



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"



LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE



Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 - C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

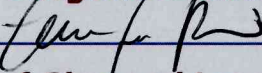
www.liceojoyce.edu.it

Classe 5[^]F

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO LINGUISTICO
Anno scolastico 2023/24

Dirigente Scolastico


Prof. Giovanni Luca Russo

Coordinatrice di classe


Prof.ssa Daniela Macera

INDICE

<u>Argomento</u>	<u>Pagina</u>
Presentazione della Scuola	3
Profilo culturale e professionale del Liceo Linguistico	4
Profilo culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane	4
Comunicazione con le famiglie	5
Piano orario Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento	6
Piano orario opzione ESABAC	7
Piano orario Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento	8
Composizione Consiglio di Classe	9
Commissari interni deliberati dal consiglio di classe	9
Relazione Consiglio di Classe	10
Orario settimanale lezioni	12
Rappresentanza studentesca	12
Iter degli studi	12
Frequenza delle lezioni	12
Metodologia di insegnamento utilizzate	13
Interventi integrativi	13
Strumenti per la verifica degli apprendimenti	14
Esperienze formative ed orientanti svolte nel triennio	15
Percorsi di PCTO	19
Altre attività di Didattica Orientativa	21
Percorsi pluridisciplinari	24
Percorsi di Educazione Civica	25
Obiettivi raggiunti dalla classe	26
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	27
Firme	28
Elenco allegati	28

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.

Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da circa 1300 studenti che compongono 59 classi: 35 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;**
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;**
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di

apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;- pagella elettronica;- comunicazione attraverso il Registro elettronico;- convocazioni in caso di necessità. |
|---|

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2023-24	Docenti A.S. 2022-23	Docenti A.S. 2021-22
Lingua e letterat.italiana	Lucarini Corinna	Lucarini Corinna	Lucarini Corinna
Lingua e letter. Inglese	Mastrofrancesco Carla	Mastrofrancesco Carla	Mastrofrancesco Carla
Conversazione inglese	Weiss Jessica	Cannatelli Manuela	Cannatelli Manuela
Lingua e letterat. francese	Dattoli Giuseppina	Dattoli Giuseppina	Dattoli Giuseppina
Conversazione di Francese	Rancatore Angela	Rancatore Angela	Mazizene Nacera
Lingua e letterat. spagnola	Russo Adelaide	Russo Adelaide	Russo Adelaide
Conversazione di spagnolo	Nieves Cobos Lucia Gabriela	Duce Gracia Maria Isabel	Duce Gracia Maria Isabel
Storia dell'Arte	Mitola Maria Rosaria	Mitola Maria Rosaria	Mitola Maria Rosaria
Scienze naturali	Macera Daniela	Macera Daniela	Macera Daniela
Filosofia	Chierichini Roberto	Chierichini Roberto	Vasile Luca Talone Chiara
Storia	Chierichini Roberto	Chierichini Roberto	Vasile Luca Talone Chiara
Matematica	Sampaolesi Carlo	Graziosi Angelo	Chiari Monica
Fisica	Sampaolesi Carlo	Sampaolesi Carlo	Sampaolesi Carlo
Scienze motorie	Bianchi Daniela	Bianchi Daniela	Caramadre Giuseppe
Religione/Attività alternativa	Cheloni Emanuele	Cheloni Emanuele	Cheloni Emanuele
Sostegno	Francone Silvia	Piruzza Caterina	Cernuto Giuseppe

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letterat. inglese	Mastrofrancesco Carla
Lingua e letterat. francese	Dattoli Giuseppina
Lingua e letterat. spagnola	Russo Adelaide

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe nell'ultimo anno risulta composta da 23 elementi, di cui 14 studentesse e 9 studenti, residenti nell'area dei Castelli Romani e zone limitrofe.

16 componenti della classe attuale provengono dal nucleo originario formatosi in primo liceo; nel biennio la composizione del gruppo classe ha visto trasferimenti in uscita ed in entrata di studenti e studentesse, tra cui 2 alunne dell'attuale classe (in secondo liceo); a seguire nel triennio l'attuale gruppo classe ha visto l'arrivo dapprima di 1 alunna (in terzo liceo), poi di 1 alunna ed 1 alunno (in quarto) e ancora di 2 alunni in quinto. Tutti i trasferimenti si intendono provenienti da altre classi e/o sezioni dell'Istituto stesso.

La componente docente del Consiglio di classe è stata in gran parte stabile (fanno eccezione le discipline di Storia e Filosofia, Matematica, Conversazione linguistica, Scienze Motorie ed il Sostegno) ed è costituita da un team che da molti anni insegna nella stessa sezione e che ha sviluppato un'azione didattica sinergica e collaborativa al suo interno e con il gruppo classe.

Meno significativa è risultata l'interazione con la maggior parte delle famiglie, che non hanno dimostrato un particolare coinvolgimento per quanto riguarda il dialogo educativo e la rappresentatività nei consigli di classe.

Nonostante le difficoltà del biennio, legate alle condizioni imposte dalla pandemia e alle vicissitudini interne di cui sopra, gli studenti e le studentesse della classe hanno instaurato buone relazioni interpersonali e creato un discreto spirito di gruppo, anche nelle circostanze dolorose che hanno interessato alcuni membri della classe.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento è stato solitamente adeguato e corretto, sia durante le lezioni che durante le attività extracurricolari, e la classe ha dimostrato atteggiamenti generalmente rispettosi degli ambienti e delle situazioni in presenza e in modalità da remoto.

La frequenza alle lezioni è risultata generalmente regolare; solo in pochi casi non è stata sempre assidua e le assenze, non sempre giustificate e motivate, hanno rallentato, e in qualche caso impedito, il recupero delle lacune pregresse. Tuttavia, in particolare durante la didattica a distanza (DAD e DDI), il dialogo educativo è stato in parte condizionato da un atteggiamento generalmente passivo e poco propositivo. Non tutti le/i componenti del gruppo hanno dimostrato spirito di iniziativa e qualità della partecipazione durante le lezioni e la classe è risultata eterogenea per curiosità, impegno personale e partecipazione al dialogo educativo.

Riguardo ai livelli di impegno e preparazione individuali, pur non evidenziandosi punte d'eccellenza, si può considerare positivamente l'attitudine complessiva ad assolvere in modo adeguato le richieste didattiche in merito a verifiche scritte ed interrogazioni orali, anche se, a volte, si è rilevato un approccio alle discipline poco critico e piuttosto mnemonico, che ha privilegiato gli aspetti più meramente nozionistici rispetto alle capacità di collegamento e rielaborazione critica. Nel corso del quinquennio ci sono stati per la maggior parte degli studenti e delle studentesse progressi in termini di crescita culturale e umana. I/le docenti si sono adoperati/e per incoraggiare una condivisione propositiva incontrando, però, una risposta proficua solo da parte di alcuni elementi del gruppo classe, il cui contributo alle attività curricolari ed extracurricolari proposte è stato abbastanza costruttivo. La motivazione nei confronti

dell'apprendimento scolastico, seppur con le differenze dovute alle specifiche predisposizioni individuali e ai differenti approcci allo studio, è stata generalmente adeguata.

Per quanto riguarda i risultati complessivi, la classe è riuscita nel corso dei diversi anni a migliorare il livello di preparazione rispetto alle condizioni di partenza, rispondendo alle sollecitazioni didattiche. Senza dubbio i livelli di profitto raggiunti sono differenziati secondo fasce che esprimono le diversità nell'impegno personale e nella preparazione di base, con una scala che va dal quasi sufficiente al buono. Si rileva che un gruppo numericamente esiguo ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati a volte con fatica o non colmando tutte le lacune, per una serie di motivazioni che vanno dalla limitata attitudine per qualche specifica disciplina, all'inadeguatezza del metodo di studio, ad una certa superficialità ed incostanza nell'organizzazione del proprio lavoro. Alcune alunne hanno mostrato miglioramenti importanti nella padronanza dei lessici specifici delle diverse discipline e nell'organizzazione critica delle conoscenze e non manca qualche individualità particolarmente motivata allo studio ed alla formazione culturale.

Le simulazioni scritte, le attività curriculari di approfondimento, le esperienze di Cittadinanza e Costituzione, i percorsi di PCTO e di Orientamento, i progetti curriculari ed extracurriculari e le diversificate opportunità di confronto e di ricerca, se da un lato hanno eroso, soprattutto nell'ultimo anno, il monte ore di ciascuna disciplina, dall'altro hanno arricchito il bagaglio culturale degli allievi e delle allieve e fornito strumenti utili per la riflessione critica e autonoma.

L'intero corpo docente ha messo in atto strategie di recupero individuali e collettive per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre.

Il Consiglio di classe si è adoperato nel corso del triennio per orientare le allieve e gli allievi verso il nuovo Esame di Stato, suggerendo il più possibile opportune strategie di studio e di lavoro e offrendo esempi di approccio culturale pluridisciplinare.

Si segnala, infine, la presenza di un atleta di alto livello, inserito nella sperimentazione didattica del MIUR tramite l'approvazione di un piano formativo personalizzato.

Il Consiglio di classe, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR 21/03/2017) in riferimento a situazioni specifiche certificate, rimanda alla documentazione riservata a disposizione della commissione d'esame.

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	storia/filos.	Ingl./conv.	mat/fis.	francese	IRC
2	storia/filos.	francese	st. arte	francese	conv.spagn.
3	spagnolo	scienze nat.	storia/filos.	scienze mot.	spagnolo
4	inglese	mat/fis.	spagnolo	scienze nat.	franc./conv.
5	italiano	scienze mot.	italiano	inglese	mat/fis.
6	italiano	st. arte	italiano	storia/filos.	mat/fis.

