

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E  
DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

*Liceo Statale "James Joyce"*

**LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**

**Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 -- C.U. UF62HT**

*Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525 – fax 0667663989/069334396*

*Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990*

[rmpc39000c@istruzione.it](mailto:rmpc39000c@istruzione.it)

[rmpc39000c@pec.istruzione.it](mailto:rmpc39000c@pec.istruzione.it)

[www.liceojoyce.edu.it](http://www.liceojoyce.edu.it)

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5A**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

**Anno scolastico 2023/24**

**Dirigente Scolastico**

**Giovanni Luca Russo**

**Coordinatore di classe**

**Prof.ssa Pamela Marchesotti**

**Commissione PTOF ( F. Strum. prof. Lamarra )**

## **INDICE**

### **Argomento**

Presentazione della Scuola  
Profilo culturale e professionale del Liceo Linguistico  
Profilo culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane  
Piano orario Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento  
Piano orario opzione ESABAC  
Piano orario Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento  
Composizione Consiglio di Classe  
Commissari interni deliberati dal consiglio di classe  
Relazione Consiglio di Classe  
Elenco degli studenti e credito scolastico  
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico  
Orario settimanale lezioni  
Rappresentanza studentesca  
Iter degli studi  
Frequenza delle lezioni  
Metodologia insegnamento utilizzate  
Interventi integrativi  
Strumenti verifica apprendimenti  
Esperienze formative ed orientanti svolte nel triennio  
Percorsi di PCTO  
Percorsi pluridisciplinari  
Percorsi di Educazione Civica  
Obiettivi raggiunti dalla classe

***Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova***

***Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova***

***Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio***

***Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari***

## PRIMA PARTE

### PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

È una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana. Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani: promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo

Dall'a. S. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

**Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti, Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

**Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono:**

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

**Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica** quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

**Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori** che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

**La società della globalizzazione richiede** plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

## PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali,

e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;

- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socioeducativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non formali, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;

3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

## COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica;
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

## PIANO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO ORDINAMENTALE CON POTENZIAMENTO

È stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	Prove Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenż.</i>	3 +1 <i>Potenż.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia,Chimica,Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenż.</i>	2 <i>Potenż.</i>			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

- Voto unico (possibilità/obbligo di effettuare prove scritte e orali) in tutte le discipline tranne italiano e lingue straniere.



## PIANO ORARIO DELL'OPZIONE ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ora aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

<b>DISCIPLINE</b>	Prove Voto	<b>Ore settimanali per anno di corso</b>				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza)	Unico			2 + 2	2 + 2	2 + 2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua (offerta formativa sdoppiamento ore conversazione)	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento offerta formativa.)	Unico	1	1			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>

## PIANO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON POTENZIAMENTO

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva.

DISCIPLINE	Prove Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI DEL CONSIGLIO		CONTINUITA' DOCENTI		
Docenti	Materie	III	IV	V
Marchesotti Pamela	Italiano	x	x	x
Pastina Luisa	Inglese	x	x	x
Cannatelli Manuela	Conversazione inglese	x	x	x
Frezza Mara	Francese	x	x	x
Rancatore Angela	Conversazione francese	x	x	x
Giammatteo Luciana	Tedesco	x	x	x
Leygraf Monika Elisabeth	Conversazione tedesco			x
Di Cesare Valeria	Storia-Filosofia	x	x	x
Capretti Francesca	Storia dell'Arte	x	x	x
Lia Maria Luisa	Matematica	x	x	x
Lia Maria Luisa	Fisica	x	x	x
Scotto Di Tella Emerenziana	Scienze naturali	x	x	x
Angeletti Maurizio	Scienze motorie	x	x	x
Cheloni Emanuele	Religione	x	x	x

## COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
Inglese	Pastina Luisa
Francese	Frezza Mara

Su nomina del Ministero per Lingua e letteratura tedesca: Luciana Giammatteo

## RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Le alunne e gli alunni formano un gruppo classe di 18 iscritti che provengono da diverse località limitrofe; quindi, una parte è soggetta al pendolarismo.

Il piano di studi corrisponde all'ordinamento tradizionale con terza lingua tedesco.

Al nucleo originario si sono aggiunti nel corso del secondo e terzo anno un allievo ed una allieva provenienti dalla sezione A; nel corso del terzo e del quarto anno altre due alunne e un alunno dalla sezione C corso Cambridge. Una alunna si è trasferita in un altro istituto.

Tutto il gruppo classe, anche se in maniera diversa, nel corso del quinquennio ha dimostrato curiosità per l'offerta formativa, apertura al dialogo ed alla collaborazione. La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare. Il comportamento negli anni è sempre stato corretto e rispettoso, sia tra pari che con i docenti. In generale, il Consiglio di classe ha rilevato attenzione, interesse per gli argomenti trattati e partecipazione al dialogo educativo.

La necessità di adeguamento della didattica alle misure di contenimento della pandemia (DAD, DDI), ha caratterizzato il secondo anno del biennio e il primo del triennio e creato iniziali difficoltà, ma la buona volontà nel seguire le indicazioni hanno ugualmente favorito il processo di apprendimento e portato la quasi totalità della classe a raggiungere gli obiettivi didattico-disciplinari previsti.

Le alunne e gli alunni si sono sempre mostrati curiosi nei confronti degli stimoli offerti ai quali hanno risposto in maniera adeguata e costruttiva.

Nel corso del quarto anno molti di loro hanno partecipato ad alcuni significativi progetti, tra i quali ricordiamo il laboratorio teatrale di italiano: *“Riapriamo il Sipario. Sei personaggi in cerca d'autore”* (menzione speciale per la miglior riadattamento teatrale; il concorso la lingua francese *Clé international* (vincitori del primo premio per la categoria *récit*, pubblicato sulla stessa rivista).

