



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E
DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 -- C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525 - fax

0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe 5C

INDIRIZZO LINGUISTICO

Anno scolastico 2023/24

Dirigente Scolastico

Giovanni Luca RUSSO

Coordinatore di classe

Prof.ssa Pamela Marchesotti

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

Indice

PRIMA PARTE

Presentazione della scuola

Profilo culturale e professionale del Liceo

Composizione del Consiglio di classe

Relazione del Consiglio di Classe

Elenco degli studenti e crediti scolastico

Iter degli studi

Metodologie di insegnamento

Attività didattiche, formative ed orientanti svolte nel triennio

Riepilogo ore PCTO

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione (terzo anno) e di Educazione Civica (quarto e quinto anno)

SECONDA PARTE

Contenuti Programmatici Disciplinari

FISICA

MATEMATICA

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE MOTORIE

LINGUA E CULTURA TEDESCA E CONVERSAZIONE

STORIA

FILOSOFIA

SCIENZE NATURALI

LINGUA E CULTURA INGLESE E CONVERSAZIONE

LINGUA E CULTURA FRANCESE E CONVERSAZIONE

IRC

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ALLEGATI

Griglia di prima prova Tipologia A
Griglia di prima prova Tipologia B
Griglia di prima prova Tipologia C
Griglia di valutazione del colloquio orale
Griglia di seconda prova -Lingua straniera 3- TEDESCO

PRIMA PARTE

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

È una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana. Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo

Dall'a. S. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti. Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono:

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
 - essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
 - conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
 - sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socioeducativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non formali, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;

3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica;
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in presenza in caso di necessità.

PIANO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO ORDINAMENTALE CON POTENZIAMENTO

È stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	Prove Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- Voto unico (possibilità/obbligo di effettuare prove scritte e orali) in tutte le discipline tranne italiano e lingue straniere

PIANO ORARIO DELL'OPZIONE ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ora aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	Prove Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza)	Unico			2 + 2	2 + 2	2 + 2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua (offerta formativa sdoppiamento ore conversazione)	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento offerta formativa.)	Unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE ORDINAMENTALE CON POTENZIAMENTO

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva.

DISCIPLINE	Prove Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenż.</i>	3 +1 <i>Potenż.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenż.</i>	2 <i>Potenż.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI DEL CONSIGLIO		CONTINUITA' DOCENTI		
Docenti	Materie	III	IV	V
Marchesotti Pamela	Italiano	x	x	x
Paradisi Catia	Inglese	x	x	x
Cannatelli Manuela	Conversazione inglese	x	x	x
Gurrieri Micaela	Francese	x	x	x
Rancatore Angela	Conversazione francese	x	x	x
Lienhard Susanne Katharina	Tedesco	x	x	x
Leygraf Monika Elisabeth	Conversazione tedesco			x
Caresta Cesira	Storia-Filosofia	x	x	x
Capretti Francesca	Storia dell'Arte	x	x	x
Tarantino Rosanna	Matematica Fisica	x	x	x
Mauro Giovanna	Scienze naturali	x	x	x
Grassadonia Gabriele	Scienze motorie		x	x
De Carlo Franco	Religione	x	x	x

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
Inglese	Paradisi Catia
Francese	Gurrieri Micaela

Su nomina del Ministero per Lingua e letteratura tedesca: Lienhard Susanne Katharina

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE

La classe è costituita da 21 alunni (17 ragazze e 4 ragazzi), tutti provenienti dall'area dei Castelli romani.

Il piano di studi corrisponde alla sezione Cambridge-IGCSE con terza lingua tedesco.

Il nucleo originario al biennio era di 30 studenti; 4 hanno cambiato scuola; 2, indirizzo di studi optando per il Liceo delle Scienze Umane; altri 2 sono passati al corso di tedesco ordinamentale. Ed infine uno studente si è ritirato nel corso del quarto anno.

Rispetto al livello di partenza la classe ha avuto un'evoluzione positiva, sia sul piano didattico che su quello disciplinare. Da una fase, corrispondente al biennio, in cui molti alunni e alunne si presentavano poco inclini al rispetto delle regole e all'attenzione in classe, si è passati nel triennio ad una fase nella quale hanno invece assunto un atteggiamento sempre più responsabile e questo ha inciso positivamente sull'attività didattica e sui rapporti con i docenti.

In relazione al livello di apprendimento raggiunto è possibile suddividere le studentesse e gli studenti in tre diverse fasce: un primo gruppo dimostra impegno continuo, è puntuale nel rispetto delle consegne e ha raggiunto un livello che possiamo definire buono e, in alcuni casi, più che buono con punte di eccellenza; un secondo gruppo dimostra un impegno costante, è nel complesso rispettoso dei tempi e delle modalità di consegna dei lavori assegnati e ha raggiunto un livello di apprendimento discreto; infine c'è un piccolo gruppo che, soprattutto in alcune discipline, dimostra un impegno non sempre continuo, ma ha comunque raggiunto quasi la sufficienza in tutte le discipline.

Il quadro complessivo delle valutazioni conseguite nel corso dei cinque anni dimostra in generale una loro più accentuata predisposizione per i contenuti umanistici e per lo studio delle lingue, e mostra invece maggiori criticità nelle materie scientifiche. Non mancano però punte di eccellenza anche in quest'ultimo ambito.

Le dinamiche relazionali all'interno della classe sono improntate al rispetto e alla collaborazione reciproca e questo genera un clima sereno, che favorisce l'acquisizione dei concetti anche negli alunni con più difficoltà; pur essendoci, infatti, all'interno della classe la tendenza a formare dei gruppi che interagiscono tra loro con maggiore assiduità e che si frequentano anche al di fuori della scuola, non si rilevano attriti o inimicizie tali da compromettere una pacifica convivenza.

I punti di forza della classe sono: la partecipazione attiva ad iniziative e progetti extracurricolari ma soprattutto l'aspetto inclusivo che hanno mostrato in differenti contesti sia scolastici che extrascolastici.

Durante la didattica a distanza (DAD o DDI), dovuta inizialmente alle necessarie misure di contenimento della pandemia e in terzo e quarto anno alla carenza di aule del liceo, il dialogo educativo non è mai stato condizionato da un atteggiamento passivo ma sempre propositivo.

La frequenza e l'impegno sia in classe che a casa sono stati sempre soddisfacenti nella maggior parte dei casi, per altri, pochi per la verità, più discontinui e senz'altro meno costanti.

Motivazioni e interesse sono cresciuti negli anni con differenze tra alunno e alunno anche in base alle specifiche predisposizioni individuali. Buoni i livelli di attenzione.

Le esperienze di cittadinanza e costituzione e di orientamento, i progetti extracurricolari e i PCTO, i viaggi e le visite di istruzione, le Assemblee di Istituto, le attività di approfondimento, se da un lato hanno arricchito il bagaglio culturale e fornito strumenti per la riflessione critica, quest'ultimo punto di forza della classe, dall'altro hanno eroso il monte ore di ciascuna disciplina.

Tutti i docenti hanno messo in atto strategie di recupero individuali e collettive ai fini del risanamento delle insufficienze del primo quadrimestre.

Le comunicazioni con le famiglie sono avvenute con le seguenti modalità:

- ora di ricevimento settimanale on-line per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica;
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni on-line o in presenza in caso di necessità.

Per quanto riguarda allievi DSA e BES, il CdC, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR 21/03/2017), proprio in riferimento a situazioni specifiche certificate rimanda alla documentazione riservata a disposizione della Commissione d'esame.

Orario settimanale delle lezioni

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	ITALIANO	STORIA/FIL.	STORIA/FIL.	MAT.FIS.	MAT.FISICA
2	STORIA/FILOSOFIA	STORIA/FIL.	FRANCESE	CONV.FRANCESE	MAT.FISICA
3	TEDESCO	ITALIANO	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE	ITALIANO
4	ST.ARTE	ITALIANO	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE	FRANCESE
5	FRANCESE	IRC	INGLESE	INGLESE	TEDESCO
6	MAT. /FIS,	CONV. INGLESE	CONV. TED.	ST.ARTE	TEDESCO

Rappresentanza studentesca

A. S.	Eletti
2021 / 2022	Erika Mezzenga/Ilenia Iacucci
2022 / 2023	Erika Mezzenga/Ginevra Lauretti
2023 / 2024	Ilenia Iacucci /Ginevra Lauretti

Iter degli studi

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2021-2022	III	26	2	26	25	1	3
2022-2023	IV	23	2	23	21	2	2
2023-2024	V	21	/		-----	-----	-----

Frequenza delle lezioni (Dati rilevati al 10/05/2024)

Giorni di assenza	Numero alunni
0 – 10	1
11 – 20	10
21 – 30	6
31 – 40	4
41 – 60	/

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo (Uda)	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Materia							
Italiano	X		X	X			
Lingua Inglese	X		X		X		
Lingua Francese	X						
Lingua Tedesca	X	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X		
Matematica	X						
Fisica	X				X		X
Storia dell'Arte	X	X	X			X	X
Scienze naturali	X						
Scienze motorie	X						
IRC	X		X			X	

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Sportello Tutorato
Religione		X	
Italiano	X	X	
Lingua Inglese		X	
Lingua Francese		X	
Lingua Tedesca		X	
Storia		X	
Filosofia		X	
Matematica	X	X	X
Fisica	X	X	X
Storia dell'Arte		X	
Scienze Naturali		X	
Scienze Motorie		X	

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss. Conversaz.	Questionari. Test	Relazione.	Esercizi Problemi	Altro*
Italiano	X	X	X				
Inglese	X	X		X			
Francese	X	X					
Tedesco	X	X		X	X		
Storia	X	X	X				
Filosofia	X	X	X				
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X		X	
Scienze	X						
Storia dell'Arte	X	X			X		
Scienze Motorie							
IRC		X	X		X		

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2021/2022	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE</p> <p>Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pi Greco day; • Il giorno della lingua tedesca; • Laboratorio teatrale: "Riapriamo il sipario". Spettacolo "Sei personaggi in cerca d'autore".

