv4>

Sartre et Camus : une amitié difficile

S.de Beauvoir, voix de femmes contre-courant

Le deuxième sexe:

On ne naît pas femme, on le devient, texte 1, page 292

La femme vassalle, extrait photocopié

Sarte: l'existentialisme, l'engagement, la liberté, le choix, la responsabilité

La responsabilité de l'écrivain, extrait photocopié

Vidéos:

Baudelaire, Les fleurs du mal <https://youtu.be/BwY76iFw16k>

Le réalisme

https://youtu.be/___cLVgQezS4

Flaubert, synthèse

<https://youtu.be/YvsQgEjCrGQ>

M. Winock

https://youtu.be/j_Q8E53egJo

Madame Bovary

https://youtu.be/AwppG_O2ZFM

Zola

https://youtu.be/Lj5afqf3X_I

La poésie symboliste

https://youtu.be/Lj5afqf3X_I

Apollinaire, Alcools

<https://youtu.be/FwoAsMBEy1M>

Le surréalisme

<https://youtu.be/dUqH-BOiAwA>

Proust, synthèse

<https://youtu.be/KVNve-AgCgg>

C'est quoi la recherche du temps perdu

<https://youtu.be/llvU5bRjpfS>

S.de Beauvoir

On ne naît pas femme on le devient

<https://youtu.be/WHSTAIQqFWo>

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

L'Exil

.Texte: Je m'appelle Saâd.... Saâd

De E. Schmitt

.La force de l'exil – vidéo

Entretien avec Ketty Nivyabandi, ancienne journaliste burundaise réfugiée au Canada

(Quand le vécu devient une force)

.Extrait de: «Les yeux baissés»

De Tahar Benjelloun

Questionnaire/analyse

.Lecture intégrale et analyse du roman de A. Camus: «L'Étranger»

.Détourner une œuvre littéraire: «L'Étranger»

Le styliste J. G. Nouchi, en collaboration avec le photographe E. Taufenbach, s'est inspiré du roman pour sa collection printemps / été 2021

(Défilé de mode)

.A la recherche du temps perdu → M. Proust

Extrait: La Madeline

Les souvenirs

.*Simone de Beauvoir et le féminisme.*

.«On ne naît pas femme, on le devient...»

.*Réflexion*

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTI

(prof.ssa Maria Stella Ciliberti)

(prof.ssa Nacera Mazizene)

ALUNNI

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H

Prof.^{sse} Maria Assunta Bartoli e Rosa Angelica Rodriguez Villalba

Testo utilizzato : CONTEXTOS LITERARIOS - Zanichelli

ROMANTICISMO

JOSE DE ESPRONCEDA (poética, obras: El Estudiante de Salamanca)

Lectura Analisis y Comentario La Cancion del Pirata pag. 217 - 218

GUSTAVO ADOLFO BECQUER : (Poética, Obras: Rimas y Leyendas)

Lectura, Analisis y Comentario :Rimas XI - XXIII - XLII

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTE

Analisisobra 2 De Mayo

Analisisobra: 3 De Mayo

REALISMO Y NATURALISMO

MARCO HISTÓRICO

(Las guerrasCarlistas, El Reinado de Isabel II, La Revolución Gloriosa, Amedeo I deSaboya, La I República, La Restauración El Reinado de Alfonso XII)

Benito PerezGaldos (poética, obras: EpisodiosNacionales ,La de Bringas, Misericordia, El Abuelo, Tristana Fortunata y Jacinta)

Lectura ,Análisis y Comentario : , de Fortunata y Jacinta extractopágs .271 - 272

Lectura ,Análisis y Comentario: fot. Extracto de Tristana

Leopoldo Alas Clarin (poética, obra: La Regenta)

Lectura, Análisis y Comentariofot. La Alcoba de Anita de : La Regenta

LA GENERACIÓN DEL '98

MARCO HISTÓRICO

(El Desastre del '98, El Reinado de Alfonso XIII, España durante la Primera Guerra Mundial, La Dictadura de Primo de Rivera)

MIGUEL DE UNAMUNO (poética, obras: Niebla)

Lectura Análisis y Comentario Fotocopia La Intrahistoria da Entorno al Casticismo

Lectura Análisis y Comentario Fotocopia Extractos Cap. I (fot.) , Cap. IV (fot.) .
Cap. XXXI (diálogo entre Unamuno Augusto extractos pag. 333 – 334 – 335 -
336 de Niebla