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2021 / 2022	
2022 / 2023	
2023 / 2024	

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2021-2022	III	21	-	21	20	1	4
2022-2023	IV	22	-	22	21	1	2
2023-2024	V	23	-	23	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	0
11 - 20	7
21 - 30	12
31 - 40	3
51 - 60	1 (assenze autorizzate)

Dati rilevati al 10/05/2024

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X		X		X		
Lingua Inglese	X		X	X	X		
Lingua Francese		X				X	
Lingua Spagnola	X	X	X				
Storia	X						
Filosofia	X						
Matematica	X						
Fisica	X						
Storia dell' Arte	X						
Scienze naturali	X				X		
Scienze motorie e sportive	X	X					
Religione	X						

	INTERVENTI INTEGRATIVI			
Materia	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Corsi di recupero e/o approfondimento	Sportello didattico
Religione	X			
Italiano	X	X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Spagnola	X	X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X		
Fisica	X	X		
Storia dell'arte		x		
Scienze Naturali		x		
Scienze Motorie				

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Materia	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X		X			X
Inglese	X	X			X		
Francese	X	X					
Spagnolo	X	X			X		
Storia	X						
Filosofia	X						
Matematica	X					X	
Fisica	X					X	
Scienze Naturali	X	X		X			X
Storia dell'Arte	X	X					
Scienze Motorie		X					X
Religione/Attiv. Alternativa							X

A.S. 2021/2022	
ESPERIENZE FORMATIVE: Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none">- Video concorso "<i>L'Europa che sogniamo</i>"; proiezioni video realizzato dalla scuola per la Festa dell'Europa: Staffetta on line dallo spazio Erasmus+. European Sustainability and Cooperation: debate del Liceo James Joyce di Ariccia in collegamento dalla Biblioteca della sede centrale, proiettato sui maxi schermi allestiti in Piazza della Repubblica a Firenze. Premiazione dei protagonisti del videocontest "<i>L'Europa che sogniamo</i>". (attività svolta da alcuni componenti delle classe). - Visione dello spettacolo "<i>Tornando a sognare</i>" nell'Auditorium dell'Istituto, realizzato da alcuni alunni/e della classe partecipanti al laboratorio di "Poesia e Musica". - Progetto di Istituto: Moduli di letteratura del Novecento legati a Roma e relative uscite sul territorio (attività svolta da alcuni componenti delle classe).

A.S. 2022/2023

ESPERIENZE FORMATIVE

**Visite guidate
Viaggio di istruzione
Teatro, Musei, etc.
Progetti e Manifestazioni
culturali
Incontri con esperti**

- Partecipazione alla presentazione del Progetto di orientamento in rete: *"Il cammino verso medicina"*, presso l'auditorium della scuola.
- Uscita didattica: escursione presso Monte Cavo, per la caratterizzazione del territorio, attraverso lo studio della geologia e geomorfologia del Vulcano Laziale.
- Viaggio d'istruzione a Firenze.
- Partecipazione alla lezione concerto tenuta dai Tiber Delta Strings.
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua francese *"Maitre MO"* nell'auditorium della scuola.
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua spagnola *"Nuestra Era, generationes comparadas"* nell'auditorium della scuola.
- Visione del film in lingua inglese *"Belfast"*, presso il cinema Cynthianum di Genzano.
- 30° torneo del volley scuola (*trofeo Acea*) (competizione svolta da alcuni componenti della classe).

A.S. 2023/2024

ESPERIENZE FORMATIVE

**Visite guidate
Viaggio di istruzione
Teatro, Musei, etc.
Progetti e Manifestazioni
culturali
Incontri con esperti**

- Partecipazione al "Young International Forum" a Roma, nell'ambito della attività di Orientamento.
- Visione del film di Matteo Garrone "Io Capitano" al cinema Cynthianum di Genzano.
- Visione del film "Oppenheimer" al cinema Cynthianum di Genzano.
- Visione dello spettacolo teatrale "Uno, nessuno, centomila" (Luigi Pirandello) nell' auditorium della scuola, a cura della compagnia OFFicina.
- Visione dello spettacolo teatrale musicale "Le Paris des années folles", in lingua francese, della compagnia Théâtre Français de Rome, nell' auditorium della scuola.
- Incontro con l'esperto: conferenza su "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita", tenuta dal dott. Giovanni Maga (Virologo del Consiglio Nazionale delle Ricerche e Direttore dell'istituto di genetica molecolare del CNR di Pavia).
- Viaggio d'istruzione a Barcellona.
- Visita didattica al Museo storico della liberazione – nell'ambito del "Progetto della memoria".
- Visita didattica al Quartiere ebraico ed alle fosse Ardeatine – nell'ambito del "Progetto della memoria".

	<ul style="list-style-type: none">- Realizzazione dello spettacolo teatrale <i>"Risposta possibile alla domanda: che cos'è un campo?"</i> nell'ambito del <i>"Progetto della memoria"</i>.- Visita alla mostra: <i>"Impressionisti – L'alba della modernità"</i> al Museo Storico della Fanteria, Roma.- Progetto STEM <i>"Laboratorio di Biologia Molecolare"</i> promosso dal dipartimento Scienze Naturali - liceo J.Joyce (partecipazione di alcuni allieve/i).- 31° torneo del volley scuola (competizione svolta da alcuni componenti della classe).
--	---

PERCORSI PCTO (*Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento*)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati.

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (*Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.*)

COMPETENZA: "Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale". (DLgs 13/2013, art 2, lettera e).

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
DI RICERCA E SVILUPPO	Approccio sistemico nella lettura dei contesti Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Attività PCTO TERZO ANNO (2021-2022)

- a)** Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro
- b)** Unicredit S.p.a. "*Startup Your Life*": educazione finanziaria
- c)** Moduli di letteratura italiana del '900 legati a Roma
- d)** "*Riapriamo il sipario*": laboratorio teatrale su Pirandello– Associazione culturale APS Officina
- e)** A.N.F.O.S. – Associazione Culturale Amici del Liceo Joyce
- f)** Laboratorio di poesia e musica – Liceo J. Joyce
- g)** Videoconcorso in inglese Europa Scuola: "*l'Europa che sogniamo*"- Being European
- h)** Progetto giardinaggio- Liceo J. Joyce
- i)** Studenti atleti – Associazioni sportive

Attività PCTO QUARTO ANNO (2022-2023)

- a)** "*Il cammino verso medicina*" - Università degli studi La Sapienza (Roma)
- b)** Unicredit S.p.a. "*Startup Your Life*": educazione finanziaria
- c)** Moduli di letteratura italiana del '900 legati a Roma -Associazione Culturale Amici del Liceo Joyce
- d)** Progetti al Joyce - Mobilities : Progetto "Save the nature"- Vila Real
- e)** Progetti al Joyce - Accoglienza:Progetto Globe e Progetto Blended
- f)** Studenti atleti – Associazioni sportive

Attività PCTO QUINTO ANNO (2023-2024)

- a)** Progetto "*IMUN*" Roma- Leonardo Educazione Formazione Lavoro srl "LEFOL"/United Network "UN" Empower Your Talent
- b)** Progetto "*MUNER NY*" - Leonardo Educazione Formazione Lavoro srl "LEFOL"/United Network "UN" Empower Your Talent
- c)** Premio ASIMOV per l'editoria scientifica divulgativa 2024 (IX edizione)-INFN
- d)** Laboratorio artistico- Liceo J. Joyce
- e)** Studenti atleti – Associazioni sportive

**EVENTUALI ALTRE ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA SVOLTE OLTRE
QUELLE GIA' PRESENTATE E QUELLE DI PCTO**

Didattica orientativa: Attività di orientamento

ore curricolari di orientamento previste dalle Linee guida per l'Orientamento Scolastico (D.M. 22 dicembre 2022 n.328).

Discipline	Obiettivi	Abilità/Competenze	Attività	Soggetti coinvolti	Ore curricolari svolte
Francese	Potenziare le comprensione della lingua straniera Lavorare sulle capacità comunicative	Competenza linguistica	Spettacolo teatrale musicale "Le Paris des années folles", in lingua francese	Docente (prof.ssa Dattoli) Alunni: tutti Compagnia Théâtre Français de Rome	2 ore
Inglese	Potenziare le comprensione della lingua straniera Lavorare sulle capacità relazionali e comunicative	Competenza linguistica Consapevolezza del futuro e definizione dei propri obiettivi. Costruzione consapevole del proprio percorso formativo.	Progetto "MUNER NY UNITED NETWORK" Progetto "IMUN" Roma	Docente (prof.ssa Mastrofrancesco) Alunni: 6 1 alunna	20 ore
Spagnolo	Potenziare la comprensione e comunicazione in lingua straniera; pensiero critico	Competenza linguistica	Dibattiti sulla violenza di genere	Prof.ssa Nieves Cobos Lucia Gabriela, prof.ssa Russo Alunni: tutti	4 ore
Storia dell'Arte	Osservazione diretta per comprendere la tecnica impressionista	Osservazione diretta per confrontare le diverse tecniche utilizzate dagli artisti	Visita guidata alla mostra sugli Impressionisti	Docente (prof.ssa Mitola) Alunni: tutti	6 ore

Scienze naturali	Fare esperienza laboratoriale	Conoscenza delle modalità operative in un laboratorio scientifico. Competenza nell'utilizzo del materiale e dei protocolli scientifici.	Didattica laboratoriale: attività di laboratorio di biochimica-biologia molecolare	Docente (prof.ssa Macera) Alunni: tutti	1 ora
	Conoscere le potenzialità ed i rischi delle attività laboratoriali. Orientamento nella scelta Universitaria e lavorativa	Consapevolezza del futuro e definizione dei propri obiettivi. Affrontare le sfide poste dal progetto di vita (problem solving) e pianificare soluzioni efficaci Costruzione consapevole del proprio percorso formativo nella scelta della facoltà universitaria.	Conferenza " <i>Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita</i> "	Docente (prof.ssa Macera) Alunni: tutti Esperto: dott.G. Maga (Virologo del Consiglio Nazionale delle Ricerche e Direttore dell'istituto di genetica molecolare del CNR di Pavia)	2 ore
Mod. interdisciplinari	Conoscere il valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro.	Conoscenza dell'offerta formativa successiva alla scuola secondaria di II grado e delle professioni.	Partecipazione allo <i>Young International forum</i>	Docente accompagnatore (prof. Cheloni)- Alunni: tutti	6 ore
		Conoscere il valore della scelta verso l'Università ed il mondo del lavoro. Costruzione consapevole del proprio percorso formativo nella scelta della facoltà universitaria.	Partecipazione individuale alle " <i>Giornate di vita Universitaria 2024</i> "- Università degli Studi Roma Tre	Partecipazione individuale Alunni: 8	Min.3 ore max.10 ore
Educazione civica	Lavorare sul senso di responsabilità.	Autoconsapevolezza, autoefficacia e valorizzazione delle proprie abilità e competenze.	<i>Progetto della memoria:</i>	Docente (prof. Chierichini) – Alunni: tutti	6 ore
			Visita al Museo della Liberazione Visita al Ghetto		

			ebraico e alle Fosse Ardeatine		20 ore
			Evento nell'auditorium della scuola (preparazione e rappresentazione)		
Viaggio d'istruzione	Potenziare le comprensione della lingua straniera e le capacità comunicative Conoscere le diverse realtà territoriali, culturali e linguistiche	Competenza multi linguistica. Orientamento linguistico e culturale.	Viaggio d'istruzione a Barcellona	Docenti accompagnatori (prof.Sampaoles) Alunni : 19	15 ore
Tutor Orientamento	Supporto nella compilazione dell'e-portfolio Supporto degli alunni e delle famiglie nella scelta dei percorsi formativi o delle prospettive professionali	Conoscenza di sé e valorizzazione della propria formazione Conoscenza dell'offerta formativa successiva alla scuola secondaria di II grado e delle professioni	Presentazione piattaforma Unica	Docente tutor: prof.ssa Castelli MariaChiara Alunni: tutti	3 ore