I meriti e i traguardi raggiunti in queste attività di una didattica informale e non – formale sono degni di nota per l'impegno dimostrato da parte del gruppo classe.

In quest'ultimo anno, la classe si è impegnata in modo complessivamente adeguato ed ha acquisito un metodo di studio soddisfacente. In merito ai risultati ottenuti, si evidenzia un gruppo che riesce ad analizzare e correlare tra loro i contenuti delle varie discipline, e ad affrontarli con personali giudizi critici. E' inoltre presente una discreta parte della classe che è riuscita ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo abbastanza autonomo, con risultati adeguati alle potenzialità ed alle inclinazioni personali di ciascuno. Si osserva, infine, un esiguo numero di allievi e allievi il cui impegno si è rilevato discontinuo negli anni e non sempre adeguato alle richieste.

Nell'ultimo periodo si è richiesto una maggiore concentrazione per migliorare la loro preparazione finale, ma in alcuni casi l'impegno è stato talvolta selettivo e non sempre soddisfacente.

Le attività extrascolastiche, oltre ai numeri progetti, hanno assottigliato le ore curricolari, ma hanno altresì arricchito l'offerta e suggerito interessanti spunti all'orientamento e alla formazione post liceale.

Nel complesso, sono state acquisite le competenze necessarie nella maggior parte delle discipline, non solo quelle di indirizzo.

In conclusione, i contenuti dei programmi dell'anno scolastico 2023-24 sono stati svolti secondo quanto stabilito nel Syllabus e nel PTOF, con qualche eccezione.

Il gruppo docente ha sempre interagito in modo trasversale e interdisciplinare con vari progetti e spunti di raccordo culturale, attraverso un confronto dialettico con la componente studentesca, con le dovute attenzioni alla crescita e allo sviluppo della persona e del cittadino.

Tutti i docenti hanno messo in atto strategie di recupero individuali e collettive, quando necessarie.

Le comunicazioni con le famiglie sono avvenute con le seguenti modalità:

- ora di ricevimento settimanale on-line per ogni docente durante tutto l'anno;
- convocazioni in presenza in caso di necessità;
- comunicazioni attraverso Registro elettronico.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. Partecipazione attiva alla vita scolastica.
2. Interesse e profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr. 122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. Partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio (art. 4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della Memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale, etc.).
5. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia con l'eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguarda una sola disciplina e la media globale dell'alunna/o è >8.
6. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS).
7. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne.
8. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel PTOF (compresi scambi e viaggi studio).
9. Esperienze di studio all'estero.

## ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>
1	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	ST.ARTE	CONV.INGL	ITALIANO
2	INGLESE	ST.ARTE	ITALIANO	SCIENZE	ITALIANO
3	CONV.TEDESCO	STORIA/FILOS.	INGLESE	FRANCESE	SCIENZE MOT.
4	ITALIANO	STORIA/FILOS.	CONV.FRANCESE	IRC	MAT.FIS.
5	FRANCESE	MAT./FIS.	FRANCESE	TEDESCO	STORIA/FIL.
6	MATEMATICA	MAT.FIS.	STORIA/FIL.	TEDESCO	TEDESCO

## RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

<b>A. S.</b>	<b>Eletti</b>
2021 / 2022	Eleonora Albarano-Sabrina Manca
2022 / 2023	Eleonora Albarano-Aurora D'Amico
2023 / 2024	Eleonora Albarano-Aurora D'Amico

## ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2021-2022	III	18	/	18	17	1	1
2022-2023	IV	18	/	18	18	/	3
2023-2024	V	18					

## FREQUENZA DELLE LEZIONI (Dati rilevati al 10/05/2024)

Giorni di assenza	Numero alunni
0 – 10	2
11 – 20	9
21 – 30	5
31 – 40	2
41 – 60	0

Materia	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo (Uda)	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
							X
Italiano	X		X	X		X	
Lingua Inglese	X		X	X	X	X	X
Storia	X		X	X		X	
Lingua Francese	X		X			X	
Lingua Tedesca	X	X	X		X	X	
Filosofia	X		X	X	X	X	
Matematica	X					X	
Fisica	X		X		X		
Storia dell'Arte	X	X	X			X	X
Scienze naturali	X					X	X
Scienze motorie e sportive	X					X	
Religione	X		X			X	X

### INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Sportello Tutorato
Religione	X		
Italiano	X	X	
Lingua Inglese		X	
Lingua Francese		X	
Lingua Tedesca		X	
Storia		X	
Filosofia		X	
Matematica			X
Fisica			X
Storia dell'Arte		X	
Scienze Naturali		X	
Scienze Motorie		X	

**STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss. Conversaz.	Questionari. Test	Relazione.	Esercizi Problemi	Altro*
Italiano	X	X	X				
Inglese		X	X	X	X		
Francese	X	X	X				
Tedesco	X	X		X			
Storia	X	X	X	X			
Filosofia	X	X	X	X			
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X		X	
Scienze	X			X	X	X	
Storia dell'Arte	X			X	X	X	
Scienze Motorie							
Religione/Attiv. Alternativa							

**ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTATIVE SVOLTE NEL TRIENNIO**

A.S. 2021/2022	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b>  Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	VISITA DI ISTRUZIONE A NAPOLI: Museo Cappella Sansevero; Piazza del Plebiscito; Museo Archeologico; Palazzo Reale.

