



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

Liceo Statale "James Joyce"

🇫🇷 🇮🇹 🇩🇪 **LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE** 🇬🇧 🇪🇸

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 - C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5LE

INDIRIZZO LINGUISTICO

Anno scolastico 2023/24

Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Luca Russo

Coordinatore di classe

Chiara Filosofi

INDICE

<u>Argomento</u>	<u>Pagina</u>
Presentazione della Scuola	3
Profilo culturale e professionale del Liceo Linguistico	4
Profilo culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane	4
Piano orario Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento	6
Piano orario opzione ESABAC	7
Piano orario Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento	8
Composizione Consiglio di Classe	9
Commissari interni deliberati dal consiglio di classe	9
Relazione Consiglio di Classe	10
Orario settimanale lezioni	11
Rappresentanza studentesca	11
Iter degli studi	11
Frequenza delle lezioni	12
Metodologia insegnamento utilizzate	12
Interventi integrativi	13
Strumenti verifica apprendimenti	13
Esperienze orientanti svolte nel triennio	14
Attività didattiche, di educazione civica e formative svolte nel triennio	14
Attività CLIL	15
Percorsi di PCTO	17
Percorsi pluridisciplinari	18
Obiettivi raggiunti dalla classe	18
Firme e elenco allegati	19

Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova

Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova

Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio

Allegato 4 - Programmi svolti nelle singole discipline

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana. Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia. Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani**: promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri.

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo.

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 59 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 25 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono:

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza nel cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;**
- avere acquisito in una terza lingua moderna (Spagnolo o Tedesco) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;**
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l’uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l’esperienza di sé e dell’altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L’insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- Sviluppare un’adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

**Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale
con potenziamento**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S.O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. formativa)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S.O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§) ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2+2 (§)	2+2 (§)	2+2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S.O.C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. formativa)	Unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S.O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S.O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totale ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
E CONTINUITA' DOCENTI**

Materia di insegnamento	Docenti a.s.2021-22	Docenti a.s. 2022-23	Docenti a.s. 2023-24
Lingua e letter. Italiana	Fermina Tardiola	Fabio De Luca	Castrese Pio De Rosa sostituto di Annalisa De Martino
Lingua e letter. Inglese	Carla Mastrofrancesco	Carla Mastrofrancesco	Carla Mastrofrancesco
Conversazione Inglese	Jessica Danielle Weiss	Francesca Fasolino	Jessica Danielle Weiss
Lingua e letter. Francese	Chiara Filosofi	Chiara Filosofi	Chiara Filosofi
Conversazione Francese	Angela Rancatore	Angela Rancatore	Angela Rancatore
Lingua e letter. Spagnola	Vanda Scazzarriello	Vanda Scazzarriello	Vanda Scazzarriello
Conversazione Spagnola	Gracia Maria Isabel Duce	Gracia Maria Isabel Duce	Lucia Gabriela Nieves Cobos
Storia dell'Arte	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia
Scienze naturali	Angelo Di Pasquale	Daniele Cicerchia	Alessandra D'Alessandri
Filosofia	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi
Storia	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi
Matematica	Antonio Domenico Meoli	Antonio Domenico Meoli	Antonio Domenico Meoli
Fisica	Antonio Domenico Meoli	Antonio Domenico Meoli	Antonio Domenico Meoli
Scienze motorie	Patrizia Cianfarani	Patrizia Cianfarani	Patrizia Cianfarani
Religione/Attività alternativa	Franco De Carlo	Franco De Carlo	Franco De Carlo

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua e cultura Inglese	Carla Mastrofrancesco
Lingua e cultura Francese	Chiara Filosofi
Lingua e cultura Spagnola	Vanda Scazzarriello

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 5LE è composta da 18 studenti, 7 alunni e 11 alunne, provenienti perlopiù dalle zone limitrofe (Ariccia, Albano, Genzano e Castel Gandolfo). Solo 3 vengono da poco più lontano: Ciampino, Grottaferrata ed Ardea.

Se nel biennio sono stati diversi gli alunni che hanno cambiato sezione o scuola, nel triennio il gruppo classe si è stabilizzato e non ha più subito significative trasformazioni nella sua composizione generale, essendo variato solo per 1 respinto a fine terzo e 1 respinto a fine quarto. In generale la classe si è dimostrata positiva nelle dinamiche relazionali tra compagni, offrendo spesso supporto e sostegno in diversi momenti difficili attraversati dall'uno o dall'altro. Da questo punto di vista i docenti si possono ritenere soddisfatti. Per quanto riguarda la continuità didattica del corpo docente nel triennio, c'è stato il cambiamento ogni anno sia del docente di Scienze Naturali che del docente di Lingua e Letteratura Italiana. La mancanza di continuità per italiano, ha creato un senso di insicurezza nei ragazzi, anche in questo ultimo anno in cui si sono avvicendati tre docenti diversi. Nel corso del triennio c'è stato anche il cambiamento, per un anno, delle docenti di Conversazione Spagnola e Inglese. Il resto del corpo docente è rimasto lo stesso nel triennio e il percorso formativo è stato di livello apprezzabile in alcune discipline poiché la classe ha delle buone potenzialità. In generale si è potuto lavorare abbastanza bene, anche grazie ad un gruppo di studenti sempre assidui, corretti e puntuali nel lavoro a casa e nell'interazione in classe. Un altro gruppo invece ha lavorato in modo più superficiale o incostante. La frequenza alle lezioni non è stata sempre regolare: talvolta le assenze sono state di massa e hanno rallentato il lavoro di tutti. Dal punto di vista disciplinare, il comportamento è stato generalmente adeguato e corretto. Le simulazioni scritte, le attività curriculari di approfondimento, le esperienze di cittadinanza e costituzione, i progetti extracurriculari e le diversificate opportunità di confronto e di ricerca, se da un lato hanno eroso il monte ore di ciascuna disciplina, dall'altro hanno arricchito il bagaglio culturale degli allievi e fornito strumenti utili per la riflessione critica e autonoma.

Per quanto riguarda il conseguimento degli obiettivi prefissati, posti in fase di programmazione, si ritiene che essi siano stati raggiunti dalla maggior parte della classe. Per quanto concerne il grado di formazione e di profitto raggiunto, tutti gli alunni sono riusciti, nel corso del triennio, a migliorare il proprio livello di preparazione rispetto alle condizioni di partenza, chi più chi meno, in proporzione all'impegno profuso. Un gruppo si attesta su un livello mediamente discreto/buono con punte di eccellenza; un altro è sufficiente/più che sufficiente; una minoranza evidenzia incertezze nella preparazione finale. Qualche alunno presenta ancora insufficienze in diverse discipline. Tutti i docenti hanno messo in atto strategie di recupero individuali e collettive ai fini del risanamento delle insufficienze del primo quadrimestre.

Il Consiglio di classe si è adoperato per orientare gli allievi verso il nuovo Esame di Stato, offrendo spunti di raccordi culturali interdisciplinari. Si segnala, inoltre, la presenza di un'atleta di alto livello inserita nella sperimentazione didattica del MIUR tramite l'approvazione di un piano formativo personalizzato.

Le comunicazioni con le famiglie sono avvenute con le seguenti modalità:

- ora di ricevimento settimanale on-line per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica;
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni on-line o in presenza in caso di necessità.

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Scienze	Sc. Motorie	Scienze	Convers. Spagnolo	Mat/Fisica
2	Inglese	Mat/Fisica	St. Arte	Storia/Filo	Mat/Fisica
3	St. Arte	Italiano	Spagnolo	Storia/Filo	IRC
4	Italiano	Francese	Inglese	Sc. Motorie	Convers. Inglese
5	Spagnolo	Francese	Storia/Filo	Italiano	Convers. Francese
6	Mat/Fisica	Spagnolo	Francese	Italiano	Storia/Filo

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

a. s.	Eletti
2021/2022	Alice Calvaruso, Nicholas Casagrande
2022/2023	Flavio Pavan, Simone Rotondo
2023/2024	Alice Calvaruso, Angelo Formiconi

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2021/22	III	20		20	17	1	2
2022/23	IV	19	-	19	16	1	2
2023/24	V	18					

FREQUENZA DELLE LEZIONI*Dati rilevati al 14/05/2024*

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	0
11 - 20	12
21 - 30	5
31 - 40	1
41 - 50	0

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE

Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X	X	X			X	X
Lingua Inglese	X	X		X	X		
Lingua Francese	X	X	X		X	X	X
Lingua Spagnola	X	X	X			X	X
Storia	X			X			
Filosofia	X	X					
Matematica	X						
Fisica	X	X	X		X		
Storia dell'Arte	X	X					
Scienze naturali	X					X	
Scienze motorie e sportive	X	X					
Religione	X		X			X	

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Corsi recupero PON	Sportello didattico
Italiano		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Spagnola		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X		X
Fisica		X		
Storia dell'Arte		X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie		X		
Religione		X		

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss	Questionario Test	Relaz	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X		X	X	X
Lingua Inglese	X	X	X		X		X
Lingua Francese	X	X	X		X	X	X
Lingua Spagnolo	X	X	X		X	X	X
Storia	X	X	X				
Filosofia	X	X	X				
Matematica		X	X			X	X
Fisica		X	X		X	X	X
Scienze Naturali		X		X		X	
Storia dell'Arte	X	X					X
Scienze Mot. e Sport.	X	X		X			
Religione/Att. Altern.		X	X		X		

ESPERIENZE ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

n° ore	DATA	ATTIVITA' REGistrate COME ORIENTAMENTO
2 ore	18/12/23	Conferenza "Geografi dell'infinito: da Leopardi a Cantor" in auditorium per tutte le quinte (circ 132).
1 ora	18/12/23	Orientatrice della classe. Primo incontro.
6 ore	12/10/23	"Young International Forum" . Orientamento in uscita. (circ.48) a Roma dalle 8:20 alle 13:45 per tutta la classe.
3 ore	16/1/24	Spettacolo teatrale di Marcello Ciorciaro su "Uno, nessuno e centomila" in auditorium. Dalle 11:15 alle 14:00.
2 ore	23/1/24	Conferenza "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita" in auditorium. Dalle 11:30 alle 13:30.
1 ora	28/2/23	Orientatrice della classe. Secondo incontro.
12 ore	18-19-21-22 marzo	Next Generation, corso organizzato dall'Università La Sapienza per tutta la classe, dalle 10:00 alle 13:00.
6 ore	9/4/24	Incontro in auditorium delle classi quinte per il progetto della Memoria, dalle 8:20 alle 14:00 (circ 256).
tot 33 ore		