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<i>La vita e la morte</i>	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, fisica, scienze, storia dell'arte, scienze motorie.
<i>Il viaggio</i>	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, matematica, scienze, storia dell'arte, scienze motorie.
<i>Questioni di genere femminile</i>	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, scienze, storia dell'arte, scienze motorie.
<i>L'amore (in tutte le sue forme)</i>	Italiano, inglese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte
<i>L'arte di iniziare: gli incipit</i>	Italiano, inglese, francese, scienze, storia dell'arte, scienze motorie.
<i>Il rapporto fra uomo e natura</i>	Italiano, inglese, francese, spagnolo, filosofia, fisica, scienze, storia dell'arte, scienze motorie, ed. civica.
<i>Il ruolo degli intellettuali e della letteratura</i>	Italiano, inglese, francese, spagnolo, fisica, storia dell'arte.
<i>La velocità e gli altri caratteri della modernità</i>	Italiano, inglese, francese, spagnolo, matematica, fisica, scienze, storia dell'arte, scienze motorie.
<i>Il doppio</i>	Italiano, inglese, scienze, storia dell'arte.
<i>La malattia</i>	Italiano, inglese, francese, spagnolo, filosofia, fisica, scienze, storia dell'arte, ed.civica.
<i>La guerra e le armi di distruzione di massa</i>	Inglese, francese, storia, fisica, scienze, storia dell'arte, scienze motorie.
<i>"Panta Rhei"- tutto scorre: il tempo, il ricordo, la memoria, il flusso di coscienza.</i>	Italiano, inglese, francese, spagnolo, filosofia, matematica, scienze, storia dell'arte.

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
a.s. 2021/22	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Violenze di genere e protagonismo femminile	Italiano
Valorizzazione del patrimonio artistico e naturalistico	Italiano
Nozioni fondamentali sulla Costituzione Italiana- art.9	Storia dell'arte
MOOC : <i>"L'acqua e il pianeta Terra"</i> – Agenda 2030	Scienze Naturali
a.s. 2022/23	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Spettacolo in lingua spagnola <i>"Nuestra era"</i> sulle differenze generazionali- dibattito.	Spagnolo
. Ampliamento delle conoscenze relative all'art.9 della Costituzione Italiana . Unesco e associazioni italiane per la tutela del patrimonio artistico ed ambientale.	Storia dell'arte Italiano
Violenze di genere e protagonismo femminile	Italiano
MOOC: <i>"Salute e benessere: l'alimentazione"</i>	Scienze Naturali
a.s. 2023/24	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La violenza di genere tra gli adolescenti	Italiano
Dibattito sul grafico della sociologa Carmen Ruíz Repullo sulla scala ciclica della violenza di genere nell'età adolescenziale. Lavoro finale: Video-campagna contro la violenza di genere, basandosi sui parametri discussi in classe	Spagnolo
Visita guidata al Museo della liberazione di via Tasso	Ed. civica e storia
Progetto memoria	Educazione civica, storia e filosofia
Tutela del patrimonio artistico-culturale . art. 9 della Costituzione italiana: Ministro della cultura -logo e sigla . Nascita del museo . L'arte in guerra: "distruzione e saccheggi" . Nucleo operativo dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio artistico-culturale	Italiano Storia dell'arte

Dossier sul diritto delle donne Dossier sulla pena di morte	Francese
MOOC: "Agenda 2030:sviluppo sostenibile e global warming"	Scienze Naturali

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A		La quasi totalità degli studenti della classe	
	B	La maggior parte degli studenti della classe	
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	B	1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B	2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

	B	1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B	3) sa interpretare tabelle e grafici
	B	4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

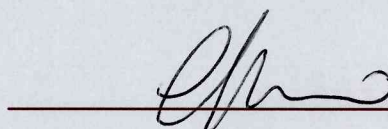
	B	1) possiede abilità linguistico-espressive
	B	2) sa comunicare in modo adeguato
A		3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica (rappresentante di classe, di Istituto, Nomina alla Consulta, partecipazione al giornalino della scuola)
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale, etc.)
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi/ viaggi studio ed Esperienze di studio all'estero)
8. Attività di didattica orientativa e di PCTO
9. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.

Docente	materia	Firma dei Docenti
Corinna Lucarini	Lingua e letteratura italiana	
Carla Mastrofrancesco	Lingua e letteratura inglese	
Jessica Weiss	Conversazione inglese	
Giuseppina Dattoli	Lingua e letteratura francese	
Angela Rancatore	Conversazione di Francese	
Adelaide Russo	Lingua e letteratura spagnola	
Lucia Gabriela Nieves Cobos	Conversazione di spagnolo	
Maria Rosaria Mitola	Storia dell'Arte	
Daniela Macera	Scienze Naturali	
Roberto Chierichini	Storia e Filosofia	
Carlo Sampaolesi	Matematica e Fisica	
Daniela Bianchi	Scienze motorie e sportive	
Emanuele Cheloni	Religione	
Silvia Francone	Docente sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico
Luca Giovanni Russo



Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Elenco allegati:

Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova

Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova

Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio

Allegato 4 - Contenuti Programmatici Disciplinari

ELENCO ALLEGATI

Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova Tipologia A	p. 30
- Griglia di valutazione I prova Tipologia B	p. 31
- Griglia di valutazione I prova Tipologia C	p. 32
Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova	p. 33
Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio	p. 35
Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari:	
- ITALIANO	P. 37
- INGLESE	P. 40
- CONVERSAZIONE INGLESE	P. 45
- FRANCESE	p. 46
- CONVERSAZIONE FRANCESE	p. 49
- SPAGNOLO	p. 51
- CONVERSAZIONE SPAGNOLO	p. 53
- STORIA	p. 54
- FILOSOFIA	p. 59
- MATEMATICA	p. 61
- FISICA	p. 64
- SCIENZE NATURALI	p. 66
- STORIA DELL'ARTE	p. 70
- SCIENZE MOTORIE	p. 72
- INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	p. 73

Allegato 1 : Griglia di valutazione della PRIMA PROVA (italiano)

Tipologia A: Analisi del testo letterario Candidato/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
				/10		

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomenta argo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Allegato 2 : Griglia di valutazione della *SECONDA PROVA***LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (*spagnolo*)****Commissione:****CANDIDATO/A** _____**CLASSE** _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4 - 4.5	4 - 4.5
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3 - 3.5	3 - 3.5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2 - 2.5	2 - 2.5
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1 - 1.5	1 - 1.5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	A	B
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4 - 4.5	4 - 4.5
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3 - 3.5	3 - 3.5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2 - 2.5	2 - 2.5
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1 - 1.5	1 - 1.5
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0.5	0.5

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4 - 4.5	4 - 4.5
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3 - 3.5	3 - 3.5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2 - 2.5	2 - 2.5
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1 - 1.5	1 - 1.5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	A	B
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4 - 4.5	4 - 4.5
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3 - 3.5	3 - 3.5
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2 - 2.5	2 - 2.5
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1 - 1.5	1 - 1.5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0.5	0.5
<i>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</i>	1	
Punteggio parziale	____ / 20	____ / 20
TOTALE PUNTEGGIO PROVA = totale (PROVA A + B) _____ : 2 = ____ / 20		

Allegato 3 : Griglia di valutazione della *PROVA ORALE*

Commissione:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Corinna Lucarini

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

1. DANTE, *Divina Commedia*, 'Paradiso'

- Caratteri generali del *Paradiso*, trama della cantica, analisi dei canti selezionati, personaggi, tematiche.

PERCORSI TEMATICI

- Gli *incipit* delle tre cantiche
- I personaggi femminili della *Commedia* e la violenza di genere
- Il ruolo dell'intellettuale e della poesia
- Le profezie dell'esilio
- La concezione politica di Dante
- Il viaggio ultramondano di Dante

TESTI

- canti I, III, XV, XVII, XXXIII (*)

2. CARATTERI GENERALI DELLA CULTURA ITALIANA TRA XIX E XXI SECOLO

- Il Romanticismo: etimologia, ambito e diffusione del movimento romantico; caratteri del Romanticismo europeo. Individualismo e titanismo dell'artista. Amore ed eroismo.

- Il Positivismo: realismo, evolucionismo, positivismo, materialismo storico, capitalismo industriale, scoperte scientifiche ed applicazioni tecnologiche; diffusione dell'istruzione; fiducia ottimistica e culto della scienza e della tecnica; posizione sociale e ruolo degli intellettuali: la 'perdita dell'aureola'. La tendenza al realismo nel romanzo.

- Il Verismo: confronto Naturalismo/Verismo; la teoria verghiana dell'impersonalità; l'eclissi dell'autore.

- Il Decadentismo: origine dei termini e limiti cronologici. La visione del mondo: rifiuto del Positivismo, mistero, 'corrispondenze', inconscio, gli stati abnormi della coscienza come strumento conoscitivo, il panismo. La poetica: il poeta-veggente, l'Estetismo, il Simbolismo, la poesia pura, il valore suggestivo e magico della parola, l'oscurità enigmatica, la musicalità, il linguaggio metaforico, il simbolo, la sinestesia, la fusione delle arti. I temi: la malattia, la morte, il vitalismo, il superomismo, il nuovo spazio urbano. Gli eroi e gli antieroi: il 'maledetto', l'esteta, l'inetto, la donna fatale, il superuomo. Analogie e differenze con il Romanticismo. Confronto con il Naturalismo. L'artista decadente: il maledettismo e la 'perdita dell'aureola'.