A.S. 2022/2023	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b>  Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rappresentazione teatrale: <i>Uno sguardo dal ponte</i> di A. Miller con visita al teatro Giorgio Strehler di Milano;</li><li>• Partecipazione allo spettacolo teatrale: <i>“Sei personaggi in cerca d'autore”</i>;</li><li>• Roma, Casa Keats-Shelley e Museo Casa di Goethe;</li><li>• Firenze: Archivi storici;</li><li>• Roma: itinerario Barocco;</li><li>• Visione spettacolo in lingua francese.</li></ul>



**ESPERIENZE FORMATIVE e  
ORIENTATIVE.**

**Visite guidate  
Viaggio di istruzione  
Teatro, Musei, etc.  
Progetti e Manifestazioni culturali  
Incontri con esperti**

- Progetto Imun-Muner NY
- Progetto Young International forum”
- Commemorazione del 16 ottobre 1943. Presentazione del libro di Giacomo Debenedetti 16 ottobre 1943; collegamento con la rivista “La tecnica della scuola” 1° incontro online dedicato al 17 ottobre 1948-2023: 75 anni dalla Dichiarazione universale dei diritti umani.
- Concorso nazionale VENTOTENEUROPA 2022/23. 1941 Il Manifesto di Ventotene per un’Europa libera e unita- 2023 La cittadinanza europea nel cammino verso la costruzione della pacifica convivenza tra i popoli”.
- Visita alla Mostra di Caravaggio a Palazzo Chigi.
- Incontro con la Croce Rossa Italiana.
- Partecipazione al Sabato da Grandi.
- Visione del film con discussione “Oppenheimer”.
- Visione del film con discussione “Io capitano”: incontro con la Comunità di Sant’Egidio.
- Visita al museo di Via Tasso.
- Progetto Memoria.
- Seminario in Auditorium tenuto da Giovanni Maga sul tema delle Biotecnologie.
- Incontro con gli studenti dell’Auburn University.
- Global issues
- Active citizenship: the privacy paradox.
- Visita alla Galleria nazionale di arte moderna.
- Visita al Ghetto di Roma, al Museo della Shoah, al Mausoleo delle Fosse Ardeatine.
- Partecipazione al concorso di scrittura creativa in lingua francese della Clé international.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Uno, nessuno e centomila” della compagnia Officina di Camillo Marcello Ciorciaro.

Il Consiglio di classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>A. S. 2021-2022</b>		
<b>Ambito percorso</b>	<b>Titolo UDA: "La storia siamo noi": Individuo e Comunità</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<p><b>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</b></p>	<p>il concetto di Stato, cosa è lo Stato, gli elementi essenziali di uno Stato, varie forme di organizzazione statale, analisi specifica del concetto di cittadino e cittadinanza e del suo sviluppo nel corso della storia.</p> <p><b>1. Approfondimento di Filosofia per Ed. Civica:</b> la democrazia ateniese, l'agorà come cuore dell'agone politico, il concetto di cittadino e di Stato, cosa è lo Stato, gli elementi essenziali di uno Stato, varie forme di organizzazione statale.</p> <p><b>2 Approfondimento di Filosofia per Ed. Civica:</b> attraverso il <b>progetto "COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI"</b> La lezione di Antigone": Antigone ieri, dalla rappresentazione sofoclea, ad oggi contestualizzata nell'attualità: il difficile rapporto tra diritto naturale (divino) e diritto positivo.</p> <p><b>3 Approfondimento di Filosofia per Ed. Civica:</b> studio e l'analisi degli strumenti della retorica classica, con esercizi attivi, personali e di gruppo di <i>debate</i> filosofico su argomenti cruciali del mondo contemporaneo.</p>	<p>Filosofia- Storia- Italiano- Arte- L1- L2- L3- Scienze</p>
<p><b>Progetto Educazione alla Cittadinanza attiva e alla Legalità</b> + <b>Concorso Tema: "Diritti Umani e Agenda 2030"</b></p>	<p style="color: red;"><b>Due PCTO hanno permesso agli studenti di affrontare, sperimentare in modo diretto temi importanti di attualità.</b></p> <p>1. <b>PCTO: PROGETTO EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA E ALLA LEGALITÀ</b>. Percorso di sensibilizzazione-informazione, sui temi della educazione alla cittadinanza e alla legalità, alla conoscenza del diritto. La classe ha partecipato alla 6° EDIZIONE del CONCORSO indetto dalla FONDAZIONE AVVOCATURA VELITERNA a.s. 2021-2022, aggiudicandosi ben due primi premi con la produzione scritta e multimediale dell'Opera: "Diario di una ragazza afghana", realizzato come restituzione del PCTO di Emergency. <a href="#">Diario di Zahira.mp4</a></p> <p><b>1° premio</b> (uno) Progetto Educazione alla Cittadinanza attiva e alla Legalità, sul tema TUTELA DEI DIRITTI UMANI (6^ EDIZIONE) 2021-2022, svolto in collaborazione con la Fondazione Avvocatura Veliterna (FOAV) e l'Associazione Vittime del Dovero – Onlus.</p>	<p>Storia Filosofia  Italiano, storia, filosofia</p>

	<p><b>1° premio (Secondo)</b> Primo premio assoluto dedicato al compianto avvocato di Frascati, Antonella Fabi, scomparsa a 54 anni per un malore improvviso alcuni anni fa. Le studentesse ed alcuni ragazzi della 3LA, hanno realizzato un video racconto” con disegni molto colorati e dettagliati sulla storia di una bambina e poi donna afgana, che spiega la sua vita in un paese pieno di violenza e soprusi verso le donne.</p> <p>2. <b>PCTO: EMERGENCY: “Raccontare la pace nelle scuole”</b>. Il percorso è stato pensato contemporaneamente come prassi di cittadinanza attiva e come esperienza di orientamento, per “l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro”.</p>	
<b>Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</b>	<p>1. <b>1 Approfondimento di storia per Ed. Civica:</b> Le lotte di potere tra Papato ed Impero: il concetto di LAICITA’ dello STATO</p> <p>2. <b>2 Approfondimento di storia per Ed. Civica:</b> sulle guerre di religione e l’intolleranza religiosa.</p>	Storia, filosofia, lingue.