ATTIVITA' DIDATTICHE, DI EDUCAZIONE CIVICA E FORMATIVE SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2021/2022	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti Percorsi di ed. civica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uscita didattica a Napoli : i luoghi del potere civile attraverso i secoli 13/05/2022 • Spettacolo teatrale in francese 03/05/2022 "Maître Mô" – Nuovo Teatro Orione, Roma. • Teatro: "Il Processo" (tratto dall'"Apologia di Socrate" e dal "Critone") – Auditorium • Cinema "L'Arminuta" • Cinema "Dante" • Incontro con il giornalista E. Mentana sul testo "La memoria rende liberi" scritto insieme a Liliana Segre • MOOC "L'acqua ed il pianeta Terra" – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica

A.S. 2022/2023	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti Percorsi di ed. civica	<ul style="list-style-type: none"> • Uscita didattica Firenze progetto ASUE: la nascita dell'Europa 18/04/2023 • Viaggio di istruzione Venezia 27-29/03/2023 • Spettacolo teatrale su Leopardi in auditorium • Spettacolo teatrale "Nuestra era - generaciones comparadas" - Auditorium • Cinema "Sei personaggi in cerca di autore", in Auditorium • Cinema: "Belfast", cinema "Cynthianum", Genzano • Uscita didattica: itinerario nella Roma barocca, in italiano e in francese • Lezione concerto in auditorium: Tyber Delta Strings artisti americani e problematiche periodo contemporaneo (dal 1950 ad oggi). • MOOC "Salute e benessere: l'alimentazione" - MOOC di Scienze - Agenda 2030 per Educazione Civica

A.S. 2023/2024	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti Percorsi di ed. civica	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata apertura del "Progetto della Memoria" per tutte le quinte, in auditorium, 2 ore, 16/11/23 • Donazione sangue CRI, 29/11/23 • Cinema "Oppenheimer", 6/12/23 • Visita guidata al Museo storico della Liberazione di via Tasso, 21/12/23 • Cinema "Io capitano", 12/12/23 • Visita al Ghetto e alle Fosse Ardeatine nell'ambito del progetto Memoria, 07/03/24 • Giornata di presentazione dei lavori sulla Memoria - Auditorium, marzo • "Sviluppo sostenibile e Global warming" - MOOC di Scienze - Agenda 2030 per Educazione Civica • Teatro in francese "Le Paris des années folles", in Auditorium, 3/5/24. • "Tre giorni dello studente", 25-26-27/3/24 • MOOC di Storia dell'Arte/ ed. civica "La guerra nell'arte"

ATTIVITÀ CLIL	In quanto classe Cambridge, gli alunni hanno fatto un corso di Geography in primo e secondo. In terzo e quarto potevano scegliere tra Global Perspectives e Biology. Al di fuori di tali attività la classe non ha fatto altri percorsi CLIL.
----------------------	---

PERCORSI DI PCTO
(Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati.

COMPETENZA: "Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale". (DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi. Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare. Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
DI RICERCA E SVILUPPO	Approccio sistemico nella lettura dei contesti. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni. Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

ELENCO ATTIVITÀ SVOLTE NEI PERCORSI DI PCTO

Le attività svolte dalla totalità della classe, o parte di essa, sono state le seguenti:

- HP, Wellness Digital Music (as 21-22)
- Unicredit, 'Startup Your Life' (as 21-22)
- ANFOS, corso sulla sicurezza (as 21-22)
- EuropaScuola, Video concorso "L'Europa che sogniamo" (as 21-22)
- IMUN, (as 21-22)
- Studente atleta (as 21-22) (as 22-23) (as 23-24)

- MUNER IMUN NY United Network, corso di formazione su politiche mondiali e relazioni internazionali , negoziazione internazionale e simulazione di processi diplomatici a New York (as 22-23) (as 23-24)
- ASUE, Laboratorio Archivi Storici Unione Europea di Firenze (as 22-23), "L'Europa e gli europei. Che cosa significa per me essere europeo oggi".
- Erasmus Plus, Mobilities e accoglienza, Progetto "Save the nature" (as 22-23)
- Tutor amico, la mediazione nel rapporto tra pari, il bullismo e il cyberbullismo (as 22-23) (as 23-24)
- Mobilità individuale all'estero (as 22-23)
- European Student Council (as 23-24)

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- Simbolo
- Tempo e memoria
- Condizione femminile
- Rapporto uomo-natura
- Guerra
- Viaggio
- Diversità
- Ruolo dell'intellettuale
- Assurdo e esistenzialismo
- Alienazione male di vivere e deformazione
- Progresso
- Totalitarismi

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A		La quasi totalità degli studenti della classe
	B	La maggior parte degli studenti della classe
	C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	B	1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B	2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE


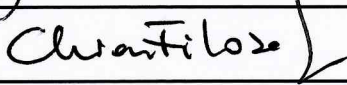
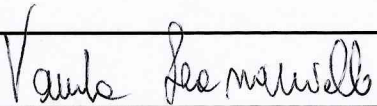

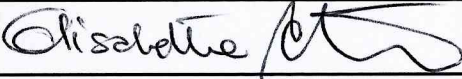

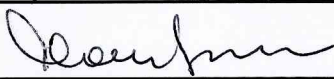

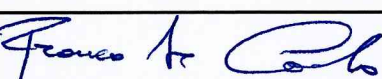
	B	1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B	3) sa interpretare tabelle e grafici
	B	4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

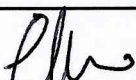
C. ABILITA'

	B	1) possiede abilità linguistico-espressive
	B	2) sa comunicare in modo adeguato
	B	3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai membri del Consiglio di classe.

Ariccia, 15 maggio 2024

Docente	Materia	Firma
Castrese Pio De Rosa sostituto di Annalisa de Martino	Lingua e letteratura italiana	
Carla Mastrofrancesco	Lingua e cultura Inglese	
Jessica Danielle Weiss	Conversazione in lingua Inglese	
Chiara Filosofi	Lingua e cultura Francese	
Angela Rancatore	Conversazione in lingua Francese	
Vanda Scazzarriello	Lingua e cultura Spagnola	
Lucia Gabriela Nieves Cobos	Conversazione in lingua Spagnola	
Elisabetta Petraglia	Storia dell'Arte	
Alessandra D'Alessandri	Scienze Naturali	
Maria Giulia Fondi	Storia e Filosofia	
Antonio Domenico Meoli	Matematica e Fisica	
Patrizia Cianfarani	Scienze motorie e sportive	
Franco De Carlo	Religione	

Il Dirigente Scolastico	Firma
Prof. Giovanni Luca Russo	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Elenco allegati:

Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova

Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova

Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio

Allegato 4 - Programmi svolti nelle singole discipline

ALLEGATO 1
GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA

- Tipologia A: Analisi del testo letterario
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
d. Interpretazione del testo			Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/10

ALLEGATO 2
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

LICEO STATALE "JAMES JOYCE"

ESAME DI STATO – LICEO LINGUISTICO

COMMISSIONE _____

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE

PUNTEGGIO

COMPrensIONE DEL TESTO

A

B

Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.

5

5

Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.

4 - 4.5

4 - 4.5

Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.

3 - 3.5

3 - 3.5

Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.

2 - 2.5

2 - 2.5

Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.

1 - 1.5

1 - 1.5

INTERPRETAZIONE DEL TESTO

A

B

Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa

5

5

Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa

4 - 4.5

4 - 4.5

Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore

3 - 3.5

3 - 3.5

Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta

2 - 2.5

2 - 2.5

Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.

1 - 1.5

1 - 1.5

Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*

0.5

0.5

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA			
ADERENZA ALLA TRACCIA		A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4 - 4.5	4 - 4.5
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3 - 3.5	3 - 3.5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2 - 2.5	2 - 2.5
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1 - 1.5	1 - 1.5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		A	B
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4 - 4.5	4 - 4.5
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3 - 3.5	3 - 3.5
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2 - 2.5	2 - 2.5
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1 - 1.5	1 - 1.5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0.5	0.5
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		___ / 20	___ / 20
TOTALE PUNTEGGIO PROVA = totale (PROVA A + B) _____ : 2 = ___ / 20			

ALLEGATO 3
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 4
PROGRAMMI SVOLTI

- Programma di Lingua e letteratura italiana
- Programma di Lingua e cultura Inglese
- Programma di Lingua e cultura Francese
- Programma di Lingua e cultura Spagnola
- Programma di Filosofia
- Programma di Storia
- Programma di Educazione Civica
- Programma di Matematica
- Programma di Fisica
- Programma di Scienze Naturali
- Programma di Storia dell'Arte
- Programma di Scienze Motorie e Sportive
- Programma di Religione

Programma didattico di Italiano 5LE (Liceo J.Joyce)

Anno scolastico 2023-24

Libri di testo: "Liberi di interpretare" vol. 3A e 3B,
Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, 2019 Palumbo editore.

Autori \ correnti letterarie:

- **Alessandro Manzoni:** "In Morte di Carlo Imbonati", i cori de "L'Adelchi", "Odi Civili". "I Promessi Sposi" caratteri generali
- **Giacomo Leopardi:** "L'Infinito", "Il Sabato del Villaggio", "Alla Luna", "Il Passero Solitario", "La Ginestra"
- **La Scapigliatura:** I. U. Tarchetti, E. Praga caratteri generali
- **Naturalismo e Verismo:** G. Verga, "Il ciclo dei vinti" e "Vita dei campi", L. Capuana e F. de Roberto caratteri generali
- **Giovanni Pascoli:** La poetica del fanciullino, "Myricae", "I Canti di Castelvecchio" ("Il Gelsomino Notturmo"), "Alexandros", "Il Tuono", "Novembre", "X Agosto"
- **Gabriele D'Annunzio:** Introduzione a "Il Piacere", "Alcyone" ("La Pioggia nel Pineto"), cenni a Primo Vere.
- **Le Avanguardie:** caratteri generali.
- **Luigi Pirandello:** la maschera, la forma e la vita, "Uno, Nessuno, Centomila", "Il fu Mattia Pascal", le novelle ("Ciula Scopre la Luna"), "Enrico IV"
- **Italo Svevo:** i romanzi, "Una vita", "Senilità" "La Coscienza di Zeno"

- **Giuseppe Ungaretti:** “L’Allegria”, “Il Porto Sepolto” (il docente si riserva di trattare gli argomenti citati entro il 30\05)
- **Eugenio Montale:** “Ossi di Seppia” (“Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”), seconda e terza fase della produzione (il docente si riserva di trattare gli argomenti citati entro il 30\05)

Il docente

Castrese Pio De Rosa

I rappresentanti degli studenti

Alice Calvaruso 

Angelo Formiconi 

PROGRAMMA FINALE 5LE

A.S. 2023 – 2024

DOCENTI

MASTROFRANCESCO CARLA

WEISS JESSICA

THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901)

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND:

Queen Victoria: Social Reform;

THE AGE OF OPTIMISM AND CONTRAST:

Industrial and technological advance:

1863; Two Nations: The Rich and the Poor; The years of optimism; Wealth and Poverty;

Free Trade; The new political Parties; Evangelicalism and Utilitarianism

LATE VICTORIAN AGE: THE EMPIRE AND THE FOREIGN POLICY:

The Opium Wars; The Expanding Empire; The Crimean War; The Indian Mutiny; The Boer War;

THE END OF OPTIMISM; Trade depression and social questions; Social Darwinism

AMERICA: AN EXPANDING NATION:

The Frontier; The Civil War: North and South

The Emancipation Proclamation

Post-War America: After the War; The Gilded Age

LITERARY BACKGROUND:

The Age of Fiction; Early Victorian Novelists; Late Victorian Novelists; Victorian Poetry; Victorian Drama; The American Renaissance

EMILY BRONTË: WUTHERING HEIGHTS: Plot; An innovative narrative technique; The Novel's Complex Structure; Landscape as a Symbol; Individual Aspirations VS Material Conditions.