- Il Modernismo e le avanguardie: relatività, psicoanalisi e trasformazioni dell'immaginario. La figura dell'inetto. La critica al positivismo e il vitalismo. Il Futurismo (). La ricerca di un ruolo sociale e la crisi degli intellettuali-letterati.

- Generi e tendenze della cultura e della letteratura tra la prima guerra mondiale e i nostri giorni (*).

3. AUTORI E AUTRICI

-UGO FOSCOLO: Vita e personalità. L'epistolario. Le ideologie e il 'mestiere' di scrittore. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (personaggi, trama, ideologia). I sonetti. *Dei sepolcri*.

Testi: da *Ultime lettere di Jacopo Ortis: La lettera da Ventimiglia*. Dai *Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri*, lettura integrale.

Percorsi tematici: L'esilio. La morte e il sepolcro. La memoria. Il ruolo dell'intellettuale e della letteratura. La sera in poesia. Il rapporto uomo - natura.

-GIACOMO LEOPARDI: Biografia di un genio; le 'conversioni'; il pensiero e la poetica; il 'sistema' filosofico; Leopardi e il dibattito culturale del tempo. Caratteri generali dello *Zibaldone di pensieri* e dei *Canti*. Caratteri delle *Operette morali*. Attualità del pensiero leopardiano.

Testi: Dallo *Zibaldone di pensieri: La teoria del piacere*. Dai *Canti: L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La ginestra*. Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiare*.

Percorsi tematici: La morte e il suicidio. Il rapporto uomo - natura. Giovinezza e vecchiaia. Il ruolo della poesia. La felicità. Tempo e memoria. La solidarietà.

-GIOVANNI VERGA: Caratteri biografici ed opere. Il pensiero e la poetica. L'adesione al Verismo e il 'ciclo dei vinti'. Le tecniche narrative (eclissi dell'autore, impersonalità, scomparsa del narratore onnisciente; regressione nell'ambiente rappresentato). L'ideologia (l'illegittimità del giudizio; la 'lotta per la vita' come legge di natura; il conservatorismo determinista; la concezione del mondo rurale, 'l'ideale dell'ostrica'). Analogie e differenze tra Zola e Verga. I personaggi femminili. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il 'ciclo dei Vinti'. *I Malavoglia*: caratteri generali, la vicenda e i personaggi, le tecniche narrative e stilistiche.

Testi: Scritti di poetica: *Dedicatoria a Salvatore Farina, Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea", Prefazione ai Malavoglia*. Da *Tutte le novelle: Rosso Malpelo, Tentazione, La lupa, Libertà*. Da *I Malavoglia: L'addio di 'Ntoni* (cap. XV).

Percorsi tematici: L'infanzia negata. La percezione delle masse popolari. Ruolo dell'intellettuale e funzione della letteratura. Personaggi femminili e violenza di genere in letteratura. Rapporto natura - modernità. Il tema dell'escluso.

-GIOVANNI PASCOLI: Elementi biografici. La matrice positivista e il suo superamento. Simboli, corrispondenze ed identità tra 'io' e mondo. La poetica: *Il fanciullino*. La visione del mondo: il valore educativo della poesia; la poesia come conoscenza alogica; il poeta 'veggente'; la poesia pura. Le raccolte poetiche: caratteristiche generali. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; l'onomatopea; il fonosimbolismo; la metrica; il linguaggio analogico; la sinestesia.

Testi: *Il fanciullino* (pagina iniziale). *X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono*.

Percorsi tematici: L'infanzia negata. La morte e il sepolcro. La memoria. Ruolo dell'intellettuale e funzione della letteratura. La sera in poesia.

-GABRIELE D'ANNUNZIO: Elementi biografici. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. I caratteri della poesia. I caratteri dei principali romanzi.

Testi: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*. Da *Il piacere*: libro I cap. II: *Il ritratto di Andrea Sperelli*. Da *Le vergini delle rocce*: Libro I cap. I: *Il programma del superuomo*.

Percorsi tematici: Ruolo dell'intellettuale e funzione della letteratura. La sera in poesia. Il rapporto uomo-natura.

-**LUIGI PIRANDELLO**: Elementi biografici e contesto di riferimento. La visione del mondo e la poetica: il vitalismo; il contrasto 'vita' - 'forma'; le maschere; la 'trappola'; il relativismo; l'umorismo. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*: trama, personaggi, temi. Il teatro: la rivoluzione pirandelliana; la trasformazione interna del dramma borghese; la trilogia del metateatro.

Testi: da *L'umorismo: differenza tra umorismo e comicità; la 'forma' e la 'vita'. Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura integrale. Da *Novelle per un anno: Ciulla scopre la luna* (*). Da *Il fu Mattia Pascal: La 'lanterninosofia'* (cap. XIII) (*).

-**ITALO SVEVO** (*): Elementi biografici e contesto di appartenenza. La cultura: Schopenhauer, Darwin, Marx, Freud, i narratori europei, Joyce. Il pensiero e la poetica. *La coscienza di Zeno*: trama, argomento, caratteri e struttura, il titolo, caratteri narratologici.

Testi: da *La coscienza di Zeno: La Prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, La vita è una malattia* (pagina finale).

Percorsi tematici: La psicoanalisi, la guerra.

-**PRIMO LEVI**: elementi biografici e contesto di riferimento.

Testi: *Se questo è un uomo* (lettura integrale).

Percorsi tematici: L'esilio, la deportazione, il confino, le migrazioni. Storia e letteratura. Il ruolo dell'intellettuale e della letteratura.

-**ITALO CALVINO**: elementi biografici e contesto di riferimento.

Testi: *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (lettura integrale).

Percorsi tematici: *Gli incipit* letterari.

(*) dopo il 15 maggio

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE

(prof.ssa Corinna Lucarini)

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Carla Mastrofrancesco

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901)

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND:

Queen Victoria: Social Reform;

THE AGE OF OPTIMISM AND CONTRAST:

Industrial and technological advance:

1863; Two Nations: The Rich and the Poor; The years of optimism; Wealth and Poverty;

Free Trade; The new political Parties; Evangelicalism and Utilitarianism

LATE VICTORIAN AGE: THE EMPIRE AND THE FOREIGN POLICY:

The Opium Wars; The Expanding Empire; The Crimean War; The Indian Mutiny; The Boer War;

THE END OF OPTIMISM; Tirade depression and social questions; Social Darwinism

AMERICA: AN EXPANDING NATION:

The Frontier; The Civil War: North and South

The Emancipation Proclamation

Post-War America: After the War; The Gilded Age

LITERARY BACKGROUND:

The Age of Fiction; Early Victorian Novelists; Late Victorian Novelists; Victorian Poetry; Victorian Drama; The American Renaissance

EMILY BRONTË: WUTHERING HEIGHTS: Plot; An innovative narrative technique; The Novel's Complex Structure; Landscape as a Symbol; Individual Aspirations VS Material Conditions.

Dell'opera appena citata gli studenti hanno effettuato la visione comparata di due opere cinematografiche. Nello specifico di quella prodotta nel 1939 e quella realizzata nel 1970. Con la docente di conversazione, della stessa è stata effettuata un'analisi critica individuando le varie tematiche in essa contenute esposte in forma di presentazione.

La classe ha inoltre richiesto l'aggiunta della trattazione dello scrittore vittoriano Charles Dickens che è stata fornita alla classe in forma di Power Point dopo una presentazione in classe da parte della docente.

OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY:

An iconic representation of the Victorian divided self; Style and narrative technique; Aestheticism and the Cult of Beauty; The Dangers of a Superficial Society

L'analisi e lo studio di **The Importance of Being Earnest** sono stati effettuati prendendo il materiale dal volume 2 **Performance Culture and Literature**, fatto avere agli studenti sulla piattaforma Google Classroom.

RUDYARD KIPLING

The Author as a Poet; The Controversial Nature of Colonialism;

THE WHITE MAN'S BURDEN

KATE CHOPIN

Life; **THE AWAKENING**: The Symbol of the Sea; The Story; Louisiana's Creoles

L'analisi e lo studio della scrittrice appena citata sono stati effettuati prendendo il materiale dal volume 2 **Performance Literature and Culture**, fatto avere agli studenti sulla piattaforma Google Classroom. L'opera è stata integralmente letta dalla classe durante la pausa estiva e ha fatto parte delle verifiche orali dell'A.S. in corso.

THE AGE OF CONFLICTS (190 – 1949)

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: BRITAIN AT THE TURN OF THE CENTURY

Accession of Edward VII; The third great era of Reform; George V

THE FIRST WORLD WAR: The sudden end of an age of optimism

THE GREAT WAR BROKE OUT

The Suffragettes; The Irish Question

BETWEEN THE WARS: Industrial Decline and the General Strike of 1926;

The Great Depression and Crisis in the 1930s; The British Commonwealth of Nations; The Rise of Totalitarianism

THE SECOND WORLD WAR AND AFTER

The world at war again; Wars of Unparalleled destruction; The Windsor 1936

THE USA: A LEADING NATION EMERGES: Industrial development and reform: The years of optimism and prosperità; The black population

THE FIRST WORLD WAR: 1914 – 1918

THE GREAT DEPRESSION: The Wall Street Crash; The New Deal; The Second World War and After: 1939 – 1945; The Marshall Plan: 1948; The post-war world

LITERARY BACKGROUND

The Outburst of Modernism: The precursors of Modernism: Colonial and Dystopian Novelists

THE RADICAL EXPERIMENTATIONS OF EARLY 20TH-CENTURY POETRY

Imagism and Modernism; The Irish Revival; American Voices

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS: Thoughts Flowing into Words;

William James' Concept of Consciousness; Discovering Consciousness: Freud and Bergson; Virginia Woolf's Concept of Life; Expressing the Destruction of Life; The Stream of Consciousness on the Page

Sigmund Freud (Solo Lettura)

JAMES JOYCE

Joyce and Ireland: A Complex Relationship

DUBLINERS: The structure of the collection; The city of Dublin; Physical and Spiritual Paralysis; A way to Escape: Epiphany; The Narrative Technique;

ULYSSE: Plot; A Modern Odyssey; Joyce's Stream of Consciousness

VIRGINIA WOOLF

MRS DALLOWAY: The Plot; Septimus and Clarissa; An Experimental Novel; The Contrast between Subjective and Objective Time; Septimus: War is Choosing Death rather than Life,

Mrs Dalloway said she would buy the flowers

TO THE LIGHTHOUSE: Mrs Ramsay as the centre of the Novel; A Modernist Novel, Contrasts and Symbols

She could be herself, by herself

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Life and works; curiosities

THE GREAT GATSBY: Plot, Setting and Characters; Style Symbolic Images and Key Idea

L'analisi e lo studio dello scrittore appena citato sono stati effettuati prendendo il materiale dal volume 3 **Performance Literature and Culture**, fatto avere agli studenti sulla piattaforma Google Classroom.