EL MODERNISMO

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ : (Poética Obras: Platero y yo)

Lectura Análisis y Comentario Fotocopia PaisajeGrana de Platero y yo

El Modernismo en arte

Antoni Gaudí El Parque Güell

MARCO HISTÓRICO

La crisis del '29, La II República, El Bienio Negro , La Guerra Civil)

LA GENERACIÓN DEL '27

FEDERICO GARCIA LORCA (poética, obras : Romancero Gitano, Poeta en Nueva York,
La Casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre Yerma))

Lectura, Análisis y Comentario Fot. Romance de la Pena Negra de Romancero
Gitano

Lectura, Análisis y Comentario : Aurora de Poeta en Nueva York pág. 380

Lectura Análisis y Comentario Extract La Casa de Bernarda Alba Acto III pag. 388

MIGUEL HERNANDEZ

Lectura Análisis y Comentario Vientos del Pueblo me llevan Fot.

MIGUEL DELIBES (Cinco Horas con Mario)

Lectura Análisis y Comentario Extracto Cap. I (Fot.) Extracto Cap.V (Fot.)

PABLO PICASSO:

Análisis obra: Guernica

CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

Durante l'anno scolastico per un'ora a settimana si è svolta la lezione di
Conversazione in lingua Spagnola curando la comprensione e produzione orale con
particolare attenzione all'analisi di testi o dialoghi attraverso le seguenti attività:

- . Esercitazioni pratiche in aula
- . Discussioni guidate
- . Ricerca ed elaborazione di informazioni
- . Approfondimenti lessicali
- . Rielaborazione individuale e collettive

Sono stati trattati argomenti storico- politico-sociali-culturali e di letteratura relativi

alla cultura spagnola e ispanoamericana, mediante l'analisi di documenti, filmati, video, giornali e documenti originali seguiti da dibattiti.
Sono state affrontate, inoltre tematiche di Educazione civica, cittadinanza e Diritti Umani.

Programma:

1. Cultura: "El 10 de octubrejornadamundialcomtro la pena de muerte
2. Educación Civica: La pena de Muerte Visión de un filmato de Amnistía Internacional: "muerte a la pena de muerte".
3. Educación Civica: La carta de losDerechoshumanos: lectura de losartículos: art. 8, 9, 10 y 11.
4. Educación Civica: Lectura del texto "Un reo de muerte" de M. José Larra.
5. Actualidad: lectura de un texto de la prensaespañola: ¿Es posiblecesar a Luis Rubiales?. El beso de Rubiales en Mundovisión.
6. Lectura y comprensión del texto "Las sinsombreo" un grupo de mujeres pensadors y artistasespañolaspertenecientesa lageneración del 27. *peruana*.
7. Lectura y comprensión de un texto adaptado:"Choque cultural: claves para superarlo y adaptarse" publicado en la prensaespañolael 20/10/2022
8. Sugerencias y ejercicios para preparar elexamenoral.

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTI

(prof.ssa Maria Assunta Bartoli)

(prof.ssaRosa Angelica Rodriguez Villalba)

ALUNNI

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof.^{ssa} Eloise Lo Iacono

PENSIERO IN MOVIMENTO 2B

Capitolo 21

-Kant

Vita e opere

La critica della ragion pura

La rivoluzione operata da Kant

I giudizi analitici e sintetici

I giudizi sintetici a priori Concezione spazio tempo

Il noumeno

Dai giudizi alle categorie

Che cos'è il soggetto per Kant La dialettica trascendentale

La critica della ragion pratica

capitolo 25

-Hegel

Vita e opere

Temi e concetti fondamentali

La fenomenologia dello spirito

Il sistema Hegeliano

La filosofia dello spirito

La filosofia della storia

PENSIERO IN MOVIMENTO 3A

Capitolo 1

-Schopenhauer

Vita e opere

Il tradimento di Kant

Il velo di Maya

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

Le vie della liberazione dal dolore

Capitolo 2

-Kierkegaard

La vita

Un nuovo modo di fare filosofia

Le possibilità esistenziali (vita estetica, vita etica e vita religiosa) Capitolo 3