Dell'opera appena citata gli studenti hanno effettuato la visione comparata di due opere cinematografiche. Nello specifico di quella prodotta nel 1939 e quella realizzata nel 1970. Con la docente di conversazione, della stessa è stata effettuata un'analisi critica individuando le varie tematiche in essa contenute esposte in forma di presentazione.

La classe ha inoltre richiesto l'aggiunta della trattazione dello scrittore vittoriano Charles Dickens che è stata fornita in forma di Power Point dopo una presentazione in classe da parte della docente.

OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY:

An iconic representation of the Victorian divided self; Style and narrative technique; Aestheticism and the Cult of Beauty; The Dangers of a Superficial Society

L'analisi e lo studio di **The Importance of Being Earnest** sono stati effettuati prendendo il materiale dal volume 2 **Performance Culture and Literature**, fatto avere agli studenti sulla piattaforma Google Classroom.

RUDYARD KIPLING

The Author as a Poet; The Controversial Nature of Colonialism;

THE WHITE MAN'S BURDEN

KATE CHOPIN

Life; **THE AWAKENING:** The Symbol of the Sea; The Story; Louisiana's Creoles

L'analisi e lo studio della scrittrice appena citata sono stati effettuati prendendo il materiale dal volume 2 **Performance Literature and Culture**, fatto avere agli studenti sulla piattaforma Google Classroom. L'opera è stata integralmente letta dalla classe durante la pausa estiva e ha fatto parte delle verifiche orali dell'A.S. in corso.

THE AGE OF CONFLICTS (190 – 1949)

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: BRITAIN AT THE TURN OF THE CENTURY

Accession of Edward VII; The third great era of Reform; George V

THE FIRST WORLD WAR: The sudden end of an age of optimism

THE GREAT WAR BROKE OUT

The Suffragettes; The Irish Question

BETWEEN THE WARS: Industrial Decline and the General Strike of 1926;

The Great Depression and Crisis in the 1930s; The British Commonwealth of Nations; The Rise of Totalitarianism

THE SECOND WORLD WAR AND AFTER

The world at war again; Wars of Unparalleled destruction; The Windsor 1936

THE USA: A LEADING NATION EMERGES: Industrial development and reform: The years of optimism and prosperity; The black population

THE FIRST WORLD WAR: 1914 – 1918

THE GREAT DEPRESSION: The Wall Street Crash; The New Deal; The Second World War and After: 1939 – 1945; The Marshall Plan: 1948; The post-war world

LITERARY BACKGROUND

The Outburst of Modernism: The precursors of Modernism: Colonial and Dystopian Novelists

THE RADICAL EXPERIMENTATIONS OF EARLY 20TH-CENTURY POETRY

Imagism and Modernism; The Irish Revival; American Voices

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS: Thoughts Flowing into Words;

William James' Concept of Consciousness; Discovering Consciousness: Freud and Bergson; Virginia Woolf's Concept of Life; Expressing the Destruction of Life; The Stream of Consciousness on the Page

Sigmund Freud (Solo Lettura)

JAMES JOYCE

Joyce and Ireland: A Complex Relationship

DUBLINERS: The structure of the collection; The city of Dublin; Physical and Spiritual Paralysis; A way to Escape: Epiphany; The Narrative Technique;

ULYSSE: Plot; A Modern Odyssey; Joyce's Stream of Consciousness

VIRGINIA WOOLF

MRS DALLOWAY: The Plot; Septimus and Clarissa; An Experimental Novel; The Contrast between Subjective and Objective Time; Septimus: War is Choosing Death rather than Life,

Mrs Dalloway said she would buy the flowers

TO THE LIGHTHOUSE: Mrs Ramsay as the centre of the Novel; A Modernist Novel, Contrasts and Symbols

She could be herself, by herself

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Life and works; curiosities

THE GREAT GATSBY: Plot, Setting and Characters; Style Symbolic Images and Key Idea

L'analisi e lo studio dello scrittore appena citato sono stati effettuati prendendo il materiale dal volume 3 **Performance Literature and Culture**, fatto avere agli studenti sulla piattaforma Google Classroom.

Dell'opera appena citata gli studenti hanno effettuato la visione comparata di due opere cinematografiche. Nello specifico di quella prodotta nel 1974 e quella realizzata nel 2013.

La classe ha inoltre richiesto l'aggiunta della trattazione dello scrittore del Modern Age **George Orwell** che è stata fornita alla classe in forma di Power Point dopo una presentazione in classe da parte della docente.

TOWARDS A GLOBAL AGE (1949 – TODAY)

Per quanto concerne il Periodo Contemporaneo, la docente ha fatto avere agli studenti un riassunto tratto dal volume 3 dell'opera Performer Culture and Literature. Pertanto, gli argomenti facenti parte dell'elenco che viene fornito di seguito, sono stati indicati alla classe come ulteriore approfondimento di alcuni degli aspetti salienti del periodo menzionato

- ***HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: THE CHANGING FACE OF BRITAIN***

- *Creation of the European Economic Community*
- *Economic Growth and Optimism*
- *The Iron lady and Conservatives*
- *The end of the Trouble*
- *The Vietnam War*
- **THE USA: THE COLD WAR AND ITS CONSEQUENCES:**
- *The Vietnam War; Kennedy and the New Frontier; America and Cuba; The Struggle for Civil Rights: Martin Luther King*
- **DEMOCRATS AND REPUBLICANS:**
- *Reagan and the fall of the Berlin Wall; 9/11/2001*
- *Brexit; Barack Obama; Joe Biden*

LITERARY BACKGROUND

THE THEATRE OF THE ABSURD

AMERICAN VOICES FROM THE BEAT GENERATION TO THE END OF THE CENTURY

JACK KEROUAC

ON THE ROAD: Plot; Travelling for self-discovery; Away from Materialism; An improvised style

BACK IN TIMES SQUARE

SAMUEL BECKETT

A COLOSSUS OF MODERN DRAMA; A CORPUS OF TIMELESS MASTERPIECES; Beckett as an Absurdist Playwright; The Alienation and Fallacy of the Modern World; The Problem of Language and Meaning

WAITING FOR GODOT

Plot; A Tragicomedy in two Acts; The Identity of Godot

What do we do now? Wait for Godot

HAPPY DAYS

Plot; Main Themes; The Prison of Optimism; Decline and The End of Optimism

Another Happy Day

DON DELILLO

Life and works

THE FALLING MAN

Setting, Characters, Themes

Disconnectedness

Down The Tower

L'analisi e lo studio dello scrittore appena citato sono stati effettuati prendendo il materiale dal volume 3 **Performance Literature and Culture**, fatto avere agli studenti sulla piattaforma Google Classroom.

Testo di riferimento per la letteratura **AMAZING MINDS PEARSON**; testo di riferimento per la lingua **ENGLISH FILE C1+, OXFORD** (Testo in adozione per il corso **IGCSE del quale la classe fa parte**)

La classe, nel triennio appena trascorso, ha aderito a diverse attività proposte dalla docente di inglese. Nel corso dell'A.S. 2021 -2022 alcuni studenti hanno partecipato al concorso "**EuropaScuola: L'Europa che sogniamo**". Il 9 maggio, giornata della Festa dell'Europa, con un collegamento Online gli studenti coinvolti hanno organizzato una attività di debate.

Nell'ambito dei progetti **Erasmus +**, (**Save the Nature Save your Life, Blended Learning, Globe**) alcuni studenti hanno avuto parte attiva nell'accogliere le delegazioni delle varie altre scuole partner. Infine adesione anche ha avuto l'attività **MUNER NY** proposta dalla stessa docente nel corso del presente A.S.

Per ciò che concerne **Educazione Civica**, nel corso del presente A.S. i ragazzi hanno svolto dei lavori in PowerPoint sulle seguenti tematiche:

Gender Stereotypes in Advertising and Literature (I Quadrimestre).

Ecological Project (II Quadrimestre)

La docente

Carla Mastrofrancesco

Gli studenti
Angelo Ferriccioli
Alice Calvane

LICEO JAMES JOYCE DI ARICCIA

Classe 5LE - a.s. 2023-2024

Materia: Conversazione Inglese

Docente: Weiss Jessica

Materiali:

Latham-Koenig, Oxenden, Chomacki: English File C1-Oxford University Press; siti web vari

Programma svolto

1. Mingle activity- general conversation; asking questions, etc.
2. Themes in Victorian Age literature: child labor, role of women, poverty, etc.; Presentations
3. Pronunciation: short and long vowel sounds
4. Parenting styles; Talking about research
5. Influential teens, role models, describing well-known personalities; expressing opinions
6. The life of Charles Dickens, A Christmas Carol film (1999)
7. Immigration (Civics)- video on how immigrants affect the economy and discussion
8. Modern Age issues: Suffragette (2015) film; women's rights, protest, human rights
9. "Procrastination" Ted Talk video , discussion
10. Gender in language and political correctness; gender issues presentations

da fare:

Global issues: Terrorism, war- the 9/11 attacks

Ariccina, 09/05/2024

Gli studenti

Angelo Faccioli
Alice Colucci

Le Docenti

Mastrofrancesco Carla

Weiss Jessica

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
PROGRAMMA SVOLTO 5LE A.S. 2023-24
Prof.ssa CHIARA FILOSOFI

Testo in adozione : Doveri- Jeannine, *Harmonie Littéraire 2, Histoire de la littérature française XIXe, XXe et XXIe siècles*, ed. Europass
La plupart des documents en photocopie sont tirés de Marie-Christine Jamet, *Avenir 2, Du XIXe siècle à nos jours*, ed. Valmartina (indicated with AV2) ou de M-C Jamet, *Ecriture 2*, ed. Valmartina (indicated with ECR2).

CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

L'ascension de Bonaparte, l'empire de Napoléon (en photocopie AV2 p.13)

La légende du XXe siècle, Napoléon et l'Italie (en photocopie AV2 p.17)

Le retour des Capétiens: de la Restauration à la Monarchie de Juillet (en photocopie AV2 p.18)

La Révolution de 1848 (en photocopie AV2 p.20-21)

Le Second Empire, un régime controversé mais fondateur (en photocopie AV2 p.122-123)

"Caricature de Napoléon III", gravure anonyme, 1871 (en photoc.)

La fin de l'Empire: décolonisations et indépendances (en photoc.)

La guerre d'Algérie, IV et V République (en photoc.)

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE:

Romantisme et classicisme (en photoc. ECR2 p.109)

Le théâtre romantique (en photocopie AV2 p.65)

Vidéo sur le Romantisme 7' <https://youtu.be/oFfukryXO8o>

Le Romantisme, un mouvement européen (en photocopie)

Lamartine, "Le Lac", (en photocopie AV2 p.44-45)

Les influences culturelles sur le Naturalisme (Bernard, Darwin, Taine, Comte, en photoc).

Différences et analogies entre Vérisme et Naturalisme (en photocopie)

Symbolisme, carte conceptuelle (en photocopie)+ leçon audio (classroom)

HUGO

Victor Hugo, sa vie et son œuvre (en photocopie. AV2 p. 78-79)

"Discours contre Napoléon le Petit" (en photocopie ECR2 p.19)

"Ô scélérat vivant" tiré de *Les Châtiments* (en photocopie. ECR2 p.67)

Discours sur "L'Europe" au Congrès de la Paix de 1849 (en photocopie)

GAUTIER

"L'Art" tiré de *Emaux et Camées* (en photocopie ECR2 p.134)

FLAUBERT

Présentation PPoint sur sa vie, ses œuvres, sa poésie (Classroom)

"Les deux rêves", tiré de *Madame Bovary* (en photocopie)

"Une lune de miel", tiré de *Madame Bovary* (en photocopie ECR2 p.141)

BAUDELAIRE

Sa vie et son œuvre (en photocopie. ECR2 p.185-186)

Un tournant dans l'histoire de la poésie (en photocopie. ECR2 p.187)

Baudelaire, un itinéraire spirituel (en photocopie. ECR2 p.176)

"L'albatros" (en photocopie) + leçon enregistrée (Classroom)

"Élévation" (en photocopie) + leçon enregistrée (Classroom)

"Correspondances" p.159+ leçon enregistrée (Classroom)

"Le Voyage", extrait + leçon enregistrée (Classroom)

VERLAINE

Sa vie et son œuvre: "Verlaine et Rimbaud, deux vies entrelacées" (en photocopie.)

"Chanson d'automne", tiré de *Poèmes Saturniens*, p.169

Verlaine, "Art poétique", tiré de *Jadis et naguère* (en photocopie.) + Gautier et Boileau

RIMBAUD

Sa vie et son œuvre: "Verlaine et Rimbaud, deux vies entrelacées"
+ La lettre du voyant (en photocopie)

"Ma bohème (Fantaisie)" (en photocopie)

"Aube" (en photocopie AV2 p.204)

"Le Bateau ivre" (en photocopie) + vidéo Léo Ferré
<https://www.youtube.com/watch?v=2X6nkTKTsMk>
+ leçon enregistrée (Classroom)

MALLARMÉ

"À la nue accablante tu" (en photocopie AV2 p. 207)

Symbolisme, carte conceptuelle + leçon audio (sur Classroom)

ZOLA

"L'alambic", tiré de *L'Assommoir* (en photocopie ECR2 p.154-155)

"L'idéal de Gervaise", tiré de *L'assommoir*, p.134-135

"L'alcool", tiré de *L'assommoir*, p.137-138

"La ruine d'un petit commerce", tiré de *Au Bonheur des Dames*, (en photocopie ECR2 p.156-157)

"Du pain! Du pain!", tiré de *Germinal*, p.140-141

Germinal: intrigue (vidéo sur Classroom <https://youtu.be/YIFjT9LWwuk>)

Germinal, le film: monologue final <https://youtu.be/GhtGjhI1Dpg>

L'affaire Dreyfus p.142

J'accuse p.143

PROUST

À la Recherche du temps perdu (impianto generale dell'opera) carte conceptuelle + leçon enregistrée

"La petite madeleine", tiré de *Du Côté de chez Swann*, (en photocopie AV2 p.265)

"C'était Venise", tiré de *Le Temps retrouvé*, (en photocopie AV2 p.268)

Baricco, "Proust sulla scrittura" (vidéo, les premières 22 minutes
<https://youtu.be/zShXIDeqrhg?si=1NgJUspxvOzrlTVr>)

APOLLINAIRE

Le tournant du siècle, Apollinaire, tradition et nouveauté p.204-207

"Zone" tiré d'*Alcools*, p.207-208

"La cravate et la montre" tiré de *Calligrammes*, p. 210-211

ELUARD

"Liberté" tiré de *Poésie et Vérité*, p.232-233

+ Sartre, "La République du silence", Les Lettres françaises, 9/9/1944.

CAMUS

Camus, sa vie et son œuvre (en photocopie ECR2 p.326)

Le cycle de l'absurde et l'humanisme athée, carte conceptuelle (en photocopie)

Sartre et l'engagement. (En photocopie ECR2 p.312)

Camus, de l'absurde à l'Humanisme. (En photocopie ECR2 p.320-321)

Existentialisme et Humanisme. (En photocopie ECR2 p. 326)

L'Étranger, lecture intégrale

Caligula, faits historiques et structure de la pièce (en photocopie)

Camus, "Je suis libre", tiré de *Caligula* (en photocopie ECR2 p.321)

Camus, "Discours de Suède" à la remise du Prix Nobel pour la littérature , 1957.

Camus, "Héroïsme ou honnêteté?", *La Peste* (en photocopie.)

TAHAR BEN JELLOUN

Le racisme expliqué à ma fille, version abrégée en photocopie

L'écriture en partage, vidéo 14' Youtube <https://youtu.be/RXsg1qu5864>

+ transcription

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Victor Hugo, la légende d'un siècle, "Peuples écoutez le poète", tiré de *Les Rayons et les ombres* (en photoc. ECR2 p.64)

Stéphane Mallarmé: le Maître (en photocopie AV2 p. 207)

Apollinaire, "La Tour Eiffel", tiré de *Calligrammes*

Proust, "Un petit pan de mur jaune", tiré de *La Prisonnière* (en photocopie)

La docente

Chiara Filosofi

Gli studenti

Angelo Faccioni

Alice Galavotti

PROGRAMMA CONVERSATION FRANÇAISE
A.S. 2023/24
CLASSE 5LE

Dossier sur les droits des femmes

Iran, quelles avancées après un an de rébellion et de répression, article France info

On a encore le droit de porter une robe, article France info

Ce que nous défendons c'est la liberté de conscience, article TF1 info

Narges Mohammadi, Prix Nobel pour la Paix

L'artiste engagé

Zola

J'accuse

L' affaire Dreyfus

Camus

Discours de Suède

Camus, un artiste embarqué dans son temps

Camus , engagé contre les armes nucléaires

Après Hiroshima Camus dénonce le dernier degré de sauvagerie, Article

Le Point

Exposés sur articles d'actualité concernant les droits humains, les problèmes sociaux

Dossier sur la peine de mort

L' abolition de la peine de mort en France, vidéo TV5Monde

L' abolition de la peine de mort en Europe, vidéo YouTube Ces pays qui utilisent encore la peine de mort, vidéo YouTube

États-Unis, un condamné mort exécuté par inhalation d'azote, première mondiale, article informations TV5Monde

La peine de mort, les réponses à vos questions, article Amnesty International

Vision du film de Sidney Lumet, 12 hommes en colère

Débat sur la peine de mort

Dossier la France entre les deux guerres et la résistance

La France entre les deux guerres

La résistance française, Jean Moulin

Le régime de Vichy

Allocution du Président Jacques Chirac , 16 juillet 1995 au Vélodrome d'hiver

Dossier Manouchian

L' affiche rouge, poésie de Louis Aragon mise en musique par Léo Ferré
Histoire des compagnons de Manouchian
Manouchian et sa femme panthéonisés

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**Dossier Les avant-gardes, dadaïsme et surréalisme**

La subversion des images

L' esprit du surréalisme

Man Ray

Hans Richter

Extrait du film de Hitchcock " La maison du docteur Edwards "

Professoressa Angela Rancatore

Gli studenti

Angela Fancini

Alice Calvino

Liceo Statale "James Joyce"
Linguistico e delle Scienze Umane

Programma di
Lingua e civiltà spagnola
a.s. 2023-2024
classe VLE

Docente: Vanda Scazzarriello

Testi:

2 Contextos literarios Segunda edición Del Romanticismo a nuestros días

,Liliana Garzillo,Rachele Ciccotti,Zanichelli

Testi: Juntos B. Carla Polettini, José Pérez Navarro .

¡ **A Prueba !** Tarricone, Giol ed. Loescher

Dal libro di testo: Juntos B sono stati trattati i seguenti contenuti grammaticali:

Oraciones concecivas introducidas por aunque.Otras oraciones concecivas

.Así / tan.Las oraciones consecutivas. Las oraciones modales.Las perífrasis

de participio.El estilo indirecto : cambio de los elementos de la frase. El estilo

indirecto cambio de los tiempo verbales. Los diminutivos .