A.S. 2022/2023	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE</p> <p>Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Piccolo Teatro Strehler di Milano con visione dello spettacolo: " <i>Uno sguardo dal ponte</i>" di A. Miller. • Progetto ASUE (Archivi Storici Unione Europea); <ul style="list-style-type: none"> • Di-plomacy education; • Open day geologia Roma TRE; • Open day Tor Vergata; • Progetto Art and Scienze; • Spettacolo teatrale in lingua francese. <ul style="list-style-type: none"> • Matinée al Cinthianum. • Viaggio di istruzione a Venezia; • Spettacolo teatrale " <i>Io sono Giacomo</i>". Compagnia Officina di Camillo Marcello Ciorciaro. • Spettacolo teatrale: " <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>". Compagnia Officina di Camillo Marcello Ciorciaro.

ESPERIENZE FORMATIVE

Visite guidate

Viaggio di istruzione

Teatro, Musei, Cinema etc.

Progetti e Manifestazioni culturali

Incontri con esperti

- "Progetto NY;
- Progetto Di-plomacy education;
- Progetto Art and Scienze;
- Progetto Giornata della Memoria;
- Laboratorio di biologia molecolare;
- Spettacolo teatrale "*Les Paris des années folles*";
- Visita al Ghetto di Roma e alle Fosse Ardeatine;
- Visita al Museo della Liberazione;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale: *Uno, nessuno e centomila*, Luigi Pirandello. Proposto dalla Compagnia Officina di Camillo Marcello Ciorciaro.
 - Open day alla Sapienza;
 - Visione del film *Io capitano*;
 - Visione del film *Oppenheimer*.
 - Visita di istruzione a Praga.

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)

COMPETENZA:
“Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale”
 (DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
DI CITTADINANZA	<p style="text-align: center;">Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro.</p> <p>Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

1. CORSO SULLA SICUREZZA. A.N.F.O.S. Miur.
2. Casa Masca.
3. Pi Greco Day.
4. Emergency.
5. Progetto ASUE.
6. Progetto Di-plomacy education.
7. Open day Tor Vergata.
8. Progetto Art and Science.
9. Progetto NY.
10. Laboratorio di biologia molecolare.
11. Open day di storia dell'arte.
12. Moduli di letteratura italiana.
13. Lions Club competiton.
14. Save the nature.
15. Goethe institute.
16. Alla scoperta dell'America.
17. Open day La Sapienza
18. Mobilità individuale all'estero.
19. Gamun.
20. Laboratorio teatrale: Riapriamo il sipario.
21. Laboratorio di poesia e musica. "Tornando a sognare".
22. Art & Scienze
23. Law summer school.
24. 7th masterclass.

EVENTUALI ALTRE ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA SVOLTE OLTRE QUELLE GIA' PRESENTATE E QUELLE DI PCTO

- **Progetto Memoria. Visita al Ghetto e alle Fosse Ardeatine.**
- **Io Capitano: conferenza e dibattito.**
- **Oppheimer: conferenza e dibattito.**
- **Conferenza Geography: relatore Prof. Domingo Paola.**
- **Seminario sulle Biotecnologie.**
- **Esperienze di laboratorio: circuiti elettrici; la corrente elettrica; resistori in serie o in parallelo.**
- **Visita a Palazzo Chigi di Ariccia e alla mostra di un quadro di Caravaggio.**

Tutte le attività proposte hanno coinvolto l'intera classe e superato le 30 ore previste per la Didattica Orientativa. (DECRETO MINISTERIALE N. 328 del 22 dicembre 2022).

Il Consiglio di classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione (terzo anno) e di Educazione Civica (quarto e quinto anno)	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Cittadinanza e Costituzione <i>A.S. 2021/22</i>	Nel terzo anno il programma di Educazione civica è ancora inserito nella progettazione di Storia e Filosofia come Cittadinanza e Costituzione
INDIVIDUO E COMUNITA'	UDA: LA STORIA SIAMO NOI Emergenzy Progetto: educazione alla legalità
	Giornata internazionale dei diritti della donna: webinar Regione Lazio Progetto "Io non odio" di Jennifer Guerra, Alice Pasquini, Esperance Hakuzwimana Ripanti, Diana Gini, Martina Caironi, Valeria Cagnini, jon Thiele, Giulia Perona, Chiara Sfregola, Caterina Guzzanti.
LA NOSTRA COSTITUZIONE, LA SUA STORIA, I SUOI VALORI	Art. 9 della Costituzione italiana. Definizione e nascita del concetto di "patrimonio culturale". Definizione e nascita del concetto di "beni culturali".
<i>A.S. 2022/23</i> INDIVIDUO E STATO	UDA: LA STORIA SIAMO NOI: La prima costituzione italiana, storia e caratteristiche. Lo Statuto Albertino del 1848.
PUBLIC HISTORY	Incontro in auditorium con il dipartimento di studi storici dell'Università di Tor Vergata.
EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA CIVILE E PACIFICA	ASUE, Archivi storici dell'Unione Europea. Visita a Villa Salviati. La costruzione dell'Europa dal Manifesto di Ventotene alla Dichiarazione Schumann. L'Europa che cos'è?
<i>A.S. 2023/24</i> CITTADINI DI UN MONDO GLOBALE	UDA: TEMPO E MEMORIA. <ul style="list-style-type: none"> • Incontro preparatorio alla visita in via Tasso; <ul style="list-style-type: none"> • Visita al Museo della liberazione; • Visita al Ghetto di Roma e al Portico d'Ottavia; • Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine. <ul style="list-style-type: none"> • Progetto Memoria.

	<p style="text-align: center;">MOOC: LA GUERRA IN ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessioni sulla Giornata della Memoria; <ul style="list-style-type: none"> • L'arte ricorda la Shoah; • Analisi del rapporto degli intellettuali e degli artisti con i regimi; • Le Avanguardie storiche e la Mostra dell'arte degenerata.
<p style="text-align: center;"><i>EDUCAZIONE ALLA TOLLERANZA E ALLA CONVIVENZA CIVILE E PACIFICA</i></p>	<p style="text-align: center;">Partecipazione a convegni, visioni cinematografiche. Visite di carattere internazionale.</p>
<p style="text-align: center;"><i>LA NOSTRA COSTITUZIONE, LA SUA STORIA E I SUOI VALORI</i></p>	<p style="text-align: center;">UDA: LA STORIA SIAMO NOI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art. 48. Il diritto di voto e il suffragio universale; <ul style="list-style-type: none"> • Le migrazioni nel tempo; • I diritti umani.
<p style="text-align: center;"><i>ALLA SCOPERTA DELL'AMERICA</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema politico -istituzionale degli Stati Uniti Road 2024: l'America si prepara al voto. La grande contestazione: i diritti civili, il movimento. • La Guerra Fredda tra USA e URSS. The Great Gatsby and Lost Generation; il soft power Americano. • Gli Stati Uniti ed il mondo post-Guerra -Fredda; Hemingway ed il legame tra letteratura e vita. Incontro con Lou Del Bianco (performer e nipote dello scultore del Monte Rushmore). • American Gothic Fiction. Dall' 11 settembre 2001 al 6 gennaio 2021: incontro con il giornalista Antonio Di Bella. • Dialogo con il Vice-Capo Unità per l'America Settentrionale presso il MAECI.
<p style="text-align: center;"><i>AGENDA 2030</i></p>	<p style="text-align: center;">MOOC: SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING.</p>

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
A			2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

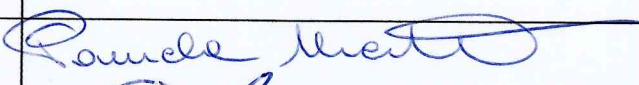
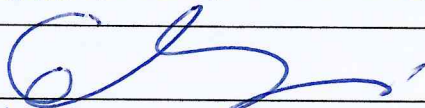


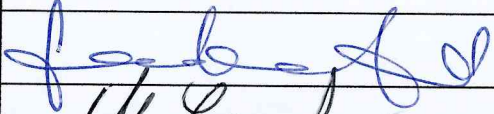


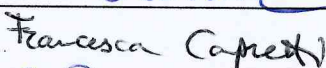
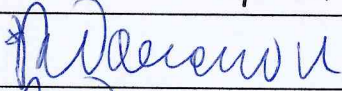
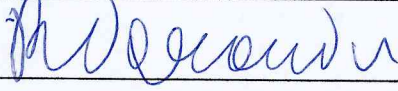

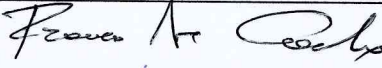

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		2) sa interpretare tabelle e grafici
<u>A</u>			3) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

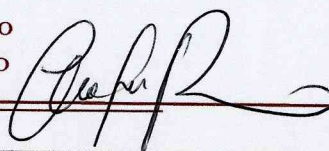
	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
	B		2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- La partecipazione attiva alla vita scolastica.
- L'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr 122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
- "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio." (art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia. Eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
- Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS).
- Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne.
- Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio).
- Esperienze di studio all'estero.