Dell'opera appena citata gli studenti hanno effettuato la visione comparata di due opere cinematografiche. Nello specifico di quella prodotta nel 1974 e quella realizzata nel 2013.

La classe ha inoltre richiesto l'aggiunta della trattazione dello scrittore del Modern Age **George Orwell** che è stata fornita alla classe in forma di Power Point dopo una presentazione in classe da parte della docente.

TOWARDS A GLOBAL AGE (1949 – TODAY)

Per quanto concerne il Periodo Contemporaneo, la docente ha fatto avere agli studenti un riassunto tratto dal volume 3 dell'opera Performer Culture and Literature. Pertanto, gli argomenti facenti parte dell'elenco che viene fornito di seguito, sono stati indicati alla classe come ulteriore approfondimento di alcuni degli aspetti salienti del periodo menzionato

- ✚ *HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: THE CHANGING FACE OF BRITAIN*
- ✚ *Creation of the European Economic Community*
- ✚ *Economic Growth and Optimism*
- ✚ *The Iron lady and Conservatives*
- ✚ *The end of the Trouble*
- ✚ *The Vietnam War*
- ✚ *THE USA: THE COLD WAR AND ITS CONSEQUENCES:*
- ✚ *The Vietnam War; Kennedy and the New Frontier; America and Cuba; The Struggle for Civil Rights: Martin Luther King*
- ✚ *DEMOCRATS AND REPUBLICANS:*
- ✚ *Reagan and the fall of the Berlin Wall; 9/11/2001*
- ✚ *Brexit; Barack Obama; Joe Biden*

LITERARY BACKGROUND

THE THEATRE OF THE ABSURD

AMERICAN VOICES FROM THE BEAT GENERATION TO THE END OF THE CENTURY

JACK KEROUAC

ON THE ROAD: Plot; Travelling for self-discovery; Away from Materialism; An improvised style

BACK IN TIMES SQUARE

SAMUEL BECKETT

A COLOSSUS OF MODERN DRAMA; A CORPUS OF TIMELESS MASTERPIECES; Beckett as an Absurdist Playwright; The Alienation and Fallacy of the Modern World; The Problem of Language and Meaning

WAITING FOR GODOT

Plot; A Tragicomedy in two Acts; The Identity of Godot

What do we do now? Wait for Godot

HAPPY DAYS

Plot; Main Themes; The Prison of Optimism; Decline and The End of Optimism

Another Happy Day

DON DELILLO

Life and works

THE FALLING MAN

Setting, Characters, Themes

Disconnectedness

Down The Tower

L'analisi e lo studio dello scrittore appena citato sono stati effettuati prendendo il materiale dal volume 3 **Performance Literature and Culture**, fatto avere agli studenti sulla piattaforma Google Classroom.

Testo di riferimento per la letteratura **AMAZING MINDS PEARSON**; testo di riferimento per la lingua **IDENTITY B2, OXFORD**

La classe, nel triennio appena trascorso, ha aderito a diverse attività proposte dalla docente di inglese. Nel corso dell'A.S. 2021 -2022 alcuni studenti hanno partecipato al concorso **"EuropaScuola: L'Europa che sogniamo"**. Il 9 maggio, giornata della Festa dell'Europa, con un collegamento Online gli studenti coinvolti hanno organizzato una attività di debate.

Nell'ambito dei progetti **Erasmus +, (Save the Nature Save your Life, Blended Learning, Globe)** alcuni studenti hanno avuto parte attiva nell'accogliere le delegazioni delle varie altre scuole partner ed altri hanno partecipato alle Mobilities previste. Infine adesione anche hanno avuto le attività **MUNER e Imun RM**, proposte dalla stessa docente nel corso del presente A.S.

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE

(prof.ssa Carla Mastrofrancesco)

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE INGLESE

DOCENTE: Jessica Weiss

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

Materiali:

Carla Leonard, *Identity B2*, Oxford; siti web vari es. ESLbrains.com

Programma svolto

1. "Expert" activity- personal information, interests, hobbies
2. Themes in Victorian Age literature: child labor, role of women, poverty, etc.; Presentations
3. Taking risks; contact sports;debate
4. Health concerns/school policy- debate on junk food in schools
5. Immigration (Civics)- video and discussion (incl. discussion of film "Io Capitano")
6. Presentation skills & practice (mini-presentations)
7. Modern Age issues: Suffragette (2015) film; women's rights, human rights
8. Gender in language and political correctness

da fare:

Global issues: Terrorism, war- the 9/11 attacks

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE

(prof.ssa Jessica Weiss)

DISCIPLINA: FRANCESE
DOCENTE: Giuseppina Dattoli
classe: V liceo sez.F
a.s. 2023-2024

Libro di testo: Harmonie littéraire, vol. 2, di Simonetta Doveri e Régine Jeannine, ed. Europass

Ripresa del Romanticismo, caratteristiche essenziali e temi principali.

Espace thématique : La fonction du poète et de la poésie

Texte 1 **Victor Hugo**

La fonction du poète, p.71

Texte 2 **Charles Baudelaire**

L'albatros*, p.83

Texte 3 **Arthur Rimbaud**

Extrait de la lettre du voyant *, photocopie

Du Romantisme au Réalisme

Honoré de Balzac, La Comédie Humaine, Structure de l'œuvre,

Gustave Flaubert, Madame Bovary: le bovarysme, p.117

Lecture romantiques et romanesques, photocopie

Le nouveau, p.118

Les deux rêves, p.119

L'ennui, photocopie

Maternité, (bref extrait) photocopie

Vision de la scène du bal tirée du film de Claude Chabrol

Du Réalisme au Naturalisme

Le Second Empire, survol historique.

Le développement de la société industrielle au XIXème siècle p.28

La transformation de Paris sous le second empire, p. 29

La censure littéraire, p.124

Les écrivains naturalistes, p. 126

Naturalisme et vérisme, p.129

Emile Zola, Les Rougon Macquart, Structure, principes et buts de l'œuvre.

De **L'Assommoir**, L'idéal de Gervaise, p134

De **Germinal**, Du pain ! Du pain ! p.140

De **Au bonheur des dames**, extrait photocopie

L'affaire Dreyfus, p. 142 « J'accuse », p.143

Forme et modernité en poésie, **Le Parnasse** : principes du mouvement ; L'art pour l'art p.152

Baudelaire, un poète moderne.

Vidéo, "Il **Morbo e il Marmo**" Valerio Magrelli presenta la poetica di Baudelaire.

« **Les Fleurs du Mal** » Structure du recueil

Spleen, p.162

Elévation, photocopie

Correspondances, p.159

L'invitation au voyage, p161

Le voyage (extrait,) photocopie

Hymne à la beauté, photocopie

L'Albatros*

Da « **Les petits poèmes en prose** »

Les yeux des pauvres, p163

Enivrez-vous, photocopie

Le poète « chimiste » : La transformation de la « réalité en ART »

La poésie symboliste et le décadentisme, p. 166

Musique et vision : Verlaine Rimbaud

Verlaine :

Poèmes saturniens, Chanson d'automne, p.169

Romances sans paroles, Il pleure dans mon cœur, p. 172

Jadis et naguère, L'art poétique, p.173

Rimbaud :

Le dormeur du val, p176

Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire : bref extrait de « La lettre du voyant », photocopie*

Roberto Vecchioni, chanson : Arthur Rimbaud

Le XXème siècle. Transgression et engagement

La belle époque, p.197

Guillaume Apollinaire ou l'esprit nouveau

Da **Alcools**, Le pont Mirabeau, p. 209

Da **Calligrammes, La** cravate et la montre, p210

Du Dadaïsme au Surréalisme, p 200

Le Surréalisme : La subversion des images (documents vidéo) :

Présentation de l'exposition au Centre Pompidou.

L'esprit du surréalisme.

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne

La Recherche du temps perdu

Du côté de chez Swann :

L'Incipit : « *longtemps je me suis couché de bonne heure* », analyse, photocopie

Le Drame du coucher, (Le baiser de la mère) p. 237

La petite madeleine, p.265

Du Côté des Guermantes

Le temps retrouvé : La vraie vie, photocopie

L'ère des doutes

Camus de l'absurde à l'humanisme*

Le cycle de l'absurde :

L'Étranger, Lecture intégrale du roman

Révolte et humanisme :

La Peste

La mort de l'enfant, p285 *

*I seguenti argomenti potrebbero essere svolti anche dopo il 15 maggio.

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE

(prof.ssa Giuseppina Dattoli)

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE FRANCESE

DOCENTE: Angela Rancatore

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

Dossier sur les droits des femmes

Iran, quelles avancées après un an de rébellion et de répression, article France info

On a encore le droit de porter une robe, article France info

Ce que nous défendons c'est la liberté de conscience, article TF1 info

Narges Mohammadi, Prix Nobel pour la Paix

Qu'est -ce que le féminicide ?, article Le Monde

Exposés sur articles d'actualité concernant les droits humains, les problèmes sociaux

Actualités

Loi sur l'immigration, article

C'est quoi les frotteurs ?, vidéo France info

Dossier sur la peine de mort,

L'abolition de la peine de mort en France, vidéo TV5Monde

L'abolition de la peine de mort en Europe, vidéo YouTube

Ces pays qui utilisent encore la peine de mort, vidéo YouTube

États-Unis, un condamné mort exécuté par inhalation d'azote, première mondiale, article informations TV5Monde

La peine de mort, les réponses à vos questions, article Amnesty International

Vision du film de Sidney Lumet, 12 hommes en colère

Dossier Les avant-gardes, dadaïsme et surréalisme

L' esprit du surréalisme

La subversion des images

Hans Richter et Man Ray

Extrait du film de Hitchcock " La maison du docteur Edwards "

L' artiste engagé

Zola

Germinal, extraits du film de Claude Berri

L' affaire Dreyfus

Camus

Camus, Discours de Suède

Camus, un artiste embarqué dans son temps

Camus , engagé contre les armes nucléaires

Après Hiroshima Camus dénonce le dernier degré de sauvagerie, Article Le Point

Dossier la France entre les deux guerres et la résistance

La France entre les deux guerres

La résistance française, Jean Moulin

Le régime de Vichy

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE

(prof.ssa Angela Rancatore)

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: Adelaide Russo

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

Il programma si è basato sull'analisi delle correnti letterarie e artistiche più significative dei secoli XIX e XX, con riferimento agli autori che più le hanno rappresentate; dei singoli autori sono state analizzate alcune delle opere più importanti. Inoltre sono stati analizzati i principali eventi storici che hanno caratterizzato i due secoli.