Contenuti:

I contenuti sono stati articolati in cinque moduli con percorsi tematici, guidati, per lo studio degli autori e movimenti letterari nei loro contesti storico-letterari, come da libro di testo; e sono stati trattati i seguenti argomenti:

1 El siglo XIX:el Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural

Marco histórico pg 252

Marco social pg 253

Marco literario pg 257

Para profundizar.Literaturas en paralelo

Peculiaridades del Naturalismo español

Frente al Naturalismo francés pg 260

1.1

Benito Pérez Galdós pg 266

Fortunata y Jacinta

Capítulo III pg 268

Capítulo VII pg 269

Capítulo IX pg 271

1.2

Leopoldo Alas, Clarín pg 273

La Regenta

Capítulos XXVIII pg 277

Capítulos XXX pg 279

Para profundizar.Literaturas en paralelo

Flauber y Clarín pg 282

2 Modernismo y Generación del 98

Marco histórico pg 286

Marco social pg 287

Marco artístico pg 288

Marco literario pg 292

El Modernismo pg 294

2.1

Rubén Darío pg 296

Venus pg 297

Sonatina pg 299

La Generación del 98 pg 309

2.2

Miguel de Unamuno pg 328

Niebla

Capítulo I pg 332

Capítulo XXXI .El encuentro
entre Augusto y Unamuno pg 333

Capítulo XXXI . Continuación pg 335

San Manuel bueno,mártir pg 337

2.3

Ramón María del Valle-Inclán pg 341

Para profundizar.Documentos

Entrevista a Valle –Inclán pg 343

Sonata de primavera pg 344

Luces de Bohemia

Escena XII pg 346

3 Las vanguardias y La Generación del 27

Contexto cultural pg 352

Marco histórico pg 352

Marco social pg 354

Marco literario pg 363

La Generación del 27 pg 369

3.1

Federico García Lorca pg 371

Canción del jinete pg 373

Romance de la luna ,luna pg 375

Romance Sonámbulo pg 377

La Aurora pg 380

El teatro de García Lorca pg 384

La casa de Bernarda Alba

Acto I.Un riguroso luto pg 386

Acto III. El final pg 388

Para profundizar.Documentos

El crimen fue en Granada

3.2

Rafael Alberti pg 393

Si mi voz muriera en tierra pg 395

Se equivocó la paloma pg 397

4 De la inmediata postguerra a los albores del siglo XXI

Contexto cultural pg 418

Marco histórico pg 418

Marco social pg 420

Marco literario pg 426

4.1

Camilo José Cela pg 480

La familia de Pascual Duarte

Capítulo I pg 482

Capítulo XII pg 483

La Colmena

Capítulo I, secuencia 41 pg 484

Para profundizar

El tremendismo y la novela existencial europea pg 485

4.2

Manuel Rivas pg 517

¿Qué me quieres amor?

La lengua de las mariposas

La amenaza del colegio pg 518

Don Gregorio pg 519

5 Literatura hispanoamericana contemporánea

Contexto cultural

Marco histórico y social pg 540

Marco literario pg 553

5.1

Isabel Allende pg 584

La casa de los espíritus pg 586

Aquí se presenta al personaje principal de la novela ,Clara.

5.2

Laura Esquivel pg 590

Como agua para chocolate

Capítulo I pg 591

Con la riserva di eliminare argomenti non svolti dal 15-05-2024 al 08-06-2024

Ariccia, 15/05/2024

L'insegnante

Vanda Scazzariello

Gli alunni

Luigi Ferricci

Stace Calvaresi

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Docente: Lucía Gabriela Nieves Cobos

Ore settimanali: 1 in presenza

Classe: 5EL

Programma svolto

- Y si internet hubiera existido en el pasado...(redes sociales, personajes históricos, acento del mundo hispano)
- Acentos del mundo hispano, internet y personajes históricos: Eva Duarte de Perón, Manuela Sáenz, Clara Campoamor, Carlos Gardel, Hernán Cortés, Tupac Amaru II
- La pena de muerte: caso de estudio, diferentes tipo de delito, encuesta de Amnesty International, debate en clase
- Arte para denunciar: Goya (El 3 de mayo en Madrid) y Picasso (El Guernica)
- "La Santa" de Gabriel García Márquez: conversación sobre el viaje
- Visionado de la película "Como agua para chocolate"

La docente

Lucía Gabriela Nieves Cobos

Gli studenti

Angelo Pomicini
Alice Calvaresi

LICEO LINGUISTICO
"JAMES JOYCE"
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Anno scolastico 2023-2024

DOCENTE: MARIA GIULIA FONDI

Materia: Filosofia

Classe: V SEZ. LE indirizzo Linguistico

Testo in adozione: M. Ferraris "Filosofia in movimento" Pearson

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli alunni, al termine del percorso formativo, pur nella diversità delle prestazioni individuali, si dimostrano in grado di:

- ❖ **Utilizzare lessico e categorie della tradizione filosofica**
- ❖ **Analizzare testi di autori rilevanti per enuclearne le idee centrali, riassumerne le tesi fondamentali, ricondurne le tesi al pensiero complessivo dell'autore**
- ❖ **Usare strategie argomentative coerenti e corrette**

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia si è sviluppata attraverso i seguenti momenti:

- ❖ **Lezione espositiva e dialogata**
- ❖ **Riflessione critica su concetti e lessico specifico**
- ❖ **Sistemazione delle informazioni in schemi sinottici**
- ❖ **Lettura e analisi di brani**
- ❖ **Attività di approfondimento su tematiche particolarmente complesse o interessanti**

FORME E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate prove di diversa tipologia, tese non solo all'accertamento dei livelli di preparazione, ma anche miranti a rimuovere difficoltà di apprendimento e a rielaborare criticamente il sapere acquisito.

Si è fatto ricorso a verifiche orali individuali, analisi testuale di brani filosofici e verifiche scritte strutturate secondo la tipologia della trattazione sintetica di argomenti.

CONTENUTI SVOLTI SINO AL 15.05.2024

❖ MODULO 1. L'idealismo tedesco: caratteri generali.

1. Hegel.

- **La concezione della filosofia in Hegel. La dialettica hegeliana e il nesso tra reale e razionale. Lo sviluppo dell'Idea.**
- **Le figure principali de "La Fenomenologia dello Spirito": Coscienza, autocoscienza e ragione. La dialettica "signoria-servitù".**
- **Lo Spirito Soggettivo.**
- **Lo Spirito Oggettivo e la sua articolazione. L'eticità e lo Stato. La filosofia della storia.**
- **Lo Spirito Assoluto e la sua articolazione.**

❖ MODULO 2. La destra e la sinistra hegeliane: Feuerbach e Marx. Contestualizzazione storica.

1. Il concetto di alienazione in Feuerbach.

2. Marx:

- **Marx e la critica all'idealismo.**
- **Marx: lavoro e alienazione. L'uomo come merce. Il plusvalore e il profitto.**
- **Marx: il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura.**
- **Economia precapitalistica ed economia capitalistica**
- **La caduta tendenziale del saggio di profitto e la fine del capitalismo**

❖ **MODULO 3. L'evoluzionismo e il Darwinismo sociale. Fissismo ed evoluzionismo.**

❖ **MODULO 4: Il Positivismo. Contestualizzazione storica.**

1. Comte: Il significato del termine "Positivo".

2. J.S. Mill: esame del concetto di libertà; rischi e vantaggi della democrazia. Analisi del testo "On liberty".

❖ **MODULO 5. L'attenzione all'esistenza.**

1. Schopenhauer e il noumeno. La volontà di vivere e la *noluntas*.

2. Kierkegaard:

- **Filosofia e comunicazione d'esistenza**
- **La biografia e le categorie fondamentali della sua filosofia. Esame delle modalità di scrittura e comunicazione: la polionimia.**
- **3. La scelta in "Aut-aut" e l'angoscia in "Timore e Tremore". La malattia mortale.**
- **4. Sartre e il concetto di esistenza ne "L'esistenzialismo è un umanismo"**

❖ **MODULO 6. Freud e la psicanalisi:**

- **La scoperta dell'inconscio e la terapia psicoanalitica.**
- **Le vie d'accesso all'inconscio: il sogno e la psicopatologia della vita quotidiana.**
- **La struttura della psiche: le topiche.**

❖ **MODULO 7.**

3. Nietzsche.

- **Periodizzazione delle opere e genesi del nichilismo.**
- **La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco**

- La "Gaia scienza" e la morte di Dio. Il nichilismo passivo e quello attivo.
- 4. "Così parlò Zarathustra": l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza

TESTI LETTI IN CLASSE TRATTI DAL LIBRO DI TESTO:

1. Da Hegel, brani tratti da "La Fenomenologia dello Spirito"
2. Da J.S. Mill "On Liberty"
4. Da Nietzsche, brani tratti da "La gaia scienza" e da "Così parlò Zarathustra"
3. Da Freud, brani tratti da "Opere" e da "Introduzione alla psicoanalisi"
4. Da Sartre, brani tratti da "L'esistenzialismo è un umanismo"

Ariccia, 15.05.2024

La docente

Prof.ssa Maria Giulia Fondi

Gli studenti

Luigi Fomicconi

Alice Calvaretti

**LICEO LINGUISTICO
"JAMES JOYCE"
PROGRAMMA DI STORIA**

Anno scolastico 2023-2024

DOCENTE: Maria Giulia Fondi

MATERIA: Storia

CLASSE: 5[^] sezione E indirizzo Linguistico

TESTO IN ADOZIONE: "Le conseguenze della storia" G. Codovini - D'Anna

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La programmazione di storia è stata sviluppata secondo itinerari che hanno affrontato alcune importanti trasformazioni sociali dell'età contemporanea.

Gli alunni, al termine del percorso formativo, pur nella diversità delle prestazioni individuali, si rivelano in grado di eseguire le seguenti operazioni:

- ❖ Distinguere e spiegare gli aspetti sociali, economici e politici del periodo esaminato
- ❖ Ricostruire un quadro storico complesso mediante nessi significativi
- ❖ Adoperare termini e concetti storici
- ❖ Interpretare la relazione tra gli elementi di un'epoca storica studiata

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Le finalità generali e gli obiettivi specifici sono stati perseguiti mediante un'attività didattica tesa a:

- ❖ Fornire i contenuti relativi ai diversi periodi storici
- ❖ Sollecitare la riflessione critica
- ❖ Promuovere l'interesse degli studenti

La didattica è stata articolata usando una metodologia incentrata sui seguenti momenti:

- ❖ Lezione espositiva sui nodi problematici delle diverse unità didattiche
- ❖ Organizzazione delle informazioni
- ❖ Studio individuale sul libro di testo
- ❖ Lettura e commento collegiale e/o individuale di alcune fonti e brani storiografici

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

- ❖ **Interrogazioni e colloqui individuali**
- ❖ **Verifiche scritte**
- ❖ **Interventi strutturati durante le lezioni in classe**

CONTENUTI SVOLTI SINO AL 15.05.2024

Modulo 1. Alle origini del Novecento: economia e società.

1.1 La globalizzazione e la società di massa alla fine del secolo XIX

1.2 L'Imperialismo nell'ultimo trentennio del secolo XIX: matrici ideologiche ed azioni politiche: il ruolo di Berlino

1.3 Sintesi della situazione geopolitica alla fine del secolo XIX: gli stati imperiali, i nuovi stati, i vecchi imperi, gli stati liberali.