<b>A. S. 2022-2023</b>		
<b>Ambito percorso</b>	<b>Titolo UDA: “La storia siamo noi”: Individuo e Stato Agenda 2030 dell’ONU da obiettivo 16</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</b>	<p>NUCLEI FONDANTI: Il diritto naturale e il diritto positivo Il contrattualismo espressione dell’epoca moderna. Assolutismo e liberalismo La divisione di poteri e la laicità dello Stato</p>	Filosofia- Storia- Italiano- Arte- L1- L2- L3- Scienze
<b>Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</b>	<p><b>PCTO ASUE: Archivi STORICI DELL’UNIONE EUROPEA “L’EUROPA E GLI EUROPEI: LA COSTRUZIONE DELL’IDENTITA’ EUROPEA. COSA SIGNIFICA PER ME ESSERE EUROPEO OGGI”</b> Attraverso una modalità laboratoriale e partecipativa, gli eventi della storia ufficiale dell’integrazione europea sono intrecciati con la propria storia personale e familiare. A conclusione del percorso è stata svolta la visita degli Archivi presso la loro sede di Firenze a Villa Salviati, <b>con attività laboratoriale ed orientativa.</b></p>	Filosofia- Storia- Italiano- Arte- L1- L2- L3
<b>A. S. 2023-2024</b>		
<b>Educazione alla legalità.</b>	<p><b>UDA “Tempo e memoria”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dallo Statuto Albertino all’attuale Costituzione;</li> <li>• dalla Resistenza al Referendum istituzionale, all’Assemblea Costituente;</li> <li>• Democrazia, dittatura, totalitarismo</li> <li>• Pace e guerra</li> </ul>	<p>Storia</p> <p>Storia Filosofia</p> <p>Italiano, storia, filosofia</p>

<p><b>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</b></p>	<p><b>UDA “Tempo e memoria”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro preparatorio al Progetto “Memoria”.</li> <li>• Visita al Museo della Liberazione via Tasso.</li> <li>• Visita al Museo della Shoah, al Ghetto di Roma e al Portico d’Ottavia</li> <li>• Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine.</li> <li>• Giornata della Memoria: allestimento e realizzazione da parte della classe di una performance teatrale con supporto digitale</li> </ul>	<p>Storia, filosofia</p>
<p><b>Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</b></p>	<p><b>UDA: “Sviluppo sostenibile”;</b></p> <p><b>UDA: “La storia siamo noi”: Individuo e mondo</b></p> <p>-Fase finale del PCTO ASUE 2022-2023: Collegamento con il Miur per la premiazione del concorso nazionale VENTOTENEUROPA 2022/23. “1941 Il Manifesto di Ventotene per un’Europa libera e unita-2023 La cittadinanza europea nel cammino verso la costruzione della pacifica convivenza tra i popoli”. 25 ottobre 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>“Migranti”:</b> visione del film “Io Capitano”, seguito da incontro dibattito con le associazioni “Libera”, “Sant’Egidio”, gruppi di profughi siriani e di altra provenienza invitati dalle suddette associazioni e da altre note sul territorio.</li> <li>- <b>Democrazie e dittature in Europa dopo la Grande Guerra.</b></li> </ul> <p><b>Democrazie e Totalitarismi: analogie e differenze.</b> Radici storiche ed ideologiche dell’UE dopo la Seconda guerra mondiale: l’UE come baluardo della democrazia. Nascita dell’ONU: approfondimenti su organi. Padri Costituenti e Costituzione italiana; articolazione della Costituzione italiana; i primi 12 articoli della filosofia della Costituzione italiana. Democrazie, dittature, totalitarismi: definizione ed elementi specifici. Kant: “la pace perpetua”; Arendt: “Le origini del totalitarismo” Vita activa”; Popper: “La società aperta e i suoi nemici”.</p> <p><b>MOOC sulle origini e le funzioni dell’ONU.</b></p>	<p>Scienze e cittadinanza; storia, filosofia, lingue.</p>

**Tutte le UDA costituiscono macro-tematiche che attraversano in modo trasversale quasi tutte le discipline: Cittadinanza attiva e Costituzione italiana, europea e globale in sintonia con l’Agenda 2030.**

## REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)

**COMPETENZA:**  
**“Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale”**  
(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
<b>DI BASE</b>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<b>DI CITTADINANZA</b>	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
<b>DI RICERCA E SVILUPPO</b>	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

**PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE  
ELENCO ATTIVITÀ SVOLTE NEI PERCORSI DI PCTO  
(a.s. 2021/22, 2022/23 e 2023/24)**

Le attività svolte dalla totalità della classe, o parte di essa, sono state le seguenti:

1. Emergency Ong. Onlus.
2. APS Officina. Laboratorio teatrale.
3. Progetto Fondazione Avvocatura Veliterna.
4. Moduli di letteratura italiana del Novecento legati a Roma.
5. Università Tor Vergata.
6. Università La Sapienza.
7. Fond. Cr. Firenze.
8. Università Sant'Anna Pisa.
9. Arte and Science.
10. Lab. Di Biologia.
11. Tutor Amico.
12. Sabato da Grandi.
13. Progetto IMUN - Muner NY.
14. Corso sulla Sicurezza A.N.F.O.S. MIUR (2021/22).
15. Salone dello studente.