Docenti	Materie	Firma dei Docenti
Marchesotti Pamela	Italiano	
Paradisi Catia	Inglese	
Cannatelli Manuela	Conversazione inglese	
Gurrieri Micaela	Francese	
Rancatore Angela	Conversazione francese	
Lienhard Susanne Katharina	Tedesco	
Leigraf Monika Elisabeth	Conversazione tedesco	
Caresta Cesira	Storia-Filosofia	
Capretti Francesca	Storia dell'Arte	
Tarantino Rosanna	Matematica	
Tarantino Rosanna	Fisica	
Mauro Giovanna	Scienze naturali	
Grassadonia Gabriele	Scienze motorie	
De Carlo Franco	IRC	
Massacci Martina	Sostegno	

Il Dirigente Scolastico
Giovanni Luca Russo



Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

ALLEGATI

Allegato 1 Griglia di prima prova Tipologia A

Allegato 2 Griglia di prima prova Tipologia B

Allegato 3 Griglia di prima prova Tipologia C

Allegato 4 Griglia di seconda prova – Lingua Straniera (3) TEDESCO

Allegato 5 Griglia di valutazione del colloquio

PROGRAMMI DISCIPLINARI

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatrici specifiche Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione			Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatrici specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
				/10		

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

ESAME DI STATO – LICEO LINGUISTICO

COMMISSIONE _____

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4 - 4.5	4 - 4.5
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3 - 3.5	3 - 3.5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2 - 2.5	2 - 2.5
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1 - 1.5	1 - 1.5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	A	B
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4 - 4.5	4 - 4.5
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3 - 3.5	3 - 3.5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2 - 2.5	2 - 2.5
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1 - 1.5	1 - 1.5
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0.5	0.5
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5

Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4 - 4.5	4 - 4.5
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3 - 3.5	3 - 3.5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2 - 2.5	2 - 2.5
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1 - 1.5	1 - 1.5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	A	B
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4 - 4.5	4 - 4.5
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3 - 3.5	3 - 3.5
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2 - 2.5	2 - 2.5
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1 - 1.5	1 - 1.5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0.5	0.5
<i>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</i>	1	
Punteggio parziale	____ / 20	____ / 20
TOTALE PUNTEGGIO PROVA = totale (PROVA A + B) _____ : 2 = _____ / 20		

LICEO STATALE "JAMES JOYCE"

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO – LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4 - 4.5	4 - 4.5
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3 - 3.5	3 - 3.5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2 - 2.5	2 - 2.5
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1 - 1.5	1 - 1.5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	A	B
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4 - 4.5	4 - 4.5
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3 - 3.5	3 - 3.5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2 - 2.5	2 - 2.5
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1 - 1.5	1 - 1.5
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0.5	0.5
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza	4 - 4.5	4 - 4.5

appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3 - 3.5	3 - 3.5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2 - 2.5	2 - 2.5
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1 - 1.5	1 - 1.5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	A	B
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4 - 4.5	4 - 4.5
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3 - 3.5	3 - 3.5
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2 - 2.5	2 - 2.5
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1 - 1.5	1 - 1.5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0.5	0.5
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	____ / 20	____ / 20
TOTALE PUNTEGGIO PROVA = totale (PROVA A + B) _____ : 2 = ____ / 20		

PROGRAMMA DI FISICA

Libro di testo: John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler, "La fisica di Cutnell e Johnson. Azzurro Elettromagnetismo relatività e Quanti", Zanichelli
 Docente: prof.ssa Tarantino Rosanna

Cap. 17 : FORZE ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI

1. L'origine dell'elettricità
2. Oggetti carichi e forza elettrica
3. Conduttori e isolanti
4. Elettrizzazione per contatto e per induzione e polarizzazione
5. La legge di Coulomb
6. Il campo elettrico
7. Linee di forza del campo elettrico
8. Il teorema di Gauss
9. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche

Cap. 18 : ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

1. Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
2. Energia potenziale di un sistema di cariche
3. Il potenziale elettrico
4. Potenziale elettrico di cariche puntiformi
5. Le superfici equipotenziali
7. Capacità e condensatori

CAP.19 : CIRCUITI ELETTRICI

1. Forza elettromotrice e corrente elettrica
2. Le leggi di Ohm
3. La potenza elettrica
4. Connessioni in serie e parallelo
5. La resistenza interna

7. Le misure di correnti e di differenza di potenziale
8. Sicurezza ed effetti fisiologici della corrente elettrica
10. Sicurezza ed effetti fisiologici della corrente elettrica

CAP.20 : IL CAMPO MAGNETICO

1. Interazioni magnetiche e campo magnetico
2. La forza di Lorentz
3. Il moto di una carica in un campo magnetico
4. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
5. Campi magnetici prodotti da correnti

8. I materiali ferromagnetici

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

CAP.21: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte
2. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
3. La legge di Lenz

Libro di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, “ *Matematica.azzurro* ”, vol. 5, Zanichelli.

Docente: prof.ssa Tarantino Rosanna

Funzioni e le loro proprietà: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari; funzione composta.

Limiti: gli intervalli; gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; punto di accumulazione; il concetto intuitivo di limite (dare alla variabile x dei valori che si avvicinano sempre più, per eccesso e per difetto, al valore c e calcolare le corrispondenti immagini $f(x)$); il limite destro e sinistro; gli asintoti verticali; gli asintoti orizzontali; il teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione); il teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione); il teorema del confronto (senza dimostrazione).

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni: il limite della somma; il limite del prodotto; il limite di una potenza; il limite del quoziente; le forme indeterminate ($+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, 0^0 ; ∞^0 ; 1^∞); la definizione di funzione continua; punti di discontinuità di prima specie; i punti di discontinuità di seconda specie; i punti di discontinuità di terza specie; gli asintoti: gli asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui; grafico probabile di una funzione.

Derivate: il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata con la definizione; la retta tangente al grafico di una funzione, la derivata delle funzioni $y = k$, $y = x^\alpha$ (senza dimostrazione), $y = \ln(x)$ (senza dimostrazione), $y = e^x$ (senza dimostrazione), $y = \sin x$ (senza dimostrazione), $y = \cos x$ (senza dimostrazione); operazioni con le derivate (senza dimostrazione): la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata di una somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della potenza di una funzione; la derivata della funzione $y = \tan x$; le derivate di ordine superiore al primo; i punti stazionari.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi e i minimi assoluti; i massimi e i minimi relativi; la ricerca dei massimi e

minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione);

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio:

la concavità; i flessi; la concavità e il segno della derivata seconda; ricerca dei flessi e studio del segno della derivata seconda,

Studio delle funzioni: lo studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta

Testi di riferimento: G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, ed. Zanichelli

SEICENTO

Ripasso su Caravaggio, Bernini, Borromini e Pietro da Cortona, argomenti svolti al termine del quarto anno.

NEOCLASSICISMO

- CANOVA: *Teseo sul Minotauro*

Amore e Psiche

Ebe

Paolina Borghese Bonaparte

Tomba di Maria Cristina d'Austria

- DAVID: *Il giuramento degli Orazi*

La morte di Marat

Le Sabine

Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo

Marte disarmato da Venere e dalle Grazie

- GOYA: *Il sonno della ragione genera mostri*

I disastri della guerra

La famiglia di Carlo IV

Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio

ROMANTICISMO

- GERICAULT: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*

La zattera della Medusa

Gli alienati

- DELACROIX: *La barca di Dante*

La libertà guida il popolo

- FRIEDRICH: *Un viandante sul mare di nebbia*
- CONSTABLE: *Barca in costruzione presso Flatford*
- TURNER: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*
- HAYEZ: *Atleta trionfante*

Il bacio

REALISMO

- COURBET: *Gli spaccapietre*

Un funerale ad Ornans

L'atelier del pittore

Fanciulle sulla riva della Senna

IMPRESSIONISMO

- MANET: *La colazione sull'erba*

Olympia

Il bar delle Folies-Bergères

- MONET: *La Grenouillere*

Impressione, sole nascente

I papaveri

La serie della Cattedrale di Rouen

La serie dei Pagliai e dei Pioppi

La serie delle Ninfee

- RENOIR: *La Grenouillere*

Le Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

Le bagnanti

- DEGAS: *La lezione di danza*

L'assenzio

Piccola danzatrice

POST-IMPRESSIONISMO

- SEURAT: *Bagno ad Asnieres*

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Il circo

- CEZANNE: *Casa dell'impiccato a Ouvers-sur -Oise*

I giocatori di carte

La montagna Sainte Victoire

- GAUGUIN: *Il Cristo giallo*

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- VAN GOGH: *I mangiatori di patate*

Serie dei girasoli

Autoritratto con cappello di feltro

Veduta di Arles con iris in primo piano

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

- T. LAUTREC: *Al moulin rouge*

DIVISIONISMO

- PELLIZZA DA VOLPEDO: *Fiumana*

Il Quarto stato

ART NOUVEAU

- KLIMT: *Giuditta I e Giuditta II*

Il bacio

Le tre età della donna

ESPRESSIONISMO

- MUNCH: *La bambina malata*

Sera sulla via Karl Johann

Il grido

Pubertà

FAUVES:

- MATISSE: *Donna con cappello*

La tavola imbandita

La stanza rossa

La danza

DIE BRUCKE:

- KIRCHNER: *Due donne per la strada*

Autoritratto da soldato

CUBISMO

- PICASSO: *Poveri in riva al mare*

Famiglia di acrobati

Les demoiselles d'Avignon

Ritratto di A. Vollard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

FUTURISMO

- CARRÀ: *I funerali dell'anarchico Galli*

Manifestazione interventista

- BALLA: *Lampada ad arco*

Bambina che corre sul balcone

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Velocità astratta +rumore

Compenetrazione iridescente n.7

Genio futurista

- BOCCIONI: *La città che sale*

Carica di lancieri

Stati d'animo: gli addii

quelli che vanno

quelli che restano

Forme uniche della continuità nello spazio

- DEPERO: *Guerra=festa*

DADAISMO

- DUCHAMP: *Ruota di bicicletta*

Fontana

NUOVA OGGETTIVITÀ

- HEARTFIELD: *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- DIX: *Il tritico della guerra*
- GROSZ: *I pilastri della società*

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (moduli di Educazione Civica)

Articolo 9; patrimonio culturale (beni culturali e paesaggistici; tutela e valorizzazione).

Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: *Zattera della Medusa*, *La libertà che guida il popolo*, *Le Fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Gli Spaccapietre*, *Il Quarto Stato*.

Riflessione sul tema delle migrazioni: muri, porte, naufragi e accoglienza (*La zattera di Lampedusa* di J. Taylor e *La Porta d'Europa* di M. Paladino).

Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale (MOOC : *La guerra nell'arte*).

Visite didattiche: Palazzo Chigi e mostra su un quadro di Caravaggio.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

LA METAFISICA

DE CHIRICO: *Il canto d'amore*

SURREALISMO

- DALI': *Sogno causato dal volo di un'ape*
Persistenza della memoria
- MAGRITTE: *L'uso della parola*

03/05/2024 Docente: Francesca Capretti

Studenti

Materia: Scienze Motorie & Sportive
Professore: Gabriele Grassadonia
Libro: Del Nista P.L., Tasselli A. "Tempo di Sport", Ed. Verde. G. D'Anna Editore.
Classe: VLC

Il corso di Scienze Motorie e Sportive per la classe quinta di un liceo linguistico è stato progettato per fornire una vasta conoscenza riguardante il corpo umano, la salute, l'attività fisica e le attività sportive. Inoltre, si mira a sviluppare le abilità degli studenti nella pratica degli sport e delle attività fisiche, nonché la loro consapevolezza dell'importanza della salute e del benessere.

Il corso è progettato con una forte componente teorica e pratica, fornendo agli studenti conoscenze dell'anatomia e della fisiologia del corpo umano, della biomeccanica e della psicologia dello sport. Gli studenti acquisiranno competenze pratiche attraverso la partecipazione ad una varietà di attività fisico-sportive.

Parte Pratica

Sviluppo di tecniche e tattiche sportive nei principali Giochi di Sportivi e di Squadra come: Volley, Basket, Calcio e Futsal, Dodgeball, Ping-pong, Badminton, etc.

Sviluppo di tecniche e metodologie relative e derivanti la ginnastica (classica ed artistica), l'atletica leggera e le principali propedeutiche ginniche al sollevamento pesi.

Sviluppo di tecniche e metodologie relative e derivanti l'allenamento del movimento, il CORE training, l'Hi.C.S. Complex e le esercitazioni adattate con più elementi di base della motricità.

Sviluppo delle tecniche allenanti riguardo la mobilità, lo stretching analitico e globale.

Sviluppo delle tecniche allenanti riguardo il *Myofascial Release*.

Metodologia di Allenamento

- ✚ "Prestazione ed Allenamento: La Ricerca della Specificità" - Fabrizio Tafani.
- ✚ Video/Articolo di: Cormier, P., Freitas, T.T., Loturco, I. et al. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med* 52, 2371–2389 (2022).
- ✚ Schoenfeld, B. J., Fisher, J. P., Grgic, J., Haun, C.T., Helms, E T., Phillips, S, M., Steele, J., Vigotsky, A, D. (2021). Resistance Training Recommendations to Maximize Muscle Hypertrophy in an Athletic Population: Position Stand for the IUSCA (*International Journal of Strength and Conditioning*).
- ✚ Cormier P, Freitas TT, Loturco I, Turner A, Virgile A, Haff GG, Blazevich AJ, Agar-Newman D, Henneberry M, Baker DG, McGuigan M, Alcaraz PE, Bishop C. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med*. 2022 Oct;52(10):2371-2389.
- ✚ Cormier P, Freitas TT, Loturco I, Turner A, Virgile A, Haff GG, Blazevich AJ, Agar-Newman D, Henneberry M, Baker DG, McGuigan M, Alcaraz PE, Bishop C. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med*. 2022 Oct;52(10):2371-2389.
- ✚ Travis SK, Mujika I, Gentles JA, Stone MH, Bazylar CD. Tapering and Peaking Maximal Strength for Powerlifting Performance: A Review. *Sports (Basel)*. 2020 Sep 9;8(9):125.
- ✚ Stone MH, Hornsby WG, Suarez DG, Duca M, Pierce KC. Training Specificity for Athletes: Emphasis on Strength-Power Training: A Narrative Review. *J Funct Morphol Kinesiol*. 2022 Nov 16;7(4):102.
- ✚ Kawamori N, Haff GG. The optimal training load for the development of muscular power. *J Strength Cond Res*. 2004 Aug;18(3):675-84.

Biomeccanica

- ✚ “Classificazione delle diverse espressioni di forza in rapporto al carico, alla velocità, alla durata e al tipo di movimento.” - Roberto Colli.
- ✚ Trattazione dell'articolo dell'UKSCA di A. Turner del 2009 sulle principali tematiche di relazione F-V, Potenza, RFD, ESD, etc, in ambito sportivo.
- ✚ Reverse Engineering in Strength and Conditioning: Applications to Agility Training. Anthony N. Turner, Paul Read, Luca Maestroni, Shyam Chavda, Xiang Yao, Kostas Papadopoulos, Adam Virgile, Abbie Spiegelhalter, Chris Bishop.
- ✚ EMG e Semibar - Fucci A., Esposito F., Piscitelli L., Varracchio S. e Vinci A., “Ialtrametodologia”.

Bioenergetica (Fisiologia)

- ✚ “L’allenamento Metabolico” – Roberto Colli.

Principali Link Aggiuntivi

<https://www.youtube.com/watch?v=v-uscztDQc&pp=ygUlbnHUgeGlhb2p1biBjbGVhbiBhbmQgamVyayBzbG93IG1vdGlvbG%3D%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=JXMfweOOWSg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ox9hnTecukM&list=LL&index=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=mB7AvddVwSA&list=LL&index=2>

<https://weightology.net/the-members-area/evidence-based-guides/set-volume-for-muscle-size-the-ultimate-evidence-based-bible/>

<https://www.youtube.com/watch?v=pssIMoRG80Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ri8OsTywpmY&pp=ygUQZnVjY2kgcGxpb21ldHJpYQ%3D%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=BTaNuBib08k&t=1117s>

Anno scolastico 20023/2024

Docente: Susanne Katharina Lienhard

Materia: Lingua e cultura tedesca

Testo di letteratura: Globaldeutsch, casa editrice: Loescher Libri di letteratura con tutta la classe:

Franz Kafka, „Die Verwandlung“

Si affronteranno i seguenti autori e testi

Der Realismus und Naturalismus – il realismo

Caratteristiche storiche in generale, la monarchia con Wilhelm I. e Wilhelm II , con Otto von Bismarck

Donne e la letteratura, Frauenroman, Gesellschaftsroman

Heinrich Heine: „Loreley“
„Die schlesischen Weber“

Theodor Fontane: „Effi Briest“

Die Jahrhundertwende – fin di siècle

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts- la prima parte del ventesimo secolo

Caratteri generali della storia , la prima guerra mondiale, la repubblica di Weimar

Arthur Schnitzler „Die Traumnovelle“

caratteri generali della storia e della psicanalisi con Sigmund Freud

Symbolismus: simbolismo

Rainer Maria Rilke: „ Der Panther“

Der Expressionismus: espressionismo

Caratteri generali della storia

Franz Kafka: „Die Verwandlung“

„Gibs auf!“

Thomas Mann: „Tonio Kröger“

Bertolt Brecht : „Das Leben des Galilei“p.333, teatro epico, strutture nuove, critica del giudizio delle azioni altrui

Der V-Effekt

Das epische Theater

„Mein Bruder war ein Flieger“

“Galileo”

Innere Emigration im Dritten Reich: emigrazione all'interno, quelli che erano contro Hitler ma non sono andati via dalla Germania

Erich Kästner: „Kennst du das Land, wo die Kanonen blüh'n?“

Trümmerliteratur:

L'uomo e la guerra: caratteristiche storie del Terzo Reich e le conseguenze terribili della distruzione della Germania

Percorso “Die weiße Rose”, immagini con testi nel corridoio del secondo piano da leggere e poi presentare in classe

Paul Celan: „Todesfuge“

Die Literatur der Nachkriegszeit

Caratteri generali della storia, gruppo 47, che succederà con la Germania, scrittori impegnati per far rivivere una Germania culturale

Wolfgang Borchert „Das Brot“

Bernhard Schlink „Der Vorleser“

Geschichte der DDR und BRD, die Wende, der Fall der Mauer, die Wiedervereinigung ,die 70.Jahre – la storia della DDR e BRD, il cambiamento dopo la caduta del muro di Berlino , gli anni 70

Caratteri generali della storia, la divisione della Germania in due stati completamente differenti BRD e DDR.