Siglo XIX

los acontecimientos históricos más importantes, los siguientes movimientos literarios y análisis de algunas obras de los escritores más representativos de la época:

- **Romanticismo:** (argomento analizado al final del cuarto año)

1. Bécquer

- "Las Rimas" y la leyenda "los ojos verdes".

- **El Realismo y El Naturalismo:**

1. Benito Pérez Galdós
fotocopias)

- " Fortunata y Jacinta" (libro y

2. Leopoldo Alas Clarín

- " La Regenta" (libro y fotocopias)

3. Emilia Pardo Bazán

- " Las medias rojas" sobre la violencia de género.

Siglo XX

los acontecimientos históricos y políticos más importantes, en particular la guerra civil y la dictadura de Francisco Franco.

- **El Modernismo**

4. Rubén Darío

- "La Sonatina"

- " Canción de otoño en primavera"

- **La Generación del'98:**

5. Antonio Machado

- "Retrato"

- "Es una tarde cenicienta y mustia de Soledades"

6. Miguel de Unamuno

- " **En torno al casticismo**" (fotocopia)
- " **Niebla**" (libro y fotocopia)
- " **San Manuel Bueno, mártir**"

7. Ramón María del Valle-Inclán - " **Luces de Bohemia**" (libro y fotocopias)

El Esperpento: enlace con Francisco de Goya "Caprichos y Disparates".

- **La generación del '27 :**

8. Federico García Lorca

- **Romance de la luna, luna**
- " **La Aurora**" de Poeta En Nueva York
- " **La casa de Bernarda Alba**"
- **El crimen fue en Granada (poema de Machado y Texto de Neruda sobre Lorca).**

9. Manuel Rivas

- " **La lengua de las mariposas**"

10. Pablo Neruda

- **Texto "España en el corazón. El crimen fue en Granada"**
- **Poema "España en el corazón" – "Os explico algunas cosas" (fotocopia)**

Videos sobre la situación de la mujer antes y después de la guerra civil.

Programma svolto dopo il 15 maggio:

- **Machado " Recuerdo infantil";**

"poema XI" (fotocopias)

Lectura del libro de Lorca " La casa de Bernarda Alba" (leído durante el verano)

Libro di testo: "Contextos literarios "- Garzillo – Ciccotti Ed. Zanichelli

Fotocopie delle opere dai libri Escenarios abiertos – Loescher o Viaje al texto literario – Clitt

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE

(prof.ssa Adelaide Russo)

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE SPAGNOLO

DOCENTE: Lucía Gabriela Nieves Cobos

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

- Y si internet hubiera existido en el pasado...(redes sociales, personajes históricos)
- Acentos del mundo hispano, internet y personajes históricos: Simón Bolívar, Gabriela Mistral, Hernán Cortés, Manuela Sáenz, Emiliano Zapata, Clara Campoamor
- Si el amor te aprieta no es de tu talla: Los escalones de la violencia de género entre los adolescentes
- Arte para denunciar: Goya (El 3 de mayo en Madrid) y Picasso (El Guernica)
- Arte para consolidar el poder: el caso de la propaganda de Francisco Franco
- Arte para liberarse del poder: música después de los regímenes dictatoriales en España y América Latina
- Arte para...: exposición de trabajos creativos por parte del alumnado
- "La Santa" de Gabriel García Márquez: conversación sobre el viaje

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE

(prof.ssa Lucía Gabriela Nieves Cobos)

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Roberto Chierichini

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

LIBRO DI TESTO: Giovanni Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol. 3, Dalla *Belle Époque* alle sfide del mondo contemporaneo, D'anna

N.B

Il programma di storia è iniziato con l'unificazione italiana. Tale scelta è stata motivata dalla necessità di raccordare il programma dello scorso anno con quello di quest'anno.

L'UNIFICAZIONE NAZIONALE ITALIANA

- Il decennio di preparazione
- Lo sviluppo economico e sociale del Piemonte
- La seconda guerra d'indipendenza
- Da Villafranca alle annessioni
- L'impresa dei Mille
- La proclamazione del Regno d'Italia

LIBERTA' E NAZIONALITA' IN EUROPA NEGLI ANNI SESSANTA

- La Prussia alla vigilia dell'unificazione tedesca
- L'unificazione della Germania
- Il crollo del II Impero in Francia e la nascita dell'Impero Tedesco
- Il trattato di Francoforte
- La Comune di Parigi

I PROBLEMI DELL' ITALIA

- I governi della Destra Storica
- Economia e società nell'Italia dal 1861 al 1876
- Brigantaggio e questione meridionale
- La questione del Veneto: la terza guerra d'indipendenza
- La questione romana: da Mentana a Porta Pia

L'ITALIA NEL PERIODO DELLA SINISTRA

- Ascesa al potere della sinistra parlamentare
- Il trasformismo di Depretis
- Il movimento operaio e la nascita del Partito socialista
- Triplice alleanza ed avvio dell'espansione coloniale
- Francesco Crispi: autoritarismo e riforme
- Il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca romana
- Il ritorno di Crispi al governo e la sconfitta di Adua

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Le trasformazioni del capitalismo: protezionismo e monopolismo
- Scienza, tecnologia e nuove industrie

VERSO LA SOCIETA' DI MASSA

- Taylorismo e fordismo
- Il problema dell'emancipazione femminile
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale

IMPERIALISMO ED ESPANSIONE

- Le cause dell'imperialismo nel dibattito storiografico (Hobson, Lenin, Schumpeter, Fildhouse, Headrick)
- Imperialismo e letteratura: *Il fardello dell'uomo bianco* di Kipling e *Cuore di tenebra* di Conrad
- Da Arthur de Gobineau a *Strange Fruit*
- I caratteri della nuova colonizzazione
- Il Sud Africa e la guerra anglo-boera
- Due nuove potenze imperialiste: Stati Uniti e Giappone

LE GRANDI POTENZE EUROPEE TRA LA FINE DEL XIX SECOLO E L'INIZIO DEL XX

- Democrazia e reazione nella Francia della Terza Repubblica: il caso Dreyfus
- L'Inghilterra: lo scontro dei liberali con i Lords
- Il forte ritardo industriale, sociale e politico della Russia e la rivoluzione del 1905

LA CRISI DI FINE SECOLO E L'ETA' GIOLITTIANA

- Le forti tensioni politico-sociali dalla caduta di Crispi all'uccisione di Umberto I
- Il governo Zanardelli-Giolitti e la svolta riformista
- Slancio industriale e progresso civile
- Il ritardo industriale e sociale del meridione
- I governi Giolitti
- Politica estera e guerra libica
- Socialisti e cattolici nell'età giolittiana
- Crisi del giolittismo

CRISI E ALLEANZE INTERNAZIONALI TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO

- Crisi marocchine; annessione della Bosnia-Erzegovina da parte dell'Austria-Ungheria
- Asse Austro-tedesco: Lega dei tre imperatori e triplice alleanza
- Asse Franco-Russo-Inglese: Alleanza militare franco-russa, Intesa cordiale, Triplice intesa
- Le guerre balcaniche

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause del conflitto
- Dalla guerra di movimento a quella di logoramento
- La tecnologia al servizio della Guerra

- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Il ritiro della Russia e l'intervento americano
- La disfatta di Caporetto
- Il programma democratico di Wilson
- La fine della guerra, i trattati di pace e la nascita della "Società delle Nazioni"

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Caratteri generali

IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA

- Conseguenze economiche e sociali della Guerra
- Avanzata del movimento operaio e fallimento dell'ipotesi rivoluzionaria
- I tentativi rivoluzionari in Germania e Ungheria
- Le tensioni nella Repubblica di Weimar e l'occupazione della Ruhr
- Dal governo Stresemann al Piano Young

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA, IL DOPOGUERRA E L'AVVENTO DEL FASCISMO DA MOVIMENTO A REGIME

- La difficile situazione generale nell'Italia del dopoguerra
- L'impresa fiumana
- L'occupazione delle fabbriche e il fallimento delle speranze rivoluzionarie
- Il fascismo agrario e la crisi irreversibile dello stato liberale
- La marcia su Roma
- I primi anni del governo Mussolini
- Dalle elezioni del 1924 al 3 Gennaio 1925
- La formazione dello stato totalitario fascista

LA GRANDE CRISI

- Rigido liberismo economico ed euforia finanziaria nell'America degli anni '20
- Il crollo di *Wall Street* del '29
- La ricetta rooseveltiana per uscire dalla crisi: il "*New Deal*"
- La crisi dell'economia europea

L'EUROPA NEGLI ANNI TRENTA

- Agonia della Repubblica di Weimar e ascesa del nazismo
- Hitler al potere e trasformazione totalitaria dello stato
- Politica estera hitleriana e svolta sovietica dei "fronti popolari"
- La guerra di Spagna
- L'"Anschluss" e la questione dei sudeti
- Inghilterra e Francia e la politica dell'"appeasement"
- Il regime fascista: caratteri generali dello stato totalitario

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause
- La guerra lampo: conquista della Polonia ed attacco vittorioso alla Francia
- L'intervento dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela"
- La resistenza dell'Inghilterra e l'invasione dell'Urss
- Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Usa
- L'occupazione nazista, lo sterminio degli ebrei, il collaborazionismo e la resistenza
- La battaglia di Stalingrado
- Lo sbarco in Sicilia, la caduta del fascismo e l'inizio della resistenza
- Lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania
- Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

IL DOCENTE

(prof. Roberto Chierichini)

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Roberto Chierichini

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

LIBRO DI TESTO: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*. Voll. 2B e 3A, Paravia

KANT

- **LA CRITICA DELLA RAGION PURA:** la metafisica come campo di battaglia; il tribunale della ragione; la rivoluzione copernicana; la teoria dei giudizi; l'estetica trascendentale: le forme pure dello spazio e del tempo; l'analitica trascendentale: analitica dei concetti; la deduzione metafisica; la deduzione trascendentale: l'Io penso.