1.4 L'età giolittiana:

- **L'interpretazione storiografica**
- **I rapporti con il socialismo**
- **I rapporti con la Chiesa**
- **La politica estera: il nazionalismo e la conquista della Libia**

Modulo 2. L'epoca del disordine mondiale (1914-1945)

2.1 La Grande guerra:

- **Quadro introduttivo: gli eventi significativi che annunciano una "guerra epocale"**
- **I fronti di guerra**
- **L'Italia in guerra e l'apertura del fronte sud**
- **Il genocidio armeno**
- **Il 1917: anno decisivo per l'esito del conflitto**
- **La fine del conflitto, i 14 punti di Wilson e i trattati di pace**
- **Il nuovo assetto geopolitico dell'Europa dopo la definizione dei trattati di pace**

2.2 La Russia dalla rivoluzione bolscevica all'avvento di Stalin:

- **Il 1917: la rivoluzione di febbraio, l'abdicazione dello zar e la strutturazione del 'doppio potere' tra Duma e Soviet**
- **Il rientro di Lenin dall'esilio e le "Tesi d'aprile"**
- **La rivoluzione bolscevica di ottobre**
- **Lenin al potere:**
 - **la pace di Brest -Litovsk;**

- la nascita del Comintern
- la guerra civile
- la costituzione dell'URSS
- la NEP
- Stalin al potere:
 - i Piani quinquennali e il "Socialismo in un solo paese"
 - la costruzione del totalitarismo.

Esame del concetto di totalitarismo di H. Arendt dal testo "Le origini del totalitarismo."

L'avvento del fascismo in Italia:

- La situazione postbellica in Italia (1919-1921): economia, società e politica
- Il fascismo dalla Marcia su Roma al discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925
- Il fascismo dalle "leggi fascistissime" del 1926, ai Patti Lateranensi e al Plebiscito del 1929
- Gli anni '30: la fascistizzazione dello Stato, la politica estera, la politica economica e le leggi razziali

2.3 L'affermazione del nazismo in Germania:

- La repubblica di Weimar e la nascita del Nsdap
- Le crisi economiche del 1923 e del 1929
- Gli anni '30: Hitler cancelliere e presidente della repubblica
- Il Terzo Reich
- Le politiche discriminatorie nei confronti delle minoranze e degli ebrei, dal 1933 al 1939. I campi di concentramento in Germania

2.4 Gli Stati Uniti: dal crollo di Wall Street al New Deal

2.6 La Seconda guerra mondiale:

- Le premesse nel quadro internazionale stabilito dalla politica successiva alla Prima Guerra mondiale
- La politica estera di Hitler e la posizione della Società delle Nazioni
- I rapporti tra Hitler e Mussolini
- L'Anschluss, i Sudeti e Danzica. Il patto Molotov- Von Ribbentropp
- Il 1° settembre 1939: l'attacco alla Polonia e l'avvio della guerra
- La guerra nell'Europa centro- settentrionale ed orientale (Settembre 1939-giugno 1940)
- Il piano di Hitler sulla "soluzione" del problema degli ebrei occidentali e orientali. I campi di sterminio e La Shoah
- L'entrata in guerra dell'Italia e l'apertura del fronte mediterraneo
- I Balcani in guerra
- La Carta Atlantica, Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli Stati Uniti;
- La Campagna di Russia

- **La guerra dal 1943 al 1945**
- **L'Italia dalla caduta di Mussolini, alla Resistenza, alla Liberazione**

CONTENUTI DA SVOLGERE SINO ALLA CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO attraverso brevi lezioni di sintesi o visione di filmati

Modulo 3. Il mondo dopo il 1945:

- 3.1 **L'Italia Repubblicana e la Costituzione**
- 3.2 **La Guerra Fredda**

Sono stati letti in classe testi tratti dal libro in adozione ed è stato inoltre consegnato agli studenti su classroom materiale finalizzato all'approfondimento dei temi trattati.

Ariccia 15.05.2024

**La docente
M.Giulia Fondi**

Gli studenti
Angelo Fancini
Alice Calvarese

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5LE a.s. 2023-2024

Il percorso di educazione civica è stato articolato con il supporto delle diverse discipline, come previsto dalla normativa vigente, al fine di fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e le competenze per essere cittadini e cittadine consapevoli all'interno di uno stato di diritto.

I diversi argomenti sono stati trattati con le modalità di seguito riportate:

- **Lezioni frontali**
- **Uscite didattiche a tema**
- **Attività di elaborazione di argomenti specifici (cfr. Giornata della memoria)**
- **Compiti di realtà**

Nello specifico i temi trattati con i vari docenti sono stati i seguenti:

- 1. La nascita dei partiti politici e dei sindacati**
- 2. Totalitarismo, autoritarismo e liberalismo: la filosofia inglese del '600 applicata alla storia contemporanea**
- 3. Dalla Società delle nazioni all'ONU**
- 4. La Costituzione italiana: articoli 1,2,3,7,9**
- 5. Nello specifico, in merito all'articolo 9, sono stati approfonditi i seguenti temi:**
 - **Significato ed evoluzione storica del termine *patrimonio* a partire dalla rivoluzione francese**
 - **Il concetto di tutela contestuale (Quatremère de Quincy, Canova, Napoleone). La nascita dei musei pubblici nel Settecento**
 - **Codice Urbani**
- 6. Il dovere della memoria:**
 - **Visita al museo della Liberazione di Via Tasso**
 - **Visita al Ghetto di Roma e alle Fosse Ardeatine**
 - **Preparazione della Giornata della Memoria con la predisposizione di lavoro presentato in Auditorium**
 - **Lezioni collettive in Auditorium sul tema della Seconda guerra mondiale e della Resistenza presentato con documenti e filmati**

- Mooc "La guerra nell'arte" : Goya, inquieto testimone di un'epoca; Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix; Ernst Ludwig Kirchner, un'autentica vittima della guerra; "Non esiste altra bellezza che la guerra": il Futurismo; Dada, l'antiarte contro la guerra; Arte degenerata; Guernica, la guerra in una tela.
- Camus e l'impegno dell'intellettuale per chi non ha voce, con la docente di conversazione francese.
- Camus contro le armi nucleari, con la docente di conversazione francese.

7. Ecologia e arte: *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor

8. L'immigrazione: visione film "Io capitano".

L'esperienza personale di Tahar Ben Jelloun (video) e la sua opera *Le racisme expliqué à ma fille*, con la docente di francese.

9. Lavoro sulla pena di morte a cura delle docenti di lingua e cultura spagnola. Dossier sulla pena di morte con la docente di conversazione francese.

10. Gender Stereotypes in Advertising and Literature

11. Ecological Project

12. Esperienze MUNER NY/EUROPEAN STUDENTS COUNCIL (STRASBURGO)

13. Mooc di Scienze Naturali: Agenda 2030: Sviluppo Sostenibile e Global Warming. Emergenza Amazzonia. Agenda 2030: Obiettivo 2 "Sconfiggere la fame nel mondo", obiettivo 12 "Fare di più e meglio con meno", obiettivo 13 "Ogni grado conta".

14. Energia elettrica prodotta con fonti rinnovabili

- Corrente elettrica (cap. 19)
- Induzione elettromagnetica (cap. 21)
- Analisi di un impianto fotovoltaico reale
- Agenda 2030 punto 7.2: Aumentare considerevolmente entro il 2030 la quota di energie rinnovabili nel consumo totale di energia.

- Agenda 2030 punto 7.a Accrescere entro il 2030 la cooperazione internazionale per facilitare l'accesso alla ricerca e alle tecnologie legate all'energia pulita - comprese le risorse rinnovabili, l'efficienza energetica e le tecnologie di combustibili fossili più avanzate e pulite - e promuovere gli investimenti nelle infrastrutture energetiche e nelle tecnologie dell'energia pulita
- 15.** Caratterizzare l'andamento di una funzione, individuando massimi, minimi e flessi.
- Agenda 2030 punto 34 ... Lavoreremo per minimizzare l'impatto delle città sul sistema climatico globale. Prenderemo in considerazione gli andamenti e le proiezioni della popolazione per le nostre strategie e politiche di sviluppo urbano e rurale a livello nazionale. ...
 - Agenda 2030 punto 72 ... Un meccanismo di monitoraggio e verifica ben definito, volontario, efficace, partecipativo, trasparente e completo sarà un contributo fondamentale per la riuscita e aiuterà i paesi a massimizzare e tener traccia dei progressi nell'attuazione di quest'agenda, affinché si abbia la certezza che nessuno rimanga indietro
 - Problemi di realtà

Angelo Fomicini
Claudio Calvocoressi

LICEO STATALE "JAMES JOYCE" - ARICCIA
PROGRAMMA DI MATEMATICA – A.S. 2023-24

CLASSE: 5LE
INDIRIZZO: LINGUISTICO
DOCENTE: MEOLI ANTONIO DOMENICO
LIBRO DI TESTO: Bergamini, Trifone, Barozzi
Matematica.azzurro – Volume 5 – Terza Edizione
Casa Editrice: Zanichelli

CONOSCENZE:

- Delle terminologie specifiche della disciplina.
- Delle procedure di calcolo fondamentali.
- Del concetto di funzione.
- Del grafico di alcune funzioni fondamentali (goniometriche, esponenziali, logaritmiche)
- Del concetto di limite di una funzione.
- Dei concetti di infinito e di infinitesimo.
- Della continuità di una funzione.
- Della definizione di derivata di una funzione e del suo significato geometrico.
- Del significato di funzione crescente o decrescente.
- Dei concetti di massimo e minimo relativi e assoluti, di flesso, di concavità di una curva.

ABILITA'

- Applicazione ragionata delle procedure di calcolo.
- Ricerca delle strategie più convenienti nella risoluzione di esercizi e problemi.
- Coerenza logica, chiarezza espositiva e precisione nel linguaggio.

COMPETENZE

- Uso del formalismo tipico della disciplina.
- Applicazione delle strategie acquisite per la risoluzione di esercizi e problemi.
- Capacità di cogliere i legami tra la matematica e gli altri aspetti del sapere.