-la sinistra Hegeliana e Feuerbach

E la destra e sinistra e Hegeliane

-Feuerbach

Vita e opere

La critica della dialettica Hegeliana
Presentazione nuova filosofia

Capitolo 4

-Marx

Vita e opere

Il problema dell'emancipazione umana

La concezione materialistica della storia

Struttura e sovrastruttura

L'analisi del sistema capitalistico

La merce i suoi valori

Il plusvalore e la sua origine

Il destino del capitalismo

Capitolo 6

-Nietzsche

La vita alle opere

La polemica contro lo storicismo

Fine delle illusioni della metafisica

Il nichilismo

La filosofia del meriggio, Zarathustra

L'avvento del superuomo

La volontà di potenza

Il nazismo

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Capitolo 7

-Freud

La vita e le opere

Le origini del metodo psicoanalitico

Psicoanalisi Freudiana

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità

Da pratica terapeutica a teoria psicologica

Teorie della pulsione e della mente Interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(Eloise Lo Iacono)

ALUNNI

PROGRAMMA DI STORIA
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof.^{ssa} Eloise Lo Iacono

LE CONSEGUENZE DELLA STORIA 2, Dall'ancien régime alla fine dell'800.

Unità 4.

Capitolo 1

-Il Risorgimento Italiano: Risorgimento e indipendenza: storia di un'idea

Le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo

Le correnti politiche moderate: cattolicesimo liberale e neoguelfismo Il biennio delle riforme (1846-1848)

La Prima guerra di indipendenza

Capitolo 12

-L'Unità d'Italia, da Cavour a Garibaldi: Il pensiero e l'opera di Cavour

La seconda guerra d'indipendenza

La spedizione dei mille e L'Unità d'Italia

LE CONSEGUENZE DELLA STORIA 3,
dalla belle époque alle sfide del mondo contemporaneo.

Unità 1

Capitolo 1

-La società di massa nella belle époque:

Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento Il nuovo capitalismo

La società di massa

Le grandi migrazioni La Belle Époque

Capitolo 3

-L'Italia Giolittiana

L'italia d'inizio Novecento

Tre questioni: «sociale», «cattolica», «meridionale» La guerra di Libia

Da Giolitti a Salandra

Capitolo 4

-La Prima guerra Mondiale

Le premesse del conflitto

L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra Quattro anni di sanguinoso conflitto

Il significato della "Grande Guerra"

I trattati di pace

Unità 2

Capitolo 5

-La rivoluzione bolscevica

Gli antefatti della rivoluzione

Gli eventi della rivoluzione

1917: la rivoluzione di ottobre

Il consolidamento del regime bolscevico

Capitolo 6

-Il dopoguerra in Europa e nei domini locali

Gli effetti della guerra mondiale in Europa L'instabilità dei rapporti internazionali

Il dopo guerra nel Regno Unito e in Francia

La Repubblica di Weimar in Germania (in parte) I primi cedimenti degli imperi coloniali (in parte)

Capitolo 7

-l'avvento del fascismo in Italia

La situazione dell'Italia post bellica Il crollo dello Stato liberale

L'ultimo anno dei governi liberali La costruzione del regime fascista

Capitolo 8

-crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del 29
La reazione alla crisi
Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee Il crollo della Germania di Weimar
Capitolo 9
-Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo I regimi totalitari
L'Unione Sovietica
L'Italia
La Germania
DOPO IL 15 MAGGIO
Capitolo 10
-La seconda guerra mondiale
Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna Gli ultimi anni di pace in Europa
La prima fase della guerra: 1939-1942
La seconda fase della guerra: 1943-1945
Il bilancio della guerra

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Eloise Lo Iacono)

ALUNNI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Referente: Prof.^{ssa} Eloise Lo Iacono

Il percorso di educazione civica è stato articolato con il supporto delle diverse discipline, come previsto dalla normativa vigente, al fine di fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e le competenze per essere cittadini e cittadine consapevoli all'interno di uno stato di diritto.

I diversi argomenti sono stati trattati con le modalità di seguito riportate:

- Lezioni frontali
- Uscite didattiche a tema
- Attività di elaborazione di argomenti specifici (cfr. Giornata della Memoria)

Nello specifico i temi trattati sono stati seguenti:

1. Articolo 9; patrimonio culturale e le sue aggiunte relative alla protezione dell'ambiente (beni culturali e paesaggistici; tutela e valorizzazione) Valorizzazione di un bene di Palazzo Chigi.

2. Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: *Zattera della Medusa*, *La libertà che guida il popolo*, *Le Fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Gli Spaccapietre*, *Il Quarto Stato*; "Rosso Malpelo" e "Oliver Twist".

3. Riflessione sul tema dei muri decorati e dei muri imbrattati.

4. Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale (MOOC : *La guerra nell'arte*).

5. Il dovere della memoria:

- Visita al museo della Liberazione di Via Tasso
- Visita al Ghetto di Roma e alle Fosse Ardeatine
- Preparazione della Giornata della Memoria con la predisposizione di lavoro presentato in Auditorium
- Lezioni collettive in Auditorium sul tema della Seconda guerra mondiale e della Resistenza presentato con documenti e filmati
- Mooc "*La guerra nell'arte*": Goya, inquieto testimone di un'epoca; Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix; Ernst Ludwig Kirchner, un'autentica vittima della guerra; "Non esiste altra bellezza che la guerra": il Futurismo; Dada, l'antiarte contro la guerra; Arte degenerata; Guernica, la guerra in una tela.

6. La questione palestinese.

7. L'immigrazione: visione del film *Io capitano* (cui è seguito l'incontro con *Libera*, sez. Castelli Romani, con la *Comunità di Sant'Egidio* di Genzano e due rifugiati siriani).

- Riflessioni sulla disumanità e umanità e le scelte dell'uomo. Il colonialismo e la decolonizzazione.
- Riflessione sul tema delle migrazioni: muri, porte, naufragi e accoglienza (*La zattera di Lampedusa* di J. Taylor e *La Porta d'Europa* di M. Paladino).

8. Femminicidio e patriarcato.

- Il diritto di voto alle donne: visione del film in lingua *Suffragette*.
- Riflessione sul tema della violenza di genere e sulla giornata del 25 novembre contro la violenza sulle donne (visione di opere di graffiti art sul tema).
- L'importanza delle parole e l'uso discriminante delle parole; visione di un monologo di P. Cortellesi sul linguaggio che è causa ed effetto di discriminazione e di stereotipi.

10. Agenda 2030: Sviluppo sostenibile e Global warming" – MOOC di Scienze

11. Le conferenze sul clima.

12. Agenda 2030 obiettivi: 2, 3, 12 "Perché non possiamo fare più a meno degli OGM".

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE REFERENTE

(prof.ssa Eloise Lo Iacono)

ALUNNI

PROGRAMMA DI MATEMATICA
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof.^{ssa} Cristina Di Trapano

Testo: BERGAMINI M., Trifone A., Barozzi G., *Matematica.azzurro*, vol. 5, 2° ed., Zanichelli

In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2023.

Le funzioni:

- Definizione di funzione e sua rappresentazione sagittale, algebrica e cartesiana;
- Dominio, codominio, zeri, positività: definizioni e deduzione dal grafico;
- Calcolo del dominio e positività di funzioni razionali fratte di primo e secondo grado e conseguente rappresentazione e interpretazione grafica;
- Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, iniettive, suriettive e biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone.

Limiti:

- Il limite: descrizione del limite come operazione matematica e definizioni formali dei vari casi; esempi di calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte mediante la costruzione della corrispondenza (x, y) .
- Interpretazione grafica delle diverse tipologie di limite, concetto di asintoto verticale e orizzontale. L'asintoto obliquo.
- Interpretazione grafica dei limiti destro e sinistro e della non esistenza di un limite.
- Definizioni formali di continuità e discontinuità di una funzione ed interpretazioni grafiche.
- Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte: le forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ .

Calcolo differenziale:

- Definizione formale di rapporto incrementale e di derivata di una funzione con rispettive interpretazioni geometriche.
- Esempi di calcolo diretto di funzioni derivate attraverso la definizione.
- Formule di derivazione di funzioni fondamentali: funzione costante, funzione polinomiale.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata di somma di funzioni, derivata del prodotto e quoziente di funzioni.
 - Relazione tra la crescita/decrecita di una funzione e segno della derivata prima.
 - Continuità e derivabilità
 - Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flesso a tangente verticale.
 - Studio di una funzione razionale fratta e grafico probabile.

- *Approfondimenti sulle funzioni trascendenti: i limiti notevoli, derivate di funzioni trascendenti, studio di funzioni trascendenti.*

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Cristina Di Trapano)

ALUNNI

PROGRAMMA DI FISICA
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof.^{ssa} Cristina Di Trapano

Testo: AMALDI U., *Le traiettorie della Fisica*, 2° ed., vol. 3, Zanichelli

In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2023.