**EVENTUALI ALTRE ATTIVITÀ DI DIDATTICA ORIENTATIVA SVOLTE OLTRE QUELLE GIÀ PRESENTATE E QUELLE DI PCTO**

- Young international forum
- Commemorazione del 16 ottobre 1943. Collegamento con la rivista “La Tecnica della scuola”. Incontro dedicato a 17 ottobre 1948 2023: 75 anni dalla Dichiarazione universale dei diritti umani.
- Collegamento con il MIUR. Ventotene 2022/23: “1941 Il Manifesto di Ventotene per un’Europa libera e unita – 2023. La cittadinanza europea nel cammino verso la costruzione della pacifica convivenza tra i popoli”.
- Visione del film Oppenheimer con dibattito.
- Visione del film Io Capitano con dibattito.
- Visita al Museo di via Tasso, della Liberazione. Visita al museo della Shoah.
- Visita alle Fosse Ardeatine.
- Incontro con il Prof. Giovanni Mega sul tema Le Biotecnologie.
- Global Iusses.

Tutte le attività proposte hanno coinvolto l'intera classe e superato le 30 ore previste per la Didattica Orientativa. (DECRETO MINISTERIALE N. 328 del 22 dicembre 2022).

## OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

### Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

### Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

### A. CONOSCENZE

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

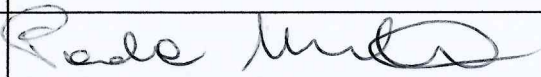
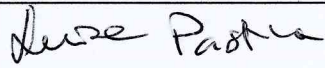


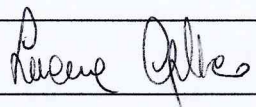
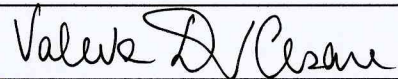
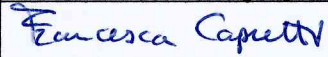
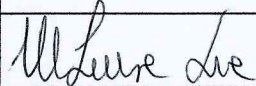
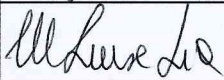
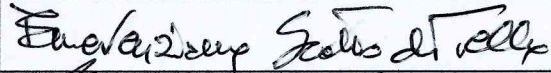
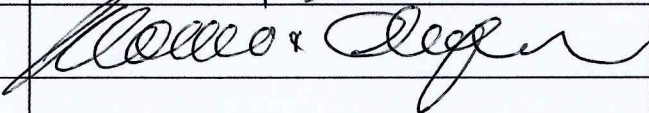
### B. COMPETENZE

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		2) sa interpretare tabelle e grafici
<u>A</u>			3) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

### C. ABILITA'

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
<u>A</u>			2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi



		Firma dei Docenti
Docenti	Materie	
Marchesotti Pamela	Italiano	
Pastina Luisa	Inglese	
Cannatelli Manuela	Conversazione inglese	
Frezza Mara	Francese	
Rancatore Angela	Conversazione francese	
Giammatteo Luciana	Tedesco	
Leigraph Monika Elisabeth	Conversazione tedesco	
Valeria Di Cesare	Storia-Filosofia	
Capretti Francesca	Storia dell'Arte	
Lia Maria Luisa	Matematica	
Lia Maria Luisa	Fisica	
Scotto Di Tella Emerenziana	Scienze naturali	
Angeletti Maurizio	Scienze motorie	
Cheloni Emanuele	Religione	

Il Dirigente Scolastico  
Giovanni Luca Russo

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.**

## **ALLEGATI**

**Allegato 1 Griglia di prima prova Tipologia A**

**Allegato 2 Griglia di prima prova Tipologia B**

**Allegato 3 Griglia di prima prova Tipologia C**

**Allegato 4 Griglia di seconda prova- Lingua Straniera 3-  
TEDESCO.**

**Allegato 5 Griglia di valutazione del colloquio**

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano  
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)	
					<b>/10</b>

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**  
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		
					<b>/10</b>	

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	<b>Il titolo e la parafrasi risultano:</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		
					<b>/10</b>	

**LICEO STATALE "JAMES JOYCE"**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO – LICEO LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)**

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

**CLASSE** \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4 - 4.5</b>	<b>4 - 4.5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3 - 3.5</b>	<b>3 - 3.5</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2 - 2.5</b>	<b>2 - 2.5</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1 - 1.5</b>	<b>1 - 1.5</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4 - 4.5</b>	<b>4 - 4.5</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3 - 3.5</b>	<b>3 - 3.5</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2 - 2.5</b>	<b>2 - 2.5</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1 - 1.5</b>	<b>1 - 1.5</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		

<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4 - 4.5</b>	<b>4 - 4.5</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3 - 3.5</b>	<b>3 - 3.5</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2 - 2.5</b>	<b>2 - 2.5</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1 - 1.5</b>	<b>1 - 1.5</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4 - 4.5</b>	<b>4 - 4.5</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3 - 3.5</b>	<b>3 - 3.5</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2 - 2.5</b>	<b>2 - 2.5</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1 - 1.5</b>	<b>1 - 1.5</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	____ / 20	____ / 20
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA = totale (PROVA A + B) _____ : 2 = ____ / 20</b>		

**LICEO STATALE "JAMES JOYCE"**

**ESAME DI STATO – LICEO LINGUISTICO**



COMMISSIONE \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4 - 4.5</b>	<b>4 - 4.5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3 - 3.5</b>	<b>3 - 3.5</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2 - 2.5</b>	<b>2 - 2.5</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1 - 1.5</b>	<b>1 - 1.5</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4 - 4.5</b>	<b>4 - 4.5</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3 - 3.5</b>	<b>3 - 3.5</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2 - 2.5</b>	<b>2 - 2.5</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1 - 1.5</b>	<b>1 - 1.5</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4 - 4.5	4 - 4.5
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3 - 3.5	3 - 3.5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2 - 2.5	2 - 2.5
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1 - 1.5	1 - 1.5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4 - 4.5	4 - 4.5
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3 - 3.5	3 - 3.5
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2 - 2.5	2 - 2.5
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1 - 1.5	1 - 1.5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0.5	0.5
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	____ / 20	____ / 20
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA = totale (PROVA A + B) _____ : 2 = _____ / 20</b>		

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da

## ***SECONDA PARTE***

### ***Contenuti Programmatici disciplinari***

- LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE e CONVERSAZIONE
- FISICA
- MATEMATICA
- STORIA DELL'ARTE
- LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA
- SCIENZE MOTORIE
- LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE e CONVERSATION
- CONVERSAZIONE TEDESCA
- FILOSOFIA
- STORIA
- IRC
- ITALIANO
- SCIENZE NATURALI

**Programma Svolto**  
**CLASSE 5LA – a.s. 2023-2024**  
**LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Identity B2** Units 8-10

- Vocabulary; grammar; B2 Reading and Use of English; Trending topics, global issues and Active citizenship (Agenda 2030).