L'IDEALISMO DI HEGEL

- **HEGEL:** I temi fondamentali del sistema hegeliano e le critiche al concetto di assoluto di Fichte e Schelling; l'assoluto come processo; la dialettica: caratteristiche generali; l'immane potenza del negativo; *l'Aufhebung*; la filosofia come il proprio tempo appreso con il pensiero; «Ciò che è razionale è reale; ciò che è reale è razionale»: differenza tra *Realität* e *Wirklichkeit*.

SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- **SCHOPENHAUER:** la critica all'idealismo e la particolare interpretazione del kantismo; la rappresentazione; il valore onto-gnoseologico del corpo; la Volontà di vivere; le idee; il piacere come assenza di dolore; la critica all'ottimismo sociale, cosmico e storico; l'arte come prima via di liberazione dalla tirannia della volontà di vivere; il primo momento dell'etica: giustizia e agape; il secondo momento dell'etica: l'ascesi come definitiva e più compiuta liberazione dal male dell'esistenza.
- **KIERKEGAARD:** critica dell'idealismo hegeliano; affermazione della verità del singolo; il valore filosofico degli pseudonimi: la comunicazione indiretta; "Aut-Aut": estetica ed etica; Timore e tremore; le strutture costitutive dell'esistenza: possibilità, angoscia e disperazione; l'irruzione del paradosso: la scelta religiosa; critica alla civiltà borghese cristiana.

MARX

- MARX: la critica a Hegel; i *Manoscritti economico-filosofici*: centralità del concetto di lavoro e critica all'economia politica classica; alienazione, estraniamento, feticismo e reificazione; *l'Ideologia tedesca*: la falsa coscienza e la concezione materialistica della storia; *il Manifesto del Partito comunista*: la storia come lotta di classe e la critica ai falsi socialismi; *Il Capitale*: «plus-valore», profitto e caduta tendenziale del «saggio del profitto».

CENNI SINTETICI SUL POSITIVISMO

- *Caratteri generali del positivismo di August Comte*

NIETZSCHE

- *Nascita della tragedia; La seconda Inattuale*; lo smascheramento delle illusioni e la decostruzione della morale; la morte di Dio e l'oltreuomo; Volontà di potenza; Eterno ritorno dell'eguale.

BERGSON

- Il problema del tempo; materia e memoria; lo slancio vitale.

LA RIVOLUZIONE DELLA PSICOANALISI: FREUD

- La "scoperta" dell'inconscio; l'unità complessa della psiche e l'interpretazione dei sogni.

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

IL DOCENTE

(prof. Roberto Chierichini)

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Carlo Sampaolesi

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

Libro di testo: M. Bergamini/A. Trifone/G. Barozzi, *Matematica. Azzurro*, Zanichelli

Capitolo 17

Le funzioni e le loro proprietà

1. Le funzioni reali di variabile reale

Che cosa sono le funzioni

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione e lo studio del segno

2. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone

Le funzioni pari e le funzioni dispari

Le funzioni composte

Capitolo 18

I limiti

1. La topologia della retta

Gli intervalli

Gli intorno di un punto

Gli intorno di infinito

2. La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

3. La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

Gli asintoti verticali

4. La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

Gli asintoti orizzontali

5. La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Capitolo 19

Il calcolo dei limiti

1. Le operazioni sui limiti

Il limite della somma algebrica di due funzioni

Il limite del prodotto di due funzioni

Il limite della potenza

Il limite del quoziente di due funzioni

2. Le forme indeterminate

La forma indeterminata $+\infty - \infty$

La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

La forme indeterminate $\frac{0}{0}$

6. Le funzioni continue

La definizione di funzione continua

7. I punti di discontinuità di una funzione

8. Gli asintoti

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali

Gli asintoti obliqui

La ricerca degli asintoti obliqui

9. Il grafico probabile di una funzione

Capitolo 20

La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale

1. La derivata di una funzione

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione

2. La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

3. La continuità e la derivabilità

4. Le derivate fondamentali

5. I teoremi sul calcolo delle derivate

La derivata di un prodotto di una costante per una funzione

La derivata della somma di funzioni

La derivata del prodotto di funzioni

La derivata del quoziente di due funzioni

6. La derivata di una funzione composta

8. Le derivate di ordine superiore al primo

Capitolo 21

Lo studio delle funzioni

1. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

2. I massimi, i minimi e i flessi

I massimi e i minimi assoluti

I massimi e i minimi relativi

La concavità

I flessi

3. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

I punti stazionari

I punti di massimo o di minimo relativo

La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima

I punti stazionari di flesso orizzontale

6. Lo studio di una funzione

Le funzioni polinomiali

Le funzioni razionali fratte

Indicazioni metodologiche: si precisa che dei teoremi studiati si è fornito l'enunciato senza le dimostrazioni

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

IL DOCENTE

(prof. Carlo Sampaolesi)

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Carlo Sampaolesi

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

Libro di testo: J.D.Cutnell/K.W.Johnson/D.Young/S.Stadler

La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro

Elettromagnetismo Relatività e Quanti

a cura di Danilo Cinti

CAPITOLO 17

Forze elettriche e campi elettrici

- 1 L'origine dell'elettricità
- 2 Oggetti carichi e forza elettrica
- 3 Conduttori e isolanti
- 4 Elettrizzazione per contatto e per induzione e polarizzazione
- 5 La legge di Coulomb
- 6 Il campo elettrico
- 7 Linee di forza del campo elettrico

CAPITOLO 18

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

- 1 Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
- 2 Energia potenziale di un sistema di cariche
- 3 Il potenziale elettrico
- 4 Potenziale elettrico di cariche puntiformi

CAPITOLO 19

Circuiti elettrici

- 1 Forza elettromotrice e corrente elettrica
- 2 Le leggi di Ohm
- 3 La potenza elettrica
- 4 Connessione in serie e in parallelo
- 5 La resistenza interna

CAPITOLO 20

Il campo magnetico

- 1 Interazioni magnetiche e campo magnetico
- 2 La forza di Lorentz
- 3 Il moto di una carica in un campo magnetico
- 4 La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 5 Campi magnetici prodotti da correnti

CAPITOLO 21

Induzione elettromagnetica

- 1 Forza elettromagnetica indotta e corrente indotte

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

IL DOCENTE

(prof. Carlo Sampaolesi)

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Daniela Macera

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

Libri di testo: "CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH" - Chimica organica, biochimica e biotecnologie - G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario - ed. ZANICHELLI

"IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE"-ED.BLU – Minerali e rocce, vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, interazioni fra geosfere- E. Lupia Palmieri, M. Parotto - ed. ZANICHELLI

Numero ore settimanali: 2

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

- Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e formazione di legami semplici e multipli (legame σ e legame π).
- Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione e di configurazione: l'isomeria geometrica e l'isomeria ottica).
La rappresentazione di un composto organico.
- La grande famiglia degli idrocarburi: classificazione.
 - Gli ALCANI: caratteri generali; formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
 - Gli ALCENI: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
 - Gli ALCHINI: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
 - Gli IDROCARBURI AROMATICI: generalità, il benzene (caratteristiche, reattività e proprietà fisiche), nomenclatura dei composti aromatici; gli idrocarburi policiclici aromatici.
- I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

- *Introduzione alla biochimica*: ambito di studio; significato dei termini "biomolecole o macromolecole biologiche" e "metabolismo"; cenni sulle vie metaboliche ed i cicli metabolici.
- *Le biomolecole*: caratteristiche generali; le reazioni di polimerizzazione (monomeri e polimeri), la condensazione e l'idrolisi.
 - I CARBOIDRATI: caratteristiche strutturali e funzionali; le formule di proiezione di Fischer, la ciclizzazione e le formule di Haworth; i monosaccaridi; gli anomeri; i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi.
 - I LIPIDI: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari; le cere; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
 - Le PROTEINE: le funzioni biologiche; gli amminoacidi: struttura e relativa classificazione; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine.
 - Gli ENZIMI: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione: il modello "chiave-serratura" ed il modello "ad adattamento indotto"; la regolazione dell'attività enzimatica: inibitori competitivi e non competitivi, cofattori e coenzimi.

BIOLOGIA MOLECOLARE

- Gli ACIDI NUCLEICI: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano (HGP: progetto genoma umano); il cariotipo umano; i nucleotidi; la struttura a doppia elica del DNA; la DUPLICAZIONE semiconservativa del DNA; la riparazione del DNA ("proofreading").
- Le MUTAZIONI GENETICHE: significato biologico; gli agenti mutageni, tipi di mutazioni: geniche, cromosomiche e genomiche.
- Gli RNAs: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; il CODICE GENETICO; la SINTESI PROTEICA: la trascrizione, le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, tailing-coda poliA e splicing); la traduzione.

BIOTECNOLOGIE

- *Ingegneria genetica e biotecnologie*: visione d'insieme ed ambito di studio.
 - *La tecnologia del DNA ricombinante e la trans/cisgenesi*: taglio, separazione e trasferimento genico (gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, la

costruzione di vettori plasmidici ricombinanti, la trasformazione batterica). Cenni sulle ultime innovazioni: il sistema CRISPR/Cas9.

- *Tecniche per clonare le sequenze nucleotidiche* (clonaggio genico e PCR) e *tecniche per clonare gli organismi*: la clonazione della pecora Dolly e le scimmie Zhong Zhong, Hua Hua; le cellule staminali. Il silenziamento genico: i topi Knockout. I topi transgenici.
- *Le applicazioni delle biotecnologie*: in campo medico-sanitario (la terapia genica, i bioreattori e la produzione di farmaci biotech: l'insulina ricombinante, il pharming, i vaccini di nuova generazione, la produzione di anticorpi monoclonali); in ambito agricolo-alimentare (le piante resistenti ai parassiti: le piante Bt, le piante transgeniche: OGM, le piante arricchite di nutrienti: il Golden Rice); in ambito ambientale: la produzione di biocombustibili ed il biorisanamento, i biosensori ed i biofiltri.
- *I virus ed i batteri come vettori nelle biotecnologie*. La genetica dei microbi: i batteri ed i virus a confronto; caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogeno); i provirus. Virus e cancro. I retrovirus: un'eccezione al dogma della biologia molecolare (l'HIV); il Sars-CoV-2; i vaccini "vecchi" (a vettore adenovirale) e di "nuova generazione" (vaccini ad mRNA). I batteri: caratteristiche, genetica e classificazione.