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- Metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione;
- Conduttori e isolanti;
- L'elettroscopio a foglie;
- La legge di Coulomb;

Il campo elettrico e il potenziale:

- Il campo elettrico e le linee di campo;
- Esempi di campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi e campo elettrico uniforme;
- Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie;
- Il teorema di Gauss (con dimostrazione)
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico;
- Il potenziale elettrico e il lavoro;
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche;
- Le superfici equipotenziali;
- Perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali (con dimostrazione);
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale;
- La circuitazione del campo elettrico (con dimostrazione);

Fenomeni di elettrostatica:

- Il campo elettrico generato da una lastra infinita carica (con dimostrazione);
- Il condensatore e la capacità;

La corrente elettrica:

- L'intensità di corrente elettrica e i circuiti elettrici;
- Le due leggi di Ohm;
- Resistori in serie e in parallelo (con dimostrazione);
- La potenza elettrica e l'effetto Joule;

Fenomeni magnetici fondamentali:

- Il campo magnetico e le linee di campo;
- La forza magnetica.
- Interazione tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday;

- Interazione tra correnti: la legge di Ampere;
 - Intensità del campo magnetico;
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente;
 - Il campo magnetico indotto da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart ;
 - La circuitazione e il flusso di un campo magnetico.
 - La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
-
- *La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.*
 - *Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche;*
 - *La relatività ristretta (cenni)*

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssaCristina Di Trapano)

ALUNNI

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof.^{ssa} Emerenziana Scotto di Tella

CONTENUTI Svolti fino al 15 Maggio 2024

I QUADRIMES TRE	BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIA Carbonio, metabolismo e biotech - seconda edizione Chimica organica, biochimica e biotecnologie G. Valitutti, N.Taddei, G. Maga, M. Macario ed.Zanichelli
	ARGOMENTI
CAPITOLI	
A1	La chimica del carbonio: i composti organici, il carbonio. I gruppi funzionali e la nomenclatura. L'isomeria. le proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. Le reazioni chimiche.
A2	Gli idrocarburi:alcani e cicloalcani. Le proprietà degli idrocarburi saturi, le reazioni di combustione e di alogenazione. Gli idrocarburi insaturi:alcheni e alchini, nomenclatura . Gli idrocarburi aromatici , caratteristiche e nomenclatura, cenni sulle reazioni.
A3	I derivati degli idrocarburi : alogeno derivati, gli alcoli,aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, cenni sulle reazioni. I polimeri di sintesi.
B1	Le biomolecole:struttura e funzione. I glucidi. I lipidi. Le proteine, gli amminoacidi,il legame peptidico. Gli enzimi
	SCIENZE DELLA TERRA Il globo terrestre e la sua evoluzione Edizione BLU Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere E.L.Palmieri, M. Parrotto Ed. Zanichelli
5	La tettonica delle placche:un modello globale.La dinamica interna della terra.Alla ricerca di un modello:strutturainterna.Un segno dell'energia interna della terra:il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre.La struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche. La verifica del modello.Moti convettivi e punti caldi.
II QUADRIMES TRE	ARGOMENTI
CAPITOLI	
5	Risorse : la Tettonica delle placche ed i giacimenti minerari.

	BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIA Carbonio, metabolismo e biotech - seconda edizione Chimica organica, biochimica e biotecnologie G. Valitutti, N.Taddei, G. Maga, M. Macario ed.Zanichelli
B4	Dal DNA alla genetica dei microrganismi: la struttura della molecola di DNA. La struttura delle molecole di RNA. Il flusso dell'informazione genetica. Organizzazione dei geni e l'espressione genica. Regolazione dell'espressione genica. Struttura della cromatina. Epigenetica. La dinamicità del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. Due esempi di virus animali: SARS:CoV-2 e HIV. Il trasferimento dei geni nei batteri. Geni che saltano: i trasposoni.
B5	Manipolare il genoma : le biotecnologie. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione Scaldare il DNA con la DNA ligasi. I vettori di clonaggio. Le librerie genomiche. La PCR. Il sequenziamento del DNA "Il progetto Genoma Umano". I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci, applicazioni in agricoltura, biocombustibili, ambito ambientale. Gli anticorpi monoclonali. Le cellule staminali.
	Programma da svolgere dopo il 15 Maggio
B6	Antropocene: l'impatto umano sul pianeta. L'impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi. L'uso delle risorse naturali. Il cambiamento climatico.. L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta.
LABORATORI O	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laboratorio di sintesi delle bioplastiche. 2. Laboratorio povero simulazione dell'azione deformante della crosta terrestre in seguito ai movimenti tettonici con l'utilizzo di una sand box costruita con materiali di uso comune
ATTIVITÀ	Conferenza Zanichelli Prof. G.Maga "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita"
RECUPERO	Svolto In itinere
EDUCAZIONE CIVICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. MOOC "Global warming e cambiamenti climatici" 2. Agenda 2030 obiettivi: 2, 3, 12 "Perchè non possiamo fare più a meno degli OGM"