Film „Good bye Lenin“

Emigration und Interkulturalismus – Emmigrazione e interculturalismo

Hatice Akyün: „ Einmal Hans in scharfer Soße“

Die Schriftsteller mit Emigrationshintergrund die in deutscher Sprache schreiben

Gli scrittori in lingua tedesca con un'origine straniera

Per quanto riguarda i percorsi segnati dal consiglio di classe di marzo posso aggiungere diversi autori per ogni tematica discussa in classe:

L'infanzia, l'adolescenza e l'età adulta: Theodor Fontane

La città e la campagna, gli spazi della modernità e le solitudini: Wolfgang Borchert

Il culto della forma tra Otto e Novecento

Simbolismo e decadenza: Rainer Maria Rilke, Thomas Mann

Imperialismo: Rainer Maria Rilke

Razzismo, intolleranza e totalitarismi: Paul Celan, Bernhard Schlink

Gli esclusi, l'emarginazione: Bertolt Brecht, Thomas Mann

Il romanzo- Il viaggio: Thomas Mann

Uomo e società: Thomas Mann, Bertolt Brecht, Franz Kafka, Bernhard Schlink

L'artista incompreso e il ribelle: Thomas Mann
Ideali borghesi e ascensione sociale: Theodor Fontane
Gli artisti e la guerra: Thomas Mann, Bertolt Brecht, Erich Kästner
Evoluzione e trasformazione del ruolo femminile: Theodor Fontane
La psicoanalisi. Tempo e Memoria: Arthur Schnitzler
Il romanzo moderno: Thomas Mann, Bertolt Brecht
Tradizioni e Avanguardie: Franz Kafka, Bertolt Brecht
L'impegno politico dell'intellettuale: Bertolt Brecht, Bernhard Schlink
Il lavoro e la società- Male di vivere e alienazione: Paul Celan
La pace e la globalizzazione: Bernhard Schlink
La femme fatale: Theodor Fontane

PERCORSI AREA STORICO-UMANISTICA:

Lavoro e alienazione - I prodotti della Società di massa: Bertolt Brecht, Franz Kafka
Diritto di Voto, Uguaglianza e Democrazia: Bernhard Schlink
Scienza e società- I problemi di Bio-etica: Franz Kafka
Le Trasformazioni industriali moderne: Bertolt Brecht, Franz Kafka
Guerre e conflitti nel mondo e i nuovi colonialismi internazionali: Thomas Mann, Paul Celan, Erich Kästner
I postumi della Guerra fredda: film „Good bye Lenin”
Identità nazionale e cittadinanza europea: Franz Kafka, Bernhard Schlink
Rapporto tra scienza e potere: Bertolt Brecht
Lo sfruttamento economico dei paesi in via di sviluppo: Hatice Akyün
Le problematiche della società multietnica: tematiche di attualità
Identità di genere ed emancipazione femminile: Hatice Akyün
Epistemologia moderna: Thomas Mann
Neo-esistenzialismo e pragmatismo: Franz Kafka
Logica del linguaggio e neo-positivismo: Erich Kästner
La dimensione ontologica nel pensiero contemporaneo: Bertolt Brecht
L'opposizione vitalismo-misticismo nell'epoca industriale: film „ Good bye Lenin”
Religiosità moderne e dialogo interreligioso: Hatice Akyün

Ariccia, 15 maggio 2024
Susanne Katharina Lienhard

Disciplina: Conversazione lingua tedesca
Prof.ssa: Monika Elisabeth Leygraf

Classe/Sezione: 5LC
a.s. 2023-2024

ARGOMENTI TRATTATI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

- Conversazione a più voci su tematiche varie:
 1. Escursione turistica a Roma;
 2. Il mio migliore amico (descrizione e commento);
 3. Alimentazione – I diversi stili alimentari e le connesse problematiche.

- La resistenza tedesca (Geschwister Scholl e la rosa bianca).

- La divisione della Germania dopo la guerra:
 1. Inquadramento generale;
 2. Il muro di Berlino (costruzione e caduta);
 3. Riunificazione.

- Letture varie, riassunto scritto e conversazione sulle seguenti tematiche:
 1. Ambiente – Comportamenti utili per la sostenibilità;
 2. Volontariato (raccolta generi alimentari per bisognosi);
 3. Uso del cellulare (è possibile farne a meno) e del computer;
 4. Viaggi – Sogni e realtà.

Materiale utilizzato:

1. Stadt, Land, Fluss, - Ed. Loescher;
2. Panorama B1 – Ed. Cornelsen;
3. Ganz genau – Ed. Zanichelli;
4. Sito internet www.inhaltsangabe.de

PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE QUINTA SEZIONE C
ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

Economia, comunicazione e società di massa

Il progresso tecnologico tra Ottocento e Novecento

La società del primo Novecento

La Belle Epoque

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

La nascita del nuovo nazionalismo

Le maggiori potenze mondiali, il nuovo sistema delle alleanze, le tensioni internazionali.

Diritto di voto e partiti politici

Il movimento socialista all'inizio del Novecento, la Chiesa, il Positivismo

L'Italia di Giolitti

Il movimento operaio, le riforme dell'età giolittiana, il patto Gentiloni, la politica del mezzogiorno

La politica estera e la guerra di Libia

I cattolici e la politica

1914-18: Il mondo in guerra

Le premesse del conflitto, inizio delle ostilità

Guerra di movimento e guerra di trincea, interventismo e neutralismo

Il Patto di Londra, il fronte italiano, l'intervento degli USA, Caporetto

La crisi dell'impero zarista, le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

I Quattordici punti di Wilson

Versailles e il diktat alla Germania, le riparazioni di guerra, La Società delle Nazioni.

La pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione bolscevica

Da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile, La Terza Internazionale

Comunismo di guerra e Nep, Nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin

«Socialismo in un solo paese» o « rivoluzione permanente ? »

Le grandi purghe, Komintern e partiti comunisti

Il dopoguerra in Europa

Gli effetti della grande guerra

Italia e l'avvento del fascismo

Partiti di massa, il biennio rosso, i fasci di combattimento e il PNF, il partito comunista

La marcia su Roma e il governo «autoritario», dall'assassinio di Matteotti alle leggi fascistissime

Il fascismo al potere: Il Concordato con la Chiesa, la politica economica del regime, opere pubbliche , propaganda , imperialismo e impresa d'Etiopia , le leggi razziali

Gli USA negli anni Venti

Il crollo della Borsa di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal

Politica estera del nazismo, dall'Anschluss a Monaco, Patto d'Acciaio tra Italia e Germania

La decolonizzazione, il principio di autodeterminazione dei popoli.

Hitler e il regime nazionalsocialista

La repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, la dittatura del partito unico,

il Reich tedesco e la soluzione finale della questione ebraica

La guerra civile spagnola

I totalitarismi

Modulo interdisciplinare (vedi la riflessione filosofica della Arendt)

La Seconda guerra mondiale

Prima fase: l'Asse all'attacco, La battaglia di Francia, l'intervento italiano, la Battaglia d'Inghilterra

Apogeo dell'Asse e intervento degli Stati Uniti

La svolta e il crollo dell'Italia:1942-43, dall'8 settembre alla liberazione

La resistenza in Europa e in Italia

Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone

Gli aspetti della guerra: guerra ai civili e massacri, la guerra razziale e la Shoah

Il mondo della guerra fredda e la ricostruzione

La nascita della Repubblica italiana

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana.

la docente

Cesira Caresta

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE QUINTA SEZIONE C

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

La cultura romantica e la filosofia dell'idealismo

Hegel

I presupposti della filosofia hegeliana, il sistema, la dialettica.

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.

La filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la storia.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Schopenhauer

Il rifiuto dell'idealismo

La rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, il pessimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Il rifiuto del suicidio.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede.

La solitudine del singolo, la scelta.

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.

L'angoscia, la disperazione e la fede.

Feuerbach

La critica della religione.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione.

L'Umanesimo naturalistico, la dimensione comunitaria, l'amore.

Caratteri generali del Positivismo

Comte

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia.

Il Positivismo evoluzionistico: la teoria dell'evoluzione di Darwin.

Il darwinismo sociale.

Marx

La critica al “misticismo logico” hegeliano.

La critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Nietzsche

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La critica della storia e della cultura.

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo.

I tre concetti di Così parlò Zarathustra: La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.

La morale. L'amor fati. Il prospettivismo.

Bergson

I concetti di tempo e durata.

Lo slancio vitale.

Morale e religione.

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

L'inconscio e le vie per accedervi.

La struttura dell'apparato psichico

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Sviluppi della psicoanalisi

H. Arendt (modulo interdisciplinare)

La riflessione sull'origine del totalitarismo

Testo in uso “Pensiero *in movimento*” vol. 2B,3A, di M. Ferraris ed. Paravia

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5°LC DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Mauro a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Libro di testo. V. Posca, T. Fiorani, "Chimica più-Chimica organica"-Zanichelli ed.