CONTENUTI DI INSEGNAMENTO

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale
 - definizione di funzione; funzioni numeriche; dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
 - le funzioni iniettive, suriettive e biiettive; le funzioni crescenti, decrescenti, monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari; le funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziali, logaritmiche); le funzioni inverse; le funzioni composte.
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

I LIMITI

- Gli intervalli e gli intorno
- gli intervalli; gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; i punti isolati; i punti di accumulazione.
- La definizione di limite per $x \rightarrow x_0$ di $f(x) = l$
- il significato della definizione; la verifica; i limiti destro e sinistro; le funzioni continue.
- La definizione di limite per $x \rightarrow x_0$ di $f(x) = \infty$
- il significato della definizione con limite $+\infty$ e con limite $-\infty$; i limiti destro e sinistro infiniti; gli asintoti verticali.
- La definizione di limite per $x \rightarrow \infty$ di $f(x) = l$
- per x che tende a $+\infty$, per x che tende a $-\infty$ e per x che tende a ∞ ; gli asintoti orizzontali.
- La definizione di limite per $x \rightarrow \infty$ di $f(x) = \infty$
- il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$; il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Primi teoremi sui limiti (definizioni e rappresentazioni grafiche)
- il teorema di unicità dei limiti; il teorema della permanenza del segno; il teorema del confronto.
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

IL CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Le operazioni sui limiti
- il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni.
- Le forme indeterminate
- la forma indeterminata $+\infty - \infty$; la forma indeterminata ∞/∞ ; la forma indeterminata $0/0$.
- Cenni sui limiti notevoli (senza dimostrazione)
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto; esempi applicativi ed esercizi.
- Le funzioni continue
- la definizione di funzione continua; i teoremi sulle funzioni continue senza dimostrazione (Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri);
- I punti di discontinuità di una funzione
- i punti di discontinuità di prima specie; i punti di discontinuità di seconda specie; i punti di discontinuità di terza specie.
- Gli asintoti
- definizione, tipologie e rappresentazione grafica; la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; gli asintoti obliqui; la ricerca degli asintoti obliqui; gli asintoti obliqui per una funzione razionale fratta.
- Grafico probabile di una funzione
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

DERIVATE

- La derivata di una funzione
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni).
- Operazioni con le derivate.
- Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione).
- Operazioni con le derivate e funzioni composte.
- Calcolo delle derivate.
- Le derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente e punti di non derivabilità.
- Cenni sulle applicazioni delle derivate (grafici tangenti, velocità, accelerazione).
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teoremi del calcolo differenziale (solo definizioni)
 - Teorema di Lagrange; Teorema di Rolle; Teorema di Cauchy; Teorema di De l'Hospital e sua applicazione nel confronto tra infiniti.
- Funzioni crescenti e decrescenti e legame con la derivata.
- Massimi, Minimi e Flessi
 - Massimi e i minimi assoluti; i massimi e i minimi relativi; la concavità; i flessi;
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
 - Teorema di Fermat sui massimi e minimi; ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale;
- Flessi e derivata seconda
 - la concavità e il segno della derivata seconda; ricerca dei flessi e derivata seconda
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.
(Tutti i teoremi senza dimostrazioni)

Argomenti che si prevede svolgere dopo il c.d.c di maggio:

Svolgimento da effettuare in maniera sintetica, senza approfondimenti e senza dimostrazioni

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- *Studio di una funzione e costruzione del grafico*
 - studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.

VERIFICHE e VALUTAZIONI

La verifica dell'apprendimento è stata finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi didattici. Essa si è basata su prove scritte, controllo dei quaderni e domande orali continue durante l'attività didattica per una valutazione in itinere orale di fine periodo.

La valutazione continua in itinere orale è stata finalizzata a verificare la continuità di applicazione e la partecipazione attiva degli allievi. Le prove scritte hanno consentito di verificare la capacità di interpretare e di risolvere problemi ed esercizi. In ogni caso tutte le verifiche hanno privilegiato e premiato le capacità di ragionamento e l'impegno, rispetto alle abilità di calcolo o alle conoscenze mnemonica degli argomenti.

Le continue verifiche in itinere orali sono state utili anche per l'attivazione di interventi differenziati per fini e modalità e per la piena valorizzazione di ogni studente.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta in classe durante le lezioni.
La scuola ha messo a disposizione un servizio di tutorato.

IL DOCENTE
Meoli Antonio Domenico

GLI ALUNNI
Angelo Fenucci
Dece Calvareto

LICEO STATALE "JAMES JOYCE" - ARICCIA

PROGRAMMA DI FISICA – A.S. 2023-24

CLASSE:	5LE
INDIRIZZO:	LINGUISTICO
DOCENTE:	MEOLI ANTONIO DOMENICO
LIBRO DI TESTO:	Cutnell, Johnson, Young, Stadler La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro - Per la 5^a classe delle Scuole superiori
EDITORE:	Zanichelli

CONOSCENZE:

- Delle grandezze fisiche fondamentali e derivate.
- Delle leggi fondamentali.
- Di alcune esperienze cruciali nella storia della fisica.
- Dell'evoluzione storica del pensiero scientifico.
- Delle principali applicazioni tecnologiche.

ABILITA'

- Uso del formalismo tipico della disciplina.
- Uso corretto delle unità di misura e delle equazioni dimensionali.
- Distinzione tra grandezze scalari e vettoriali.
- Collegare concetti macroscopici con quelli microscopici.
- Uso corretto di strumenti matematici per l'analisi delle leggi fisiche.
- Risoluzione di semplici esercizi e problemi.
- Uso appropriato del libro di testo.

COMPETENZE

- Interpretazione dei grafici.
- Espressione corretta e precisa nell'uso del linguaggio scientifico.
- Analisi dell'influenza sulla vita sociale delle scoperte scientifiche.
- Approfondimenti da altri testi, riviste o altri mezzi di informazione come la rete web.

CONTENUTI DI INSEGNAMENTO

FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

- L'origine dell'elettricità
- Oggetti carichi e forza elettrica
- I Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto, per induzione e polarizzazione
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico
- Il teorema di Gauss
- Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche
- Esercitazione pratica in classe
- Esempi applicativi ed esercizi
- Collegamenti interdisciplinari.

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
- Energia potenziale di un sistema di cariche
- Il potenziale elettrico
- Potenziale elettrico di cariche puntiformi
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico
- Capacità e condensatori
- Esempi applicativi ed esercizi.
- Collegamenti interdisciplinari.

CIRCUITI ELETTRICI

- Forza elettromotrice e corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- La potenza elettrica
- Connessioni in serie e in parallelo
- La resistenza interna
- Le leggi di Kirchhoff
- Le misure di corrente e di differenza di potenziale
- Condensatori in parallelo e in serie
- Sicurezza ed effetti fisiologici della corrente elettrica
- La bottiglia di Leida
- Esercitazione pratica in classe su una bottiglia di Leida costruita con materiali poveri (qualitativa)
- Esercitazione in laboratorio sulla legge di Ohm e circuiti con resistori in serie e in parallelo
- Esempi applicativi ed esercizi
- Collegamenti interdisciplinari

IL CAMPO MAGNETICO

- Interazioni magnetiche e campo magnetico
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il motore elettrico
- Campi magnetici prodotti da correnti
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il teorema di Ampère
- I materiali magnetici
- Dimostrazione pratica del funzionamento di un motore elettrico costruito con materiali poveri (qualitativa).
- Esempi applicativi ed esercizi
- Collegamenti interdisciplinari

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Mutua induzione e autoinduzione
- I circuiti resistivi in corrente alternata
- Il trasformatore
- Dimostrazione pratica del funzionamento di un interruttore automatico magnetotermico e magnetotermico differenziale (qualitativa).
- Esempi applicativi ed esercizi
- Collegamenti interdisciplinari

Argomenti che si prevede svolgere dopo il c.d.c di maggio:

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (da svolgere in maniera sintetica)

- *Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico*
- *Campi che variano nel tempo*
- *Le equazioni di Maxwell*

LA RELATIVITÀ (da svolgere in maniera sintetica)

- *Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici*
- *L'esperimento di Michelson-Morley*
- *Trasformazioni di Galileo e Lorenz a confronto*
- *I postulati della relatività ristretta*

- *La dilatazione degli intervalli di tempo*
- *La contrazione delle lunghezze*
- *La relazione tra massa ed energia*

VERIFICHE e VALUTAZIONI

La verifica dell'apprendimento è stata finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi didattici. Essa si è basata su prove scritte, controllo dei quaderni e domande orali continue durante l'attività didattica per una valutazione in itinere orale di fine periodo.

La valutazione continua in itinere orale è stata finalizzata a verificare la continuità di applicazione e la partecipazione attiva degli allievi. Le prove scritte hanno consentito di verificare la capacità di interpretare e di risolvere problemi ed esercizi. In ogni caso tutte le verifiche hanno privilegiato e premiato le capacità di ragionamento e l'impegno, rispetto alle conoscenze mnemonica degli argomenti.

Le continue verifiche in itinere orali sono state utili anche per l'attivazione di interventi differenziati per fini e modalità e per la piena valorizzazione di ogni studente.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta in classe durante le lezioni.

IL DOCENTE
Meoli Antonio Domenico

GLI ALUNNI
Angelo Ferricari
Alice Calvareto

Programma di Scienze Naturali
Svolto dalla classe **5E LICEO LINGUISTICO**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof.ssa **D'Alessandri Alessandra**

Libri di testo:

- “Carbonio, metabolismo, biotech” G. Valitutti, N.Taddei, G. Maga, M. MacarioH. Seconda edizione ZANICHELLI
- “Il globo terrestre e la sua evoluzione” - EDIZIONE BLU - E. Lupia Palmieri, M. Parotto – ed. ZANICHELLI
- Approfondimenti forniti dalla docente

Numero ore settimanali: 2

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e formazione di legami semplici e multipli (legame σ e legame π).

Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica e ottica).

Gli idrocarburi e loro classificazione:

- Gli alcani: caratteri generali; formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività. Le conformazioni del cicloesano.
- Gli alcheni: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alchini: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli idrocarburi aromatici: generalità, il benzene (teoria della risonanza e degli orbitali molecolari, caratteristiche, proprietà fisiche, meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica, effetto orientante dei sostituenti).

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: caratteristiche generali

- I carboidrati: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; isomeria ottica; ciclizzazione e formazione degli anomeri; i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi.
- I lipidi: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi saturi e insaturi, denominazione □ degli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi e le membrane cellulari, i saponi; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- Le proteine: le funzioni biologiche; proteine semplici e coniugate; la struttura degli amminoacidi; isomeria ottica degli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine. Allosterismo e cooperatività dell'emoglobina.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione; il “modello dell'adattamento indotto”; la regolazione dell'attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

- Cenni sul ruolo del NAD⁺ e FAD e NADP⁺.
- Gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi; struttura delle molecole di DNA e RNA
- Esperimento di Griffith, Avery, Hershey e Chase.
- La duplicazione semiconservativa del DNA; esperimento di Meselson e Stahl; il complesso di duplicazione, la riparazione del DNA (“proofreading”), la telomerasi. Grado di compattazione del DNA nelle diverse fasi del ciclo cellulare (eucromatina, eterocromatina e cromosomi).
- La trascrizione: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, coda poli-A e splicing);
- La traduzione: il codice genetico, la sintesi proteica
- Regolazione dell’espressione genica nei procarioti (operone *lac* e operone *trp*).
- Regolazione dell’espressione genica negli eucarioti. Il codice istonico.

MICROBIOLOGIA

- Caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al ciclo vitale (litico o lisogeno). Virus SARS-CoV-2 e Virus HIV.
- I batteri: struttura, funzione e tipi di plasmidi; i meccanismi di variabilità genica nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

BIOTECNOLOGIE

Visione d’insieme sulle biotecnologie.

- Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, librerie genomiche, librerie a cDNA
- L’amplificazione del DNA: la PCR.
- Produzione biotecnologica di farmaci (insulina e pharming)
- Topi transgenici e topi knock-out
- La terapia genica (deficit enzima ADA - Epidermolisi bollosa giunzionale)
- Le terapie con cellule staminali (Ipsc)
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura (piante resistenti ai parassiti, piante arricchite con nutrienti)
- Le applicazioni delle biotecnologie per l’ambiente (biofiltri e biosensori)

Per educazione civica, la classe effettuerà un approfondimento tramite MOOC sullo “SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING”.

La docente:
Prof.ssa D’Alessandri Alessandra

Gli alunni:
Angelo Fenucci
Stace Calvores

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5°LE

DOCENTE: Prof.ssa Elisabetta Petraglia

a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Moduli di riallineamento:

IL RINNOVAMENTO DELL'ARTE TRA LA FINE DEL XVI E L'INIZIO DEL XVII SECOLO.

- L'ideale classico: Annibale Carracci (*Il mangiafagioli, Galleria Farnese - Trionfo di Bacco e Arianna*).
- La pittura della realtà: Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine*).

IL BAROCCO.

- Barocco, arte della Controriforma.
- La grande stagione del Barocco romano: contesto e caratteri fondamentali.
- Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*).
- Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa, progetto Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

L'arte del Seicento è stata trattata, all'inizio dell'anno scolastico, in modo sintetico ma esauriente, ad integrazione dell'uscita didattica effettuata al termine del quarto anno (19/05/2023) e dei lavori di gruppo svolti dagli studenti in occasione di tale visita su Annibale Carracci, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, le decorazioni barocche a Roma (Sant'Andrea della Valle, Sant'Ignazio), il rinnovamento urbanistico della Roma barocca (Piazza Navona, Fontana dei Quattro Fiumi).

Modulo 1: NEOCLASSICISMO.

- J. J. Winckelmann e l'opera d'arte come espressione del bello ideale.
 - A. Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese*,

Ritratto di Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria).

- J. L. David (*Giuramento della Pallacorda, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*).

- Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico (*Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra: 'E non c'è rimedio', 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*).
- Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone: patrimonio, tutela contestuale, nascita dei musei pubblici.

Modulo 2: ROMANTICISMO.

- Individualismo e sentimento. La riscoperta della natura: la poetica del Sublime.
- Il Romanticismo in Germania.
 - C. D. Friedrich (*Viandante davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*).
- Il Romanticismo in Inghilterra.
 - J. Constable (*Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury*).
 - W. Turner (*acquerelli: Pescatori sulla laguna, Struttura cromatica, Bocca del Canal Grande; Incendio alla Camera dei Lords, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*).
- Il Romanticismo in Francia.
 - T. Géricault (*Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*).
 - E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio, Donne di Algeri*).
- Il Romanticismo storico in Italia.
 - F. Hayez (*Vespri siciliani, Il bacio versione 1859*).

Modulo 3: REALISMO.

- Realismo e denuncia sociale in Francia.
 - G. Courbet (*Gli spaccapietre, Funerali a Ornans, Fanciulle in riva alla Senna*).
 - H. Daumier (*Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*).
- Lo scenario italiano: i Macchiaioli.
 - G. Fattori (*In vedetta, La rotonda di Palmieri*).

Modulo 4: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.

- Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*).
- La rivoluzione pittorica impressionista.
 - Claude Monet (*Impression: soleil levant, Palazzo Ducale a Venezia, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, pieno sole (armonia blu e oro), Lo stagno delle ninfee 1899, Le ninfee 1914-1926*).
 - Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti*).

1884-1887).

- Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*).
- Tendenze postimpressioniste.
 - Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
 - Paul Cézanne (*Casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti 1898-1905, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
 - Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).
 - Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).
- Simbolismo.
 - G. Moreau (*L'apparizione - Salomè*).
- Divisionismo italiano.
 - Giovanni Segantini (*Le due madri*)
 - Gaetano Previati (*Maternità*)
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)

Modulo 5: L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO.

- Art Nouveau.
- L'esperienza di William Morris nel campo delle arti applicate: Arts & Crafts Exhibition Society.
- Secessioni e modernità. La Secessione di Vienna.
 - J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione di Vienna*).
 - G. Klimt (*Giuditta I, Il bacio*)
- Il precursore della linea espressionista: E. Munch (*L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*).

Modulo 6: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO.

- La crisi del modello positivista.
- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.
 - E. L. Kirchner (*Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada*).
- Espressionismo francese: i Fauves.
 - H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*).
- Il rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi: le Avanguardie e la Mostra dell'arte 'degenerata'.

- Cubismo.
 - P. Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).

ED. CIVICA

- MOOC *'La guerra nell'arte.*
- ART. 9.
- Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Bonaparte).
- Tutela contestuale: Quatrèmere de Quincy (*Lettres à Miranda*), A. Canova (*colloqui con Napoleone*).
- Rispetto al tema dei diritti, analisi e confronto tra le seguenti opere: *La zattera della Medusa* di Gericault, *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor, *Gli spaccapietre* di Courbet, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo.

*** Argomenti di cui si prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico:**

- *Futurismo.*
 - U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo: gli addii (2° versione), Forme uniche nella continuità dello spazio*).
 - G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).
- *Dadaismo: M. Duchamp e il ready-made (Fontana, Ruota di bicicletta).*
- **ED. CIVICA:**
 - *Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici); tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio.*

Opere trattate ma non presenti sul libro di testo:

- A. CANOVA: *Ritratto di Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore.*
- F. GOYA: *Saturno che divora i suoi figli.*
- W. TURNER: *Incendio alla Camera dei Lords.*
- E. DELACROIX: *Massacro di Scio.*
- T. GERICAULT: *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica.*
- F. HAYEZ: *I vespri siciliani.*
- H. DAUMIER: *Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe.*
- C. MONET: *Palazzo Ducale a Venezia.*
- A. RENOIR: *Grandi bagnanti 1884-1887.*
- P. CÉZANNE: *Le grandi bagnanti 1898-1905.*
- G. PREVIATI: *Maternità.*
- G. SEGANTINI: *Due madri.*
- G. MOREAU: *L'apparizione (Salomè).*
- E.L. KIRCHNER: *Autoritratto come soldato.*

MOOC DI STORIA DELL'ARTE/ED. CIVICA: *La guerra nell'arte.*

- **Goya, inquieto testimone di un'epoca** (*I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Picasso: Massacro in Corea*).
- **Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix** (*Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- **Ernest Ludwig Kirchner, "un'autentica vittima della guerra"** (*Autoritratto come soldato, Autoritratto 1931*).
- **"Non esiste altra bellezza che la guerra": il Futurismo** (C. Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista*; U. Boccioni: *Carica di lancieri*; G. Balla: *Genio futurista*; F. Depero: *Guerra = festa*).
- **Dada, l'antiarte contro la guerra.** (M. Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta*; J. Heartfield: *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*; O. Dix, *Il Trittico della guerra*; G. Grosz: *I pilastri della società*).
- **Arte degenerata.**
- **Picasso: Guernica, la 'guerra in una tela'.**
- **Conclusioni.**

Libro di testo: *Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Vol. 3, Zanichelli ed.

Ariccia, 15/05/2024

Gli alunni

Angelo Fainoni

Alice Colnarelli

L'insegnante

Prof.ssa Elisabetta Petraglia

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2023/2024
Scienze Motorie e Sportive

CLASSE 5LE

Prof.ssa Patrizia Cianfarani

Il presente lavoro discende dai Programmi Ministeriali vigenti, dalle linee concordate nell'ambito del Dipartimento di Scienze Motorie svoltasi con i colleghi dell'Istituto. Per ciò che riguarda gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto concordato per ciascuna classe.

Le attività svolte si propongono di aiutare ciascuno studente nello sviluppo della personalità attraverso l'educazione del movimento ed al movimento.

L'analisi della situazione iniziale si basa su di un'intervista, test motori e osservazione in campo, svolte per ogni studente in modo tale da definire, pur indicativamente, motivazioni, capacità e disponibilità.

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto:

- La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici
- Di conoscere le metodologie di allenamento.
- Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
- Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.
- Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.

- Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campo di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata , la ginnastica con ritmo a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero .
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.
- *Velocità*.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Esercizi di coordinazione a corpo libero.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- G.S.S., Tornei d'Istituto: Pallavolo.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Pallavolo
 - Alimentazione: sapersi alimentare correttamente, l'importanza della prima colazione;
 - Sindrome di sovrallenamento;
 - Attività in ambiente naturale: plogging;
 - I meccanismi di produzione energetica: ciclo dell'energia, ATP e vie di produzione dell'ATP;
 - Apparato respiratorio: effetti sul movimento.

La Prof.ssa Cianfarani Patrizia

Gli alunni
Luigi
Falconi
Luca Calciavetta

Classe	5LE
Disciplina	RELIGIONE (IRC)
Docente	DE CARLO Franco
Anno Accademico	2023-24

PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione al programma del V anno
- Friedrich Hegel: la biografia, il pensiero, il concetto di "religione"
- L'opera giovanile di G.W.F. Hegel: «Das Leben Jesu» (1795)
- Il concetto di "religione" in Feuerbach: la critica
- L'essenza del Cristianesimo: la risposta critica a Feuerbach e a Marx (il teologo Hans Küng)
- Vito Mancuso e la sua visione teologica
- Il Natale 2023: la festa cristiana e le sue radici storico-culturali
- Argomento richiesto: il segreto "confessionale" e l'etica-morale civile
- La visione della donna nelle religioni
- Hannah Arendt e la "banalità del male"
- La "danza" in Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche.
- BIOETICA: introduzione
 - la concezione sostanziale e funzionale della persona
 - l'approccio metodologico
 - i paradigmi interpretativi
 - il paradigma "cattolico" e "laico"
 - procreazione, morte e persona umana
 - i trapianti
 - l'intelligenza artificiale (IA)
 - l'aborto, approfondimenti
 - la maternità surrogata o l'utero in affitto (GPA)
 - la dichiarazione *Dignitas Infinita* sulla dignità umana

EDUCAZIONE CIVICA e ORIENTAMENTO

- Educazione digitale: quale etica?
- La violenza di genere
- Il conflitto israelo-palestinese: origine e sviluppi

- L'attualità: la geopolitica, i conflitti in Ucraina e nella striscia di Gaza
- Presentazione dell'attività "IMUN/MUNER" in *Auditorium*
- L'esperienza dei viaggi all'estero: condivisione con la classe
- L'orientamento scolastico: l'università, il lavoro, l'anno sabbatico
- Il corso "Next Generation" organizzato dall'Università *La Sapienza* di Roma
- Il "capolavoro": cosa è e come caricarlo sulla piattaforma UNICA

Ariccia 28/4/2024

Il docente
Prof. De Carlo Franco

Gli alunni
Angelo Faicani
Alice Calvareto