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Emerenziana Scotto di Tella)

ALUNNI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof.^{ssa} Francesca Capretti

Testi di riferimento: G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, ed. Zanichelli _

SEICENTO

Ripasso su Caravaggio, Bernini e Borromini, argomenti svolti al termine del quarto anno.

NEOCLASSICISMO

- CANOVA: *Teseo sul Minotauro*

Amore e Psiche

Ebe

Paolina Borghese Bonaparte

Tomba di Maria Cristina d'Austria

- DAVID: *Il giuramento degli Orazi*

La morte di Marat

Le Sabine

Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo

Marte disarmato da Venere e dalle Grazie

- GOYA: *Il sonno della ragione genera mostri*

I disastri della guerra

La famiglia di Carlo IV

Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio

ROMANTICISMO

- GERICAULT: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*

La zattera della Medusa

Gli alienati

- DELACROIX: *La barca di Dante*

La libertà guida il popolo

- FRIEDRICH: *Un viandante sul mare di nebbia*
- CONSTABLE: *Barca in costruzione presso Flatford*
- TURNER: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*
- HAYEZ: *Atleta trionfante*

Il bacio

REALISMO

- COURBET: *Gli spaccapietre*

Un funerale ad Ornans

L'atelier del pittore

Le fanciulle sulle rive della Senna

MACCHIAIOLI

- FATTORI: *La Rotonda dei bagni Palmieri*

Campo italiano alla battaglia di Magenta

IMPRESSIONISMO

- MANET: *La colazione sull'erba*

Olympia

Il bar delle Folies-Bergères

- MONET: *La Grenouillere*

Impressione, sole nascente

I papaveri

La serie della Cattedrale di Rouen

La serie dei Pagliai e dei Pioppi

La serie delle Ninfee

- RENOIR: *La Grenouillere*

Le Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

Le bagnanti

- DEGAS: *La lezione di danza*

L'assenzio

POST-IMPRESSIONISMO

- SEURAT: *Bagno ad Asnieres*

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Il circo

- CEZANNE: *Casa dell'impiccato a Ouvers-sur -Oise*

I giocatori di carte

La montagna Sainte Victoire

- GAUGUIN: *Il Cristo giallo*

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- VAN GOGH: *I mangiatori di patate*

Serie dei Girasoli

Autoritratto con cappello di feltro

Veduta di Arles con iris in primo piano

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

- T. LAUTREC: *Al Moulin Rouge*

DIVISIONISMO

- PELLIZZA DA VOLPEDO: *Fiumana*

Il Quarto stato

ART NOUVEAU

- KLIMT: *Giuditta I*

Il bacio

Le tre età della donna

ESPRESSIONISMO

- MUNCH: *La fanciulla malata*

Sera nel corso Karl Johann

Il grido

Pubertà

FAUVES:

- MATISSE: *Donna con cappello*

La tavola imbandita

La stanza rossa

La danza

DIE BRUCKE:

- KIRCHNER: *Due donne per strada*

Autoritratto da soldato

CUBISMO

- PICASSO: *Poveri in riva al mare*

Famiglia di acrobati

Lesdemoiselles d'Avignon

Ritratto di A. Vollard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

FUTURISMO

- CARRÀ: *I funerali dell'anarchico Galli*

Manifestazione interventista

- BALLA: *Lampada ad arco*

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Velocità astratta +rumore

Genio futurista

- BOCCIONI: *La città che sale*

Carica di lancieri

Stati d'animo: gli addii;

quelli che vanno

quelli che restano

Forme uniche della continuità nello spazio

- DEPERO: *Guerra=festa*

DADAISMO

- DUCHAMP: *Ruota di bicicletta*

Fontana

NUOVA OGGETTIVITÀ

- HEARTFIELD: *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- DIX: *Il tritico della guerra*
- GROSZ: *I pilastri della società*

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (moduli di Educazione Civica)

Articolo 9; patrimonio culturale (beni culturali e paesaggistici; tutela e valorizzazione)
Valorizzazione di un bene di Palazzo Chigi.

Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: *Zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo, Le Fucilazioni del 3 maggio 1808, Gli Spaccapietre, Il Quarto Stato*.

Riflessione sul tema delle migrazioni: muri, porte, naufragi e accoglienza (*La zattera di Lampedusa* di J. Taylor e *La Porta d'Europa* di M. Paladino).

Riflessione sul tema della violenza di genere e sulla giornata del 25 novembre contro la violenza sulle donne (visione di opere di graffiti art sul tema).

Riflessione sul tema dei muri decorati e dei muri imbrattati.

Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale (MOOC : *La guerra nell'arte*).

Visite didattiche: Palazzo Chigi e mostra su un quadro di Caravaggio.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

LA METAFISICA

DE CHIRICO: *Il canto d'amore*

SURREALISMO

- DALI': *Sogno causato dal volo di un'ape*
Persistenza della memoria
- MAGRITTE: *L'uso della parola*

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Francesca Capretti)

ALUNNI

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
A.S. 2023/2024
Classe QuintaH
Prof. Gabriele Grassadonia

Testo: Del Nista P.L., Tasselli A. "Tempo di Sport", Ed. Verde. G. D'Anna Editore.

Il corso di Scienze Motorie e Sportive per la classe quinta di un liceo linguistico è stato progettato per fornire una vasta conoscenza riguardante il corpo umano, la salute, l'attività fisica e le attività sportive. Inoltre, si mira a sviluppare le abilità degli studenti nella pratica degli sport e delle attività fisiche, nonché la loro consapevolezza dell'importanza della salute e del benessere.

Il corso è progettato con una forte componente teorica e pratica, fornendo agli studenti conoscenze dell'anatomia e della fisiologia del corpo umano, della biomeccanica e della psicologia dello sport. Gli studenti acquisiranno competenze pratiche attraverso la partecipazione ad una varietà di attività fisico-sportive.

Parte Pratica

Sviluppo di tecniche e tattiche sportive nei principali Giochi di Sportivi e di Squadra come: Volley, Basket, Calcio e Futsal, Dodgeball, Ping-pong, Badminton, etc.

Sviluppo di tecniche e metodologie relative e derivanti la ginnastica (classica ed artistica), l'atletica leggera e le principali propedeutiche ginniche al sollevamento pesi.

Sviluppo di tecniche e metodologie relative e derivanti l'allenamento del movimento, il CORE training, l'Hi.C.S. Complex e le esercitazioni adattate con più elementi di base della motricità.

Sviluppo delle tecniche allenanti riguardo la mobilità, lo stretching analitico e globale.

Sviluppo delle tecniche allenanti riguardo il *Myofascial Release*.

Metodologia di Allenamento

- ✚ "Prestazione ed Allenamento: La Ricerca della Specificità" - Fabrizio Tafani.
- ✚ Video/Articolo di: Cormier, P., Freitas, T.T., Loturco, I. et al. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical

- Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med* 52, 2371–2389 (2022).
- ✚ Schoenfeld, B. J., Fisher, J. P., Grgic, J., Haun, C.T., Helms, E T., Phillips, S, M., Steele, J., Vigotsky, A, D. (2021). Resistance Training Recommendations to Maximize Muscle Hypertrophy in an Athletic Population: Position Stand for the IUSCA (*International Journal of Strength and Conditioning*).
 - ✚ Cormier P, Freitas TT, Loturco I, Turner A, Virgile A, Haff GG, Blazevich AJ, Agar-Newman D, Henneberry M, Baker DG, McGuigan M, Alcaraz PE, Bishop C. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med*. 2022 Oct;52(10):2371-2389.
 - ✚ Cormier P, Freitas TT, Loturco I, Turner A, Virgile A, Haff GG, Blazevich AJ, Agar-Newman D, Henneberry M, Baker DG, McGuigan M, Alcaraz PE, Bishop C. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med*. 2022 Oct;52(10):2371-2389.
 - ✚ Travis SK, Mujika I, Gentles JA, Stone MH, Bazylar CD. Tapering and Peaking Maximal Strength for Powerlifting Performance: A Review. *Sports (Basel)*. 2020 Sep 9;8(9):125.
 - ✚ Stone MH, Hornsby WG, Suarez DG, Duca M, Pierce KC. Training Specificity for Athletes: Emphasis on Strength-Power Training: A Narrative Review. *J FunctMorpholKinesiol*. 2022 Nov 16;7(4):102.
 - ✚ Kawamori N, Haff GG. The optimal training load for the development of muscular power. *J Strength Cond Res*. 2004 Aug;18(3):675-84.