**Literature:** Amazing Minds and material on google classroom.

**The Victorian Age:** Historical and Social Background. Utilitarianism.

**The Victorian novel.**

Charles Dickens, Oliver Twist Chapter II “I Want Some More”

Hard Times Chapter I “Nothing but Facts”  
Chapter V “Coketown”.

The Brontë sisters. Emily Brontë, Wuthering Heights Chapter IX “He’s more myself than I am”.

**Aestheticism and Decadence.**

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

“The Preface” (All art is quite useless);  
“Dorian kills Dorian Gray”.

**The Age of Conflict (1901-1949).** Historical and Social Background. The Suffragettes. The Irish Question.

**The War Poets:** Rupert Brooke The Soldier

Siegfried Sassoon Suicide in the Trenches

**The Stream of Consciousness.** The “stream of consciousness” on the page.

James Joyce, Dubliners “Eveline”.

Ulysses “Yes I said yes I will yes” (Molly’s monologue).

Virginia Woolf, Mrs Dalloway “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”  
“A broken man”.

(da svolgere dopo il 15 maggio) George Orwell, Nineteen Eighty-Four

*“The object of power is power”.*

**Conversazione**

**Identity B2** - Listening and Speaking exercises units 8 -10

- B2 – C1 listening exercises;

Global citizenship:

Fighting Inequality

Big Data

How to achieve goals.

Making the world a better place.

**FILMS**

- “Oliver Twist” film (DVD) preparation and class discussion;

- “Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd,” “The Stolen Generation”: Aborigines in Australia.  
Australian History.

*Ariccia , 15/05/2024*

**FIRMA DEI DOCENTI**  
(PROF. LUISA PASTINA)  
(PROF. MANUELA CANNATELLI)

**Firma alunni** \_\_\_\_\_

## Programma di Fisica

La fisica di Cutnell e Johnson. Azzurro

Elettromagnetismo relatività e Quanti

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler

### Cap. 17: FORZE ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI

1. L'origine dell'elettricità
2. Oggetti carichi e forza elettrica
3. Conduttori e isolanti
4. Elettrizzazione per contatto e per induzione e polarizzazione
5. La legge di Coulomb
6. Il campo elettrico
7. Linee di forza del campo elettrico
8. Il teorema di Gauss

### Cap. 18: ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

1. Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
3. Il potenziale elettrico
7. Capacità e condensatori
9. Applicazioni biomediche della differenza di potenziale elettrico

### CAP.19: CIRCUITI ELETTRICI

1. Forza elettromotrice e corrente elettrica
2. Le leggi di Ohm
3. La potenza elettrica
4. Connessioni in serie e parallelo
5. La resistenza interna
10. Sicurezza ed effetti fisiologici della corrente elettrica

### CAP.20: IL CAMPO MAGNETICO

1. Interazioni magnetiche e campo magnetico
2. La forza di Lorentz
3. Il moto di una carica in un campo magnetico
4. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
5. Campi magnetici prodotti da correnti
8. I materiali ferromagnetici

### CAP.21: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte
2. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
3. La legge di Lenz

### CAP.23: LA RELATIVITA'

1. Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici
2. I postulati della relatività ristretta
3. La dilatazione degli intervalli di tempo
4. La contrazione delle lunghezze

5. La relazione tra massa ed energia
6. Le idee fondamentali della relatività generale
7. Deflessione della luce e curvatura dello spazio -tempo

CAP. 25: NUCLEI E PARTICELLE

1. La struttura del nucleo
2. L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei
3. La radioattività
4. Il neutrino
5. Decadimento radioattivo e attività
  
- 7 .Fissione nucleare
- 9.Fusione nucleare
10. Particelle elementari

Gli alunni hanno affrontato i seguenti approfondimenti nell'ambito delle applicazioni biomediche

- Elettromiografia
- Stimolatori cardiaci
- I pericoli della corrente sul corpo umano
- Il defibrillatore
- L'elettrooculografia
- Adroterapia oncologica
- Storditore elettrico
- Elettroencefalogramma
- Il ciclotrone e i radiofarmaci
- Interventi chirurgici non invasivi in laparoscopia: es.By pass gastrico
- L'elettroshock
- L'invenzione della radio
- Il laser
- L'ecografia

Gli alunni

Prof. Maria Luisa Lia



## Programma di Matematica

Libro di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, “ *Matematica.azzurro* ”, vol. 5, Zanichelli.

Funzioni e le loro proprietà: **cosa** sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno; le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e le funzioni dispari.

**Limiti:** gli intervalli; gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; il concetto intuitivo di limite (dare alla variabile  $x$  dei valori che si avvicinano sempre più, per eccesso e per difetto, al valore  $c$  e calcolare le corrispondenti immagini  $f(x)$ ); il limite destro e sinistro; gli asintoti verticali; gli asintoti orizzontali; gli asintoti obliqui. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione

**Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni:** il limite di una somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite di una potenza; il limite del quoziente di due funzioni; le forme indeterminate  $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$  la definizione di funzione continua; Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione), la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; la ricerca degli asintoti obliqui; il grafico probabile di una funzione.