ECOLOGIA

Gli organismi viventi e l'ambiente: gli ecosistemi. Antropocene: l'impatto umano sul pianeta. La biodiversità: la biodiversità tassonomica, genetica ed ecologica, il relativo impoverimento e le minacce alla biodiversità. I cambiamenti climatici: l'effetto serra ed il "global warming; la paleoclimatologia e le informazioni climatologiche. L'impronta ecologica e lo sfruttamento delle risorse. Lo sviluppo sostenibile. L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta.

- ✚ Nell'ambito dell' Educazione Civica gli alunni/e hanno approfondito, attraverso un modulo MOOC (*Massive Open Online Courses*), il tema: "AGENDA 2030-SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING".

SCIENZE DELLA TERRA

- Le teorie mobiliste: cenni sulla teoria isostatica, la teoria di Wegener e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici; la tettonica delle placche: le placche litosferiche; i margini delle placche e la relativa interazione. Distribuzione geografica dei vulcani e dei sismi in relazione con i margini delle placche.

-----programma svolto al 15 maggio 2024-----

Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

- Le manifestazioni della dinamica endogena: i *fenomeni vulcanici* (il magma e la lava; la struttura e la forma degli edifici vulcanici in relazione al tipo di eruzione; i prodotti dell'attività vulcanica) ed i *fenomeni sismici* (i sismi e la relativa classificazione in base alla causa ed alla profondità dell'ipocentro; l'ipocentro e l'epicentro; il modello del rimbalzo elastico; le onde sismiche e le relative modalità di propagazione; la registrazione delle onde sismiche e la localizzazione di un terremoto; la forza di un sisma e le relative scale di misurazione).
- La struttura interna della Terra: discontinuità sismiche e ripartizione interna della Terra.
- Cenni sul campo magnetico e sul flusso termico terrestre.

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE
(prof.ssa Daniela Macera)

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Maria Rosaria Mitola

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

Testo: Itinerario nell'arte 3 + Didattica "Idee per imparare"

"Dall'età dei Lumi ai giorni nostri"

Autori: G. Cricco, F.P. Di Teodoro

Edizione: Feltrinelli

(SETTEMBRE-OTTOBRE : Recupero del programma del quarto anno)

Il Neoclassicismo: introduzione storica-artistica. Confronto con l'Illuminismo
L'importanza del Grand Tour

Per la scultura: **Canova**, (*Amore e Psiche*, *Monumento funebre M.C. D'Austria*, *Le tre Grazie*, *Paolina Borghese*)

Per la pittura: **David** (*Giuramento degli Orazi* e *Morte di Marat*)

*** Supporto alla lezione video su David**

Il Preromanticismo: Goya (*La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Il sonno della ragione genera mostri* , *le due versioni della Maja*, *le pitture nere*),

***Supporto alla lezione :video su Goya e le Pitture Nere.**

Ingres (*Il sogno di Ossian*, *la Grande Odalisca*).

Il Romanticismo: introduzione storico-artistica

*** Supporto alla lezione: video + schemi**

Il romanticismo inglese: J. Constable (*Barca in costruzione a Flatford*) e **W. Turner** (*Ombre e tenebre* e *Tramonto*)

Il Romanticismo tedesco: Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*)

Il Romanticismo francese: Gericault (*La Zattera della Medusa* e *Alienata con monogamia dell'invidia*), **Delacroix** (*La barca di Dante* ,*La Libertà che guida il popolo*)

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (*Congiura dei Lampugnani* *Il bacio*)

*** Supporto alla lezione video sul Romanticismo in Italia**

Il Realismo: introduzione storica -artistica.

*** Supporto alla lezione: video**

Courbet (*Gli Spaccapietre* e , *Funerale a Ornans*), **Millet** (*Angelus* e *le Spigolatrici*))e **Daumier** (*Vagone di terza classe* e *le incisioni satiriche*).

Macchiaioli in generale con supporto video

Architettura dell'800: La nuova architettura del ferro *La Torre Eiffel*

Impressionismo: introduzione storica-artistica e tecnica pittorica.

*** Supporto alla lezione: video**

Pittori: **Manet** (*La Colazione sull'erba* , *Olympia*, *Il Bar delle Folies- Bergeres*),

Monet (*impression al sol levante*, *La stazione di Saint Lazare* ,*la serie delle Ninfee*)

,della cattedrale di Ruen) , **Degas** (L' Assenzio, Lezione di ballo), **Renoir** (Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

Postimpressionismo: Gauguin (La visione dopo il sermone,,il Cristo Giallo,, Da dove veniamo,Chi siamo ? Dove andiamo?) * **Supporto alla lezione video**, **Van Gogh**: (Mangiatori di patate, , la Notte Stellata ,Notte stellata sul Rodano, Campo di grano con corvi-) **Cezanne** La casa dell'impiccato serie delle Bagnanti ,I giocatori di carte) **T. Lautrec** (Al Moulin Rouge, le locandine pubblicitarie) .

* **Supporto alla lezione con video**

Il Simbolismo in generale con supporto video.

Divisionismo : introduzione storica-artistica

* **Supporto alla lezione: video**

Pelizza da Volpedo (.Il Quarto Stato)

Verso il crollo degli imperi centrali

Art Nouveau : caratteristiche generali **con supporto di un video**

Modernismo: Gaudì vita e opere ,**con supporto di un video come preparazione al viaggio a Barcellona**

Le Secessioni caratteristiche generali con supporto di un video

Secessione di Vienna: Klimt (Giuditta I, Il bacio)***supporto video**

Le Avanguardie artistiche del 900: caratteristiche generali

Espressionismo Francese: il gruppo dei **Fauves** – **Matisse** (Donna con il cappello,La danza). * **Supporto alla lezione: video**

Espressionismo Tedesco: il gruppo della **Die Brucke** – **Kirchner** (Due donne per strada, ,Autoritratto in divisa). **Con supporto di un P.P**

Secessione di Berlino: Munch (Sera nel corso Karl Johann, Pubertà e Il grido.

***Supporto alla lezione : video**

Caratteristiche generali e innovative del Cubismo ***Fotocopia**

Picasso: Periodo Blu e Rosa, Il Cubismo, Les demoiselle d'Avignon,Guernica.(**video**)

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Futurismo: Marinetti (I Manifesti) – Boccioni (Autoritratto,Città che sale,Gli adii)-

Balla(Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore)

Dadaismo:caratteristiche generali Duchamp

Surrealismo caratteristiche generali :Dali e Magritte.

***Conoscenze sintetiche sull'arte del secondo dopoguerra Presentazioni sintetiche in power point o con video**

****La classe ha partecipato al viaggio a Barcellona e alla visita guidata alla mostra sugli Impressionisti a Roma presso il Museo storico della Fanteria**

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE

(prof.ssa Maria Rosaria Mitola)

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Daniela Bianchi

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

Libro di testo: " *Tempo di sport Ed. Verde*" , Del Nista Pierluigi, D'Anna Editore

- potenziamento delle capacità condizionali, resistenza, forza, velocità e mobilità articolare;
- esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi;
- attività a prevalenza aerobica e muscolare;
- giochi sportivi di squadra;
- quadro svedese;
- conoscenza delle regole dei giochi e arbitraggio;
- sviluppo e miglioramento delle capacità coordinative con la consapevolezza del percorso effettuato;
- capacità di espressività corporea;
- benessere e sicurezza, educazione alla salute;
- test motorio resistenza del core addominale;
- test motorio salto della corda;
- test motorio resistenza degli arti superiori;
- tornei interclasse;
- il doping;
- l'alimentazione dello sportivo;
- il ruolo della donna nello sport, come è cambiato nel tempo.

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

LA DOCENTE

(prof.ssa Daniela Bianchi)

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Emanuele Cheloni

classe: V liceo sez.F

a.s. 2023-2024

Unità: I fondamenti etici e filosofici delle religioni

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: L'indagine critico-trascendentale kantiana

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: La filosofia trascendentale e la ragione e i suoi limiti.

Argomento: I concetti di anima, mondo e Dio.

Argomento: Il vincolo della ragione (e della conoscenza) nei confronti della metafisica: estetica, analitica e dialettica.

Argomento: La categorizzazione spazio-temporale.

Argomento: Lo schematismo trascendentale.

Argomento: La critica nell'esperienza estetica.

Argomento: Lo schematismo nel bello e nel sublime.

Argomento: I tipi di giudizio.

Argomento: Giudizio determinante e giudizio riflettente.

Argomento: A proposito del senso della vita.

Argomento: Lo specifico umano: sensi, intelletto e ragione.

Argomento: L'orizzonte di senso umano: lo spazio vuoto, essere e tempo.

Unità: I fondamenti filosofici del cristianesimo

Argomento: Le quattro prove classiche dell'esistenza di Dio e Kant.

Argomento: La teologia, questione introduttive.

Argomento: Che cos'è la teologia? Questioni di metodologia.

Argomento: Fondamento conoscitivo ed atto di fede.

Argomento: L'atto di fede e il ruolo dell'intelligenza, i due ambiti.

Unità: Antropologia religiosa

Argomento: Ebraismo, come trattare dell'Olocausto?

Bibliografia:

- *Ricerca del pensiero*, Vol. 3A, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia
- *Introduzione* di Garroni E. alla *Critica della facoltà di giudizio*, I. Kant, Editore Einaudi
- *Dio esiste? Una risposta per oggi*, Hans Kung, Capo dei Fiori
- *Dalla nascita del mondo alla morte di Gesù*, Hans Kung, Rizzoli
- *Elementi di teologia fondamentale*, Davide Cassarini, Cittadella Editrice
- *Metodologia teologica*, Giuseppe Lorizio e Nunzio Galantino, Edizioni San Paolo, 1997
- *Dalla fine all'inizio, Saggi apocalittici*, Marco Guzzi, Edizioni San Paolo, 2011
- *Fare filosofia con le canzoni di Ligabue*, Emiliano Cheloni, Accademia Edizioni, 2019
- *A proposito del senso della vita*, Vito Mancuso, Garzanti, 2021 Milano
- *Ebraismo*, H. Kung, BUR

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

IL DOCENTE

(prof. Emanuele Cheloni)