LA CHIMICA DEL CARBONIO. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Le diverse formule per rappresentare i composti organici: Lewis, razionali, condensate e topologiche. L'isomeria, di struttura e stereoisomeria. Le proprietà fisiche dei composti organici. I gruppi funzionali. La reazione omolitica ed eterolitica.

Gli idrocarburi alifatici. Alcani: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, le reazioni chimiche: combustione e alogenazione. Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura.

Alcheni: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche: combustione e addizione al doppio legame.

Alchini: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche.

Gli idrocarburi aromatici (cenni). Definizione e proprietà fisiche. Le caratteristiche del benzene. Gli idrocarburi aromatici monociclici, policiclici ed eterociclici.

Libro di testo. G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario- "Carbonio, metabolismo, biotech" seconda edizione- Chimica organica, biochimica, e biotecnologie- Zanichelli ed.

LE BIOMOLECOLE. I carboidrati. I monosaccaridi. Il legame o-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi di riserva energetica, amido e glicogeno. I polisaccaridi con funzione strutturale, la cellulosa.

I lipidi. I precursori lipidici, gli acidi grassi. I trigliceridi, la reazione di saponificazione e di idrogenazione. I fosfogliceridi. Gli steroidi e il colesterolo. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili.

Le proteine. I diversi tipi di proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine; primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione. Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina, allosterismo e cooperatività nell'emoglobina. Gli enzimi. Le proprietà. La catalisi enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica: l'inibizione enzimatica, l'allosterismo. I cofattori e le vitamine idrosolubili.

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI. Gli acidi nucleici. I nucleotidi. La struttura della molecola di DNA. La struttura delle molecole di RNA, i diversi tipi di RNA. Il flusso dell'informazione genica, la trascrizione, la traduzione, il codice genetico. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone *lac* e *trp*. La regolazione genica pre-trascrizionale negli eucarioti: la struttura della cromatina, eucromatina ed eterocromatina, la metilazione e l'acetilazione, il codice istonico. La regolazione genica post-trascrizionale: lo splicing alternativo. L'epigenetica. La dinamicità del genoma. Le caratteristiche dei virus, il ciclo litico e il ciclo lisogeno. Due esempi di virus animali (cenni): SARS-Cov-2 e HIV. La ricombinazione omologa. Le caratteristiche dei batteri, i plasmidi. Il trasferimento di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione. I trasposoni (cenni).

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE. Che cosa sono le biotecnologie, confronto tra quelle tradizionali e quelle moderne. Il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. La DNA ligasi. I vettori di clonaggio. La clonazione basata sul trasferimento nucleare. Le librerie genomiche e le librerie a cDNA. La reazione a catena della polimerasi, PCR. Il sequenziamento del DNA (solo definizione a p.B177). Il Progetto Genoma Umano. Le applicazioni delle biotecnologie. La produzione di farmaci, l'insulina ricombinante; il pharming: i vaccini di nuova generazione; i topi transgenici e i topi knock-out; la terapia genica; le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. Piante resistenti ai

parassiti, le piante Bt; piante arricchite di nutrienti, il *Golden rice*; la produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente: biofiltri e biosensori.

ANTROPOCENE: L'IMPATTO UMANO SUL PIANETA. L'ecologia e l'ambientalismo. Le minacce alla biodiversità. La salvaguardia della biodiversità. L'impronta ecologica e lo sfruttamento delle risorse. La risorsa acqua e la crisi idrica. L'uso delle risorse energetiche. Il cambiamento climatico. L'effetto serra. Lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare.

Scienze della Terra. Wegener e la teoria della deriva dei continenti. La struttura interna della Terra. Il flusso di calore. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La morfologia dei fondali e la loro esplorazione. La prova dell'espansione: il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. La teoria della tettonica delle placche. Le caratteristiche delle placche litosferiche. I margini divergenti, convergenti e conservativi. Il motore della tettonica delle placche e la verifica del modello. I punti caldi.

Educazione civica. Le conferenze sul clima. Le pandemie del Novecento. Sviluppo sostenibile e global warming (MOOC).

Ariccia, 15 maggio 2024

ALUNNI

DOCENTE

(prof.ssa Giovanna Mauro) _____

CONTENUTI DISCIPLINARI di lingua e letteratura inglese
Docenti: Cannatelli Manuela e Paradisi Catia

Testi di riferimento: M. Spicci e T. A. Shaw, *Amazing Minds, New Generation*, Pearson
English File Digital Gold, OUP

C. Latham-Koenig, C. Oxenden, K. Chomacki, *English File Digital Gold C1+*,
OUP (from Unit 4 to Unit 7)

The Romantic Period: **W. Blake**, *London* and *The Chimney Sweeper*; **W. Wordsworth**, *Composed Upon Westminster Bridge*; **P.B. Shelley**, *England in 1819 and Ozymandias*; **J. Keats**, *Ode on a Grecian Urn*; **Jane Austen**, *Pride and Prejudice* (1813); **M. Wollstonecraft**, *A Vindication of the Rights of Woman* (1792); Virginia Woolf on Austen (essay)

The Victorian Age: Victorian social reform; the Great Exhibition (1851), The Victorian Compromise; **Charles Dickens**; Utilitarianism; the Victorian Novel; “I want some more” + “Jacob Island” from *Oliver Twist* (1837-39); “Nothing but facts”, “A Man of Realities”, “Coketown” from *Hard Times* (1854); *Bleak House* (1852) compared with *Rosso Malpelo* (1880); **Thomas Hardy**, “Tess’s execution” from *Tess of the D’Urbervilles* (1891); the Pre-Raphaelite Brotherhood; Aestheticism and Decadence; **The Pre-Raphaelite Brotherhood** + paintings (La Ghirlandata, Annunciation, Ophelia); **Oscar Wilde**: “The Preface”; “Dorian Gray kills Dorian Gray” in *The Picture of Dorian Gray* (1891).

The Modern Age: The Edwardian Age; The suffragette movement; the age of anxiety; Sigmund Freud; Modernism and the modern novel; the interior monologue; **Virginia Woolf** “Mrs Dalloway said she would buy some flowers in *Mrs Dalloway* (1925); **James Joyce**: “Eveline” + “Gabriel’s Epiphany” from *Dubliners* (1914); “Molly’s monologue” from “*Ulysses*” (1922); T.S. Eliot and J. Joyce and the mythical method; **Siegfried Sassoon**, *Suicide in the Trenches* (1918); the objective correlative in T.S. Eliot’s *Waste Land* (1922); **T.S. Eliot**, *The Hollow Men* (1925) vs Montale, *Non chiederci la parola* (1925).

George V, George VI; Britain between the wars; the dystopian novel; **George Orwell**: “This was London”, “The object of power is power”, “Newspeak” from *Nineteen Eighty-Four* (1949); watching “451 Fahrenheit” (1953);

The Present Age: *Elizabeth II and the British monarchy*, **Samuel Beckett**, “What do we now?” in

Waiting for Godot (1952)

The American Dream: watching *The Pursuit of Happiness* (2006)

Conversation topics:

- Listening and Speaking exercises units 1A -7A English File Gold C1.
- B2 – C1 listening and speaking exercises
- Muner NY presentations
- “Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd,”
- “The Stolen Generation”: Aborigines in Australia and Australian history
- Global citizenship: Gender pay gap, Gendered language, Death Row Sentences.

PROGRAMME DE FRANÇAIS

Prof.sse Micaela Gurrieri, Angela Rancatore

Harmonie Littéraire 2, Ed. Europass

Programme de littérature française

Du Romantisme au Réalisme

Balzac: La Comédie humaine.

Le Père Goriot: *La pension Vauquer, La soif de parvenir, Je veux mes filles, A nous deux maintenant*

Stendhal, entre Romantisme et Réalisme:

De l' Amour: *Le phénomène de la cristallisation*

Le Rouge et le Noir: *Un père et un fils, Combat sentimental, Le procès de Julien.*

La Chartreuse de Parme: *As-tu mangé?, La jalousie du Comte Mosca.*

Flaubert

Madame Bovary: *Un temps de dégel, Le bal, J'ai un amant, Emma s'empoisonne*

Le Naturalisme:

Zola

J'accuse

L' Assommoir: *L' Alambic*

Germinal : « *Du pain ! Du pain !* »

L' art pour l' art:

T. Gautier et le Parnasse.

Le voyage du poète vers l' inconnu entre Spleen et Idéal

Baudelaire

Les Fleurs du mal : Spleen, Correspondances, Le voyage, L' invitation au voyage, À une passante, L' homme et la mer, L' albatros, Je n' ai pas oublié, Sois sage ô ma douleur L' Ennemi, Élévation.

Le Spleen de Paris: *Enivrez-vous*

Le Symbolisme

Verlaine et l' impressionisme musical: *L' Art poétique, La Chanson d'automne*

Rimbaud : *Voyelles, Le Bateau ivre, La lettre du voyant*

Mallarmé: *Brise marine.*

Vision du film : Total Eclipse

Le XX^e siècle

Panorama historique: De la Belle époque à l' après guerre.

La Première guerre mondiale

L' entre deux guerres

Le Seconde guerre mondiale

La IV^e République

Les avant-gardes:

Le Dadaïsme, le Surréalisme, le Cubisme.