Biomeccanica

- ✚ "Classificazione delle diverse espressioni di forza in rapporto al carico, alla velocità, alla durata e al tipo di movimento." - Roberto Colli.
- ✚ Trattazione dell'articolo dell'UKSCA di A. Turner del 2009 sulle principali tematiche di relazione F-V, Potenza, RFD, ESD, etc, in ambito sportivo.
- ✚ Reverse Engineering in Strength and Conditioning: Applications to Agility Training. Anthony N. Turner, Paul Read, Luca Maestroni, Shyam Chavda, Xiang Yao, Kostas Papadopoulos, Adam Virgile, Abbie Spiegelhalter, Chris Bishop.
- ✚ EMG e Semibar - Fucci A., Esposito F., Piscitelli L., Varracchio S. e Vinci A., "l'altrametodologia".

Bioenergetica (Fisiologia)

- ✚ "L'allenamento Metabolico" – Roberto Colli.

Principali Link Aggiuntivi

<https://www.youtube.com/watch?v=v-uscztDQc&pp=ygUlbnHUgeGlhb2p1biBjbGVhbiBhbmQgamVyayBzbG93IG1vdGlvbG%3D%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=JXMfweO0WSg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ox9hnTecukM&list=LL&index=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=mB7AvddVwSA&list=LL&index=2>

<https://weightology.net/the-members-area/evidence-based-guides/set-volume-for-muscle-size-the-ultimate-evidence-based-bible/>

<https://www.youtube.com/watch?v=pssIMoRG80Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ri8OsTywpmY&pp=ygUQZnVjY2kgcGxpb21ldHJpYQ%3D%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=BTaNuBib08k&t=1117s>

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof. Gabriele Grassadonia)

ALUNNI

PROGRAMMA DI RELIGIONE
A.S. 2023/2024
Classe Quinta H
Prof. Franco De Carlo

- Introduzione al programma del V anno
- La Filosofia della Scienza
- La Pasqua cristiana come metafora di vita: motivazioni e lettura critica della realtà
- BIOETICA: introduzione
 - la concezione sostanziale e funzionale della persona
 - l'approccio metodologico
 - i paradigmi interpretativi
 - il paradigma "cattolico" e "laico"
 - epigenetica, neuroscienze e trans-umanesimo
 - procreazione, morte e persona umana
 - la riproduzione, la sterilità, la PMA
 - la morte e i suoi risvolti
 - le biotecnologie, i vaccini, gli interventi sul DNA; conferenza in *Auditorium*: "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita", relatore Dott. Giovanni Maga
 - l'intelligenza artificiale (IA)
 - l'aborto, approfondimenti
 - la maternità surrogata o l'utero in affitto (GPA)
 - la dichiarazione *Dignitas Infinita* sulla dignità umana

EDUCAZIONE CIVICA e ORIENTAMENTO

- I 75 anni della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948-2023)
- Il fenomeno migratorio: introduzione
- La violenza di genere: introduzione
- L'attualità e le sue criticità: discussione in classe
- La questione israelo-palestinese: introduzione
- Film "Io Capitano" di Matteo Garrone (2023): *feedback* in classe
- Spettacolo teatrale "Uno, nessuno, centomila" in *Auditorium*
- La *Shoah*: spettacolo in *Auditorium* e *feedback* in classe
- Attività con la classe: il futuro, quali progetti? Le scelte motivate, la preparazione remota, l'itinerario interiore
- L'orientamento e le sue dinamiche
- L'orientamento in uscita: il "progetto" di vita (oltre la scelta universitaria)
- L'Esame di Stato: preparazione e motivazione

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE (prof.Franco De Carlo)

ALUNNI