André Breton: *Manifeste du Surréalisme*

Apollinaire et le cubisme en littérature. Alcools : *Zone, Le pont Mirabeau, Calligrammes : La petite auto*

P. Éluard : *Liberté*

Les nouveautés du roman

Marcel Proust, À la recherche du temps perdu : *La madeleine*

Bergson et Proust: le temps et la durée

L' existentialisme

Simone de Beauvoir, Le deuxième sexe: *On ne naît pas femme, on le devient.*

J. P. Sartre, La Nausée: *Les clés de l' existence.*

A. Camus: révolte et humanisme

L' Étranger: lecture intégrale de l' œuvre et analyse des extraits *Aujourd' hui, maman est morte, Le soleil, Le procès.*

Programma da svolgere dopo il 15 maggio :

Le théâtre de l' absurde

E. Ionesco, La Cantatrice chauve, Rhinocéros: *Je suis le dernier homme.*

Beckett, En attendant Godot: *Endroit délicieux*.

PROGRAMMA CONVERSATION FRANÇAISE

Dossier sur les droits des femmes

Iran, quelles avancées après un an de rébellion et de répression, article France info

On a encore le droit de porter une robe, article France info

Ce que nous défendons c'est la liberté de conscience, article TF1 info

Narges Mohammadi, Prix Nobel pour la Paix

Exposés sur articles d'actualité concernant les droits humains, les problèmes sociaux

Actualités

Loi sur l'immigration, article

C'est quoi les frotteurs ?, vidéo France info

Dossier sur la peine de mort

L'abolition de la peine de mort en France, vidéo TV5Monde

L'abolition de la peine de mort en Europe, vidéo YouTube

Ces pays qui utilisent encore la peine de mort, vidéo YouTube

États-Unis, un condamné mort exécuté par inhalation d'azote, première mondiale, article informations TV5Monde

La peine de mort, les réponses à vos questions, article Amnesty International

Vision du film de Sidney Lumet, 12 hommes en colère

L'artiste engagé

Zola

Germinal, extraits du film de Claude Berri

L'affaire Dreyfus

Camus

Camus, Discours de Suède

Camus, un artiste embarqué dans son temps

Camus, engagé contre les armes nucléaires

Après Hiroshima Camus dénonce le dernier degré de sauvagerie, Article Le Point

Dossier Les avant-gardes, dadaïsme et surréalisme

La subversion des images

L'esprit du surréalisme

Man Ray

Hans Richter

Extrait du film de Hitchcock " La maison du docteur Edwards "

Dossier la France entre les deux guerres et la résistance

La France entre les deux guerres

La résistance française, Jean Moulin

Le régime de Vichy

Allocution du Président Jacques Chirac, 16 juillet 1995 au Vélodrome d'hiver

Dossier Manouchian

L'affiche rouge, poésie de Louis Aragon mise en musique par Léo Ferré

Histoire des compagnons de Manouchian

Manouchian et sa femme panthéonisés

Classe

Disciplina

Docente

5LC

RELIGIONE (IRC)

DE CARLO Franco

PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione al programma del V anno
- Il dio dei filosofi e il Dio rivelato: approfondimenti; i testi biblici e la loro visione teologica
- Religione/fede, ateismo e il senso della vita: confronti culturali (Leopardi)
- Ebraismo: approfondimenti, il Diario di Etty Hillesum, la Pasqua ebraica, la figura di Mosè, l'attualità
- La narrazione biblica: la radice ebraica del Cristianesimo
- La Shoah: spettacolo in *Auditorium* e *feedback* in classe
- BIOETICA: introduzione
 - la concezione sostanziale e funzionale della persona
 - l'approccio metodologico
 - i paradigmi interpretativi
 - il paradigma "cattolico" e "laico"
 - procreazione, morte e persona umana
 - i trapianti
 - la manipolazione genetica; conferenza in *Auditorium*: "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita" (relatore Dott. Giovanni Maga)
 - l'intelligenza artificiale (IA)
 - l'aborto, approfondimenti
 - la maternità surrogata o l'utero in affitto (GPA)
 - la dichiarazione *Dignitas Infinita* sulla dignità umana

EDUCAZIONE CIVICA e ORIENTAMENTO

- La violenza di genere: introduzione e trattazione
- La comunità di Sant'Egidio: presentazione
- Film "Io Capitano" (di Matteo Garrone, 2023): *feedback* in classe
- Spettacolo teatrale "Uno, nessuno, centomila" in *Auditorium*
- L'importanza della 'memoria' storica; i recenti conflitti geo-politici
- L'attualità: lettura critica
- La mobilità individuale all'estero: condivisione con la classe
- Viaggi all'estero (New York e Spagna): *feedback* e narrazioni dell'esperienza
- L'orientamento in uscita: il "progetto" di vita (oltre la scelta universitaria).

Ariccia 28/4/2024

Il docente

Le alunne

ITALIANO

Docente: prof.ssa Pamela Marchesotti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Conoscere il lessico specifico della disciplina;

- conoscere i contenuti delle opere letterarie prese in esame e in contesto storico in cui sono state elaborate;
- conoscere per grandi linee le vicende biografiche degli autori più rappresentativi del periodo preso in esame e il loro pensiero;
- consolidare la conoscenza delle caratteristiche formali delle tipologie testuali apprese;
- consolidare la conoscenza dei principali strumenti di analisi del testo poetico, narrativo e teatrale;
- conoscere le caratteristiche principali delle tipologie testuali previste dagli Esami di Stato.

COMPETENZE:

- Saper far uso di un lessico ricco e appropriato.
- saper esporre problematiche complesse con chiarezza, coerenza e completezza;
- saper interpretare i testi letterari e condurre una lettura diretta;
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame.

CAPACITA':

- Saper collocare i testi nel contesto storico e nell'ambito della produzione dello stesso autore;
- saper fare i confronti tra le opere e il pensiero di autori diversi.

Testi in adozione: *Liberi di interpretare*, Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, voll. 3A e 3B, Palumbo Editore.

DANTE, Pd. Ed. SEI. Con audiolibro.

PARTE PRIMA:

Leopardi il primo dei moderni

- La vita
- Le lettere
- Dall'epistolario, 12 novembre 1827, *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*. Pag. 9. *Alla sorella Paolina: una lettera confessione: la noia e l'infelicità, lettera del 12 novembre 1827*. Pag. 12.
- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia.
- Il "sistema filosofico leopardiano". Il concetto di speculazione. Il vero esistenziale. L'infelicità assoluta. Pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi. Il concetto di spiritualità nell'idillio. Le idee liberali.
- L'irriducibile asocialità degli italiani: *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani*, Pag. 27.
- **Gli idilli**: un punto di vista lirico e soggettivo. *L'Infinito* pag. 123.
- I Canti e la lirica moderna: le canzoni del suicidio (1821-1822). *Ultimo canto di Saffo* pag. 116. Perché la dedica a Saffo? Il tema del suicidio. Confronti con l'Infinito e con autori europei.
- La sera del dì di festa (1820). L'indifferenza della donna e la sua infelicità. Pag. 129
- **I Canti pisano-recanatesi**:
A Silvia pag. 139.
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 152. Articolo del Journal des Savants. Il modello di Petrarca.
 Il ritorno a Recanati: *le Ricordanze* pag. 146.
Il sabato del villaggio pag. 166.
Il passero solitario pag. 159.
- **Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero 1817-1832**
 Differenza fra parola "ardita" e "termine".

- La teoria del piacere pag. 40
- La natura e la civiltà pag. 36.
- Il **Ciclo di Aspasia**, *A se stesso* pag. 172. L'amore per Fanny Targioni Tozzetti.
- **Le Operette Morali**: la recensione di Niccolò Tommaseo e il primo accenno nella lettera del 1820 a Pietro Giordani.
Dialogo della natura e di un islandese pag. 52
Dialogo di Tristano e di un Amico pag. 70 "sarebbe stato ugualmente un poeta".
- *La Ginestra o fiore del deserto. (commento generale al testo)*. Il testamento finale.

PARTE SECONDA vol. 3A

Dal Naturalismo alle Avanguardie 1861-1925

- La Scapigliatura
Lo scrittore e l'artista di fine Ottocento.
I luoghi: Lombardia e Piemonte.
L'importanza storica della Scapigliatura.
Le caratteristiche della narrativa scapigliata.
I protagonisti: Iginio Ugo Tarchetti, il romanzo *Fosca. Attrazione e repulsione* pag. 63
Emilio Praga: *Preludio*, manifesto della poetica scapigliata. pag. 72.
- Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo e Verismo
GIOVANNI VERGA
La vita e le opere
La fase romantica dell'apprendistato catanese.
L'incontro con Capuana e l'influenza di Zola.
Storia di una capinera 1871.
I romanzi mondani.
Il bozzetto siciliano di Nedda. L'inizio e la conclusione di *Nedda* pag. 130
L'adesione al verismo e il "ciclo dei vinti".
Dedicatoria a Salvatore Farina, *L'amante di Gramigna* pag. 137.
Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea pag. 138.
Vita dei campi, Rosso *Malpelo* pag. 142. La filosofia di Malpelo insegnata a Ranocchio.
Vita dei campi, *La lupa* pag. 159
Vita dei campi, *Fantasticheria* pag. 166.
Novelle rusticane, *la roba* pag. 174.
Libertà.
I Malavoglia
Il titolo e la composizione.
Il progetto letterario e la poetica.
La prefazione.
La lingua, lo stile, la tecnica dell'impersonalità, dello straniamento e della regressione.
L'addio di N'toni pag. 250.
- Federico de Roberto**: scrittore scomodo
I viceré: il comizio di Consalvo Uzeda.

ITALO SVEVO

La vita e le opere

Trieste: una città di frontiera

La cultura e la poetica

La prima produzione letteraria: *Una vita e Senilità*.

L'amicizia con James Joyce e la conoscenza di Freud.

Caratteri dei romanzi sveviani: la figura dell'inetto.

La Coscienza di Zeno

La situazione culturale triestina e il romanzo: pubblicazione e titolo.

Il romanzo come "opera aperta".

La Prefazione del dottor S pag. 830.

Lo schiaffo del padre pag. 839

La proposta di matrimonio pag. 842

Lo scambio di funerale pag. 856.

La vita è una malattia pag. 861.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata".

La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica.

La crisi di fine secolo e la "relatività di ogni cosa".

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo.

Persona e personaggio.

La differenza fra "umorismo e comicità": l'esempio della vecchia imbellettata. Pag. 671.

La "forma" e la "vita".

Tra verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I Vecchi e i giovani*.

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità. Genesis dell'opera. La costruzione del romanzo e la trama. Sette quaderni senza titolo.

La conclusione dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il "silenzio di cosa" di Serafino.

Pirandello e i rapporti con il cinema. Articoli: il dramma e il cinematografo. "Se il film abolirà il teatro" (*Corriere della sera*, 16/06/1929).

Uno, nessuno e centomila: la storia di Vitangelo Moscarda. La conclusione: la vita non conclude pag. 692.

Il fu Mattia Pascal

La composizione e la vicenda

La struttura e lo stile

I temi principali

Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'Umorismo.

Pascal e Adriano Meis: il doppio e la scomposizione umoristica.

"Maledetto sia Copernico" pag. 777

Adriano Meis si aggira per Milano pag. 780

Cambio treno (in fotocopia)

Lo strappo nel cielo di carta pag. 783

La "lanterninosofia" pag. 786

Pascal porta i fiori alla propria tomba pag. 787.

Le Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo

La struttura delle novelle.

Temi e finalità della raccolta: la rinuncia alla cornice.

Il titolo come funzione dissipatrice del tempo.

Kaos, fratelli Taviani

L'altro figlio: la novella crudele e il tema dell'emigrazione.

Il treno ha fischiato pag.699
Ciàula scopre la luna pag. 712
C'è qualcuno che ride pag. 721
Una giornata pag. 728.

Il teatro: gli scritti e le prime opere

La fase del grottesco. L'opera teatrale deve diventare beffa e parodia di se stessa.
Il personaggio filosofo.
Pirandello e la stanza della tortura (Giovanni Macchia).
Così è (se vi pare), Io sono colei che mi si crede, atto III, scena 7 e 9.
Sei personaggi in cerca d'autore e il teatro nel teatro.
L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico pag. 746.
Da Enrico IV al "pirandellismo"
La conclusione di Enrico IV, atto III pag. 758. *La maschera come unica identità possibile*.
Il teatro dei Miti.

LA POESIA DI PASCOLI E D'ANNUNZIO

GIOVANNI PASCOLI

La vita: tra il "nido" e la poesia
La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese.
Il fanciullino pag. 366

Myricae

La prefazione e la dedica al padre

Lavandare pag. 374

X Agosto pag. 377

L'assiuolo pag. 379

Temporale pag. 382

Novembre pag. 383

Patria pag. 386

Il lampo pag. 388

Il tuono pag. 390

I Canti di Castelvecchio e il confronto con la precedente raccolta

Il gelsomino notturno: lirica che nasce come poesia di occasione pag. 396

Il modello leopardiano. Il mistero del fiore che uccide pag. 412.

I poemetti di tendenza narrativa: Italy. Il tema dell'emigrazione e l'ideologia politica di Pascoli. Il registro linguistico e lo sperimentalismo.

Il "si" di Molly come quello del fanciullino.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Una vita fuori dai canoni

Il primo divo dei mass media

L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo.

Le poesie: il grande progetto delle Laudi.

I temi: lo scambio tra natura e umano; la riattualizzazione del mito; l'esaltazione della parola.

Alcyone, la "vacanza del superuomo" e la reinvenzione del mito.

la sera fiesolana e la pioggia nel pineto pag. 454 e 458.

I pastori pag. 475.

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Andrea Sperelli, libro primo, cap. II pag. 485.

La conclusione del romanzo, libro quarto, cap. III pag. 489.

La personalità di Andrea Sperelli. L'estetismo come ideale di vita. L'Amore per la bellezza. L'amore

per Maria e Elena. Andrea Sperelli come vittima della sua inconsistenza. La città di Roma.
I romanzi superomistici e l'influenza di Wagner e Nietzsche.
Il trionfo della morte: il superuomo e l'inetto.
Confronto con il filosofo tedesco.
Le vergini delle rocce, libro primo, cap. I. Il programma del superuomo. Pag. 496.

LA POESIA: DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL'ORDINE

I CREPUSCOLARI

Il "crepuscolarismo": termine coniato da Giuseppe Antonio Borgese nel 1910.
Il rifiuto del sublime; la critica alla figura del poeta; il ripudio ironico dell'immagine del poeta; il distacco dalla tradizione; il rifiuto del pathos lirico; la malattia.
SERGIO CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale, Piccolo libro inutile* pag. 888. Diario immaginario o una preghiera. Lo stile dimesso. La poesia, la malattia e la morte.
GUIDO GOZZANO, O LA "VERGOGNA DELLA POESIA"
La signorina Felicità ovvero la Felicità, I colloqui pag. 895. L'impossibilità di rappresentare sentimenti autentici; stile "prosaico". Il "grado zero della poesia" (Squarotti).

MARINETTI E IL FUTURISMO

La prima fase del Futurismo dal 1909 al 1912: l'influenza del Simbolismo. *Uccidiamo il chiaro di luna!*
la seconda fase del movimento dal 1912 al 1915. Il Manifesto.
Filippo Tommaso Marinetti, *il primo manifesto del Futurismo* pag. 919.
Si, si, così l'aurora sul mare pag. 921.

TRA CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO

ALDO PALAZZESCHI, *Chi sono?* pag. 926

CAMILLO SBARBARO: la città e il sonnambulismo.
"Io che come un sonnambulo cammino": l'apparizione della donna, possibile rimedio all'aridità pag. 933.
"Taci, anima stanca di godere" pag. 935.

CLEMENTE REBORA

"O carro vuoto sul binario morto" pag. 939

DINO CAMPANA tra orfismo ed Espressionismo.

- Sentimento lacerante di esclusione e di disarmonia.
 - Ideale di reintegrazione dell'io nell'armonia profonda delle cose.
 - L'amore con Sibilla Aleramo.
- La chimera, Canti Orfici. Pag. 946.*

PARTE TERZA vol. 3B

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione e la poetica
L'Allegria, la composizione, la struttura e i temi.
Il naufragio e l'assoluto, *Allegria di naufragi*.
La rivoluzione formale dell'*Allegria*.

Le fonti del libro.
In memoria, pag. 85
Veglia, pag. 90
Fratelli, pag. 93
I fiumi, pag. 97
Mattina, pag. 110
Soldati, pag. 112
Sentimento del tempo
La madre, pag. 114
Il Dolore
Non gridate più, pag. 118.

DOPO IL 15 MAGGIO

EUGENIO MONTALE

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
La vita e le opere.
Il caffè delle Giubbe rosse
Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale.
Ossi di seppia, come romanzo di formazione.
"Non chiederci la parola" pag. 218
"Spesso il male di vivere ho incontrato" pag. 226
Le Occasioni
"La casa dei doganieri" pag. 237
Il quarto Montale e la svolta di *Satura*
"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" pag. 252

La bufera e altro

La composizione del testo, il titolo
L'organizzazione e la struttura.
La poetica, il linguaggio e lo stile.
La primavera hitleriana pag. 293
L'anguilla pag. 301
Il sogno del prigioniero pag. 309.

Link di approfondimenti.

Il ricordo di Pirandello. Eduardo De Filippo <https://youtu.be/MIQE1-WNILE?si=NaWGk-9jyqEMs7Tu>

Kaos, L'altro figlio <https://youtu.be/ipyBRXH6Ilk?si=YQoF8UtqwrXxYag>

La Coscienza di Zeno, la conclusione. <https://youtu.be/HNbaN-4sZZg?si=pTxLmDbYx3vpoltC>

Così è (se vi pare) <https://youtu.be/KTKmfw78qgw?si=dra-gdMackfro-V5>

Sei personaggi in cerca d'autore https://youtu.be/kjpfKafnPMk?si=SoDftt-15j_zZxeE

La Cavalcata delle Valchirie (Ride of the Valkyries) di Richard Wagner <https://youtu.be/8jPimLL1ins?si=M-h09mtv40lnUlc3>

Ungaretti- Vita di un poeta

<https://www.raiplay.it/video/20>

Poeti del 900 Eugenio Montale

<https://www.raiplay.it/video/202>

Approfondimenti: Elsa Morante, la storia. L'infanzia di Uuseppe. Collegamenti con i "vinti" di Giovanni Verga.

Dante: Pd. Canti I, III, VI, XI, XII, la trilogia di Cacciaguida XV, XVI (solo commento), XVII, XXXIII.

Ariccia, 13/05/2024

La docente

Le rappresentanti di classe