**Derivate:** il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata con la definizione; la derivata sinistra e la derivata destra; la retta tangente al grafico di una funzione; le derivate fondamentali (senza dimostrazione); operazioni con le derivate (senza dimostrazione): la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata di una somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta; le derivate di ordine superiore al primo; i punti stazionari.

**Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi:** le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi e i minimi assoluti; i massimi e i minimi relativi; la concavità; i flessi; la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione); *i punti stazionari di flesso orizzontale*; la concavità e il segno della derivata seconda; ricerca dei flessi e studio del segno della derivata seconda.

Studio delle funzioni: *lo studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta.*

Prof. Maria Luisa Lia

Gli alunni

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2023-24

Prof.ssa Francesca Capretti

Testi di riferimento: G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, ed. Zanichelli

### SEICENTO

Ripasso su Caravaggio, Bernini e Borromini, argomenti svolti al termine del quarto anno.

### NEOCLASSICISMO

- **CANOVA:** *Teseo sul Minotauro*

*Amore e Psiche*

*Ebe*

*Paolina Borghese Bonaparte*

*Tomba di Maria Cristina d'Austria*

- **DAVID:** *Il giuramento degli Orazi*

*La morte di Marat*

*Le Sabine*

*Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*

*Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*

- **GOYA:** *Il sonno della ragione genera mostri*

*I disastri della guerra*

*La famiglia di Carlo IV*

*Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

### ROMANTICISMO

- **GERICAULT:** *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*

*La zattera della Medusa*

*Gli alienati*

- **DELACROIX:** *La barca di Dante*

*La libertà guida il popolo*

- **FRIEDRICH:** *Un viandante sul mare di nebbia*
- **CONSTABLE:** *Barca in costruzione presso Flatford*  
*La cattedrale di Salisbury*
- **TURNER:** *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*
- **HAYEZ:** *Atleta trionfante*  
  
*La congiura dei Lampugnani*  
  
*Il bacio*

### REALISMO

- **COURBET:** *Gli spaccapietre*  
  
*Un funerale ad Ornans*  
  
*L'atelier del pittore*  
  
*Fanciulle sulla riva della Senna*

### MACCHIAIOLI

- **FATTORI:** *La Rotonda dei bagni Palmieri*  
  
*Campo italiano alla battaglia di Magenta*

### IMPRESSIONISMO

- **MANET:** *La colazione sull'erba*  
  
*Olympia*  
  
*Il bar delle Folies-Bergères*
- **MONET:** *La Grenouillere*  
  
*Impressione, sole nascente*  
  
*I papaveri*  
  
*La serie della Cattedrale di Rouen*  
  
*La serie dei Pagliai e dei Pioppi*  
  
*La serie delle Ninfee*
- **RENOIR:** *La Grenouillere*

*Le Moulin de la Galette*

*Colazione dei canottieri*

- **DEGAS:** *La lezione di danza*

*L'assenzio*

*Piccola danzatrice*

### **POST-IMPRESSIONISMO**

- **SEURAT:** *Bagno ad Asnieres*

*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

*Il circo*

- **CEZANNE:** *Casa dell'impiccato a Ouvers-sur -Oise*

*I giocatori di carte*

*La montagna Sainte Victoire*

- **GAUGUIN:** *Il Cristo giallo*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- **VAN GOGH:** *I mangiatori di patate*

*Serie dei girasoli*

*Autoritratto con cappello di feltro*

*Veduta di Arles con iris in primo piano*

*Notte stellata*

*Campo di grano con volo di corvi*

- **T. LAUTREC:** *Al moulin rouge*

### **DIVISIONISMO**

- **PELLIZZA DA VOLPEDO:** *Fiumana*

*Il Quarto stato*

### **ART NOUVEAU**

- **KLIMT:** *Giuditta I e Giuditta II*

*Il bacio*

*Le tre età della donna*

### **ESPRESSIONISMO**

- **MUNCH:** *La bambina malata*

*Sera sulla via Karl Johann*

*Il grido*

*Pubertà*

### **FAUVES:**

- **MATISSE:** *Donna con cappello*

*La tavola imbandita*

*La stanza rossa*

*La danza*

### **DIE BRUCKE:**

- **KIRCHNER:** *Due donne per la strada*

*Potsdamer Platz*

*Autoritratto da soldato*

### **CUBISMO**

- **PICASSO:** *Poveri in riva al mare*

*Famiglia di acrobati*

*Les demoiselles d'Avignon*

*Ritratto di A. Vollard*

*Natura morta con sedia impagliata*

*Guernica*

### **FUTURISMO**

- **CARRÀ:** *I funerali dell'anarchico Galli*

*Manifestazione interventista*

- **BALLA:** *Lampada ad arco*

*Bambina che corre sul balcone*

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

*Velocità astratta +rumore*

*Compenetrazione iridescente n.7*

*Genio futurista*

- **BOCCIONI:** *La città che sale*

*Carica di lancieri*

*Stati d'animo: gli addii*

*quelli che vanno*

*quelli che restano*

*Forme uniche della continuità nello spazio*

- **DEPERO:** *Guerra=festa*

## **DADAISMO**

- **DUCHAMP:** *Ruota di bicicletta*

*Fontana*

## **NUOVA OGGETTIVITÀ**

- **HEARTFIELD:** *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- **DIX:** *Il trittico della guerra*
- **GROSZ:** *I pilastri della società*

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE** (moduli di Educazione Civica)

Articolo 9: patrimonio culturale (beni culturali e paesaggistici; tutela e valorizzazione).

Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: *Zattera della Medusa, La libertà che guida*

*il popolo, Le Fucilazioni del 3 maggio 1808, Gli Spaccapietre, Il Quarto Stato.*

Riflessione sul tema dei muri decorati e dei muri imbrattati.

Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale ( MOOC : *La guerra nell'arte* ).

Visite didattiche: Palazzo Chigi e mostra su un quadro di Caravaggio, visita didattica alla Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma.

**Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

**LA METAFISICA**

**DE CHIRICO:** *Il canto d'amore*

**SURREALISMO**

- **DALI':** *Sogno causato dal volo di un'ape*  
*Persistenza della memoria*
- **MAGRITTE:** *L'uso della parola*

Docente: Francesca Capretti

Studenti

**LICEO J. JOYCE - ARICCIA**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA**

CLASSE 5LA

a.s. 2023-2024

Prof. Luciana Giammatteo

**LINGUA E CIVILTÀ':**

Dal libro di testo "Komplett" vol. 2, Loescher:

Lektion 11: Chiedere informazioni, esprimere dubbi e insicurezza, chiedere il parere, confrontare capi di vestiario, parlare di esperienze indimenticabili. Le interrogative indirette, il superlativo relativo, l'interrogativo Welch-?, La declinazione dell'aggettivo.

Lektion 12: Descrivere fatti biografici, raccontare eventi passati, parlare del rapporto con i genitori, il Präteritum, le subordinate temporali introdotte da als, während, bevor, nachdem, il Plusquamperfekt, preposizioni che reggono il genitivo, la subordinata concessiva introdotta da obwohl.

Lektion 13: Parlare dei propri interessi e progetti professionali, motivare scelte, fare ipotesi e descrivere comportamenti e stati d'animo, i verbi che reggono preposizione e caso e loro costruzione, la subordinata finale con um..zu e damit, il congiuntivo II, le infinitive statt..zu e ohne..zu.

Lektion 14A: Parlare di problemi esistenziali, il passivo.

**DIE BERLINER MAUER:** Die Teilung Deutschlands am Ende des 2. Weltkrieges, der Eiserne Vorhang, der Bau der Berliner Mauer und der Mauerfall am 9. November 1989, Text "Deutsche Einheit" (aus Kulturen), Video "Zwei Deutschland: BRD und DDR" (aus Video-Reise).

**LITERATUR:**

- Libro di testo: V. Villa, „Loreley“, Loescher editore e altro materiale fornito dall'insegnante su classroom e in fotocopie.

Die Romantik:

- Geschichte, Gesellschaft
- Literatur, Phasen der Romantik: Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik
- Die romantische Malerei
- Die Blaue Blume
- Die Gebrüder Grimm: „Die Sterntaler“, das Volksmärchen und das Kunstmärchen.
- E.T.A. Hoffmann: Ausschnitt aus „Der Sandmann“
- E.T.A. Hoffmann (Video)
- Die Städte der Romantik: Jena, Heidelberg, Berlin

Restauration und Vormärz

- Geschichte, Gesellschaft, Literatur
- Deutschland im Vormärz (Video)
- Vormärz und Realismus (Video)
- H. Heine: Gedichte: „Die Loreley“, „Das Fräulein stand am Meer“, „Die Schlesischen Weber“
- H. Heine (Video)
- Der Rhein
-



## Realismus

- Geschichte, Gesellschaft, Philosophie, Literatur
- G. Keller
- Th. Storm
- Th. Fontane: „Effi Briest“

## Aufbruch in die Moderne

- Geschichte, Gesellschaft
- Literatur: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, die großen Erzähler
- Naturalismus: Arno Holz Auszug aus „Papa Hamlet“
- Aufbruch in die Moderne (Video)
- Wien um die Jahrhundertwende (Video)
- Das Wiener Kaffeehaus (Video)
- R. M. Rilke: Gedicht „Der Panther“
- A. Schnitzler: Abschnitt aus „Fräulein Else“
- Th. Mann: Buddenbrooks
- Lübeck (Video)
- Th. Mann und das Buddenbrookshaus (Video)

## EDUCAZIONE CIVICA:

- Sprache und Kommunikation: Video: Lied „Lass uns reden“ von der Band „EINSHOCH6“ (aus DW)
- Ziele der Agenda 2030:
  - Nr. 2 Kein Hunger: Texte „Die Tafeln“, „Die Welt an einem Tisch“.
  - Nr. 5 Geschlechtergerechtigkeit: Text „Geschlechtergerechtigkeit und Selbstbestimmung für alle Frauen und Mädchen erreichen, früher und heute“
  - Nr. 11, 12, 13: Umwelt und Umweltverschmutzung: Die Wegwerf-Gesellschaft, Müll recyceln und vermeiden, Nachhaltige Städte

## *Da fare dopo il 15 maggio:*

- *Der Expressionismus:*
- *Franz Kafka: „Die Verwandlung“*

**LICEO JAMES JOYCE ARICCIA SEZ. LINGUISTICO.  
PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE 5LA  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024  
PROF. MAURIZIO ANGELETTI**

1. Sviluppo qualità fisiche;
2. Esercizi di stretching per la mobilità articolare e l'elasticità muscolare;
3. Esercizi di coordinazione;
4. Avviamento allo sport:  
Pallavolo: fondamentali, gara completa;
6. Campionati studenteschi:  
Pallavolo;
7. Tornei d'istituto: pallavolo;
8. Esercitazione Badminton.

## FRANCESE – Lingua Letteratura Conversazione

Prof.ssa Mara Frezza – Prof.ssa Angela Rancatore

Testo in uso S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire 2*, Europass

### Littérature (auteur, contexte culturel, explication de texte)

**Flaubert-** Sa vie, son œuvre p. 113

*Madame Bovary*, « Un livre sur rien », p. 114 ; L'œuvre - L'histoire - Le *Bovarysme*, p. 115-117 ;

**lecture** ; IIème partie-chapitre XV « **Emma à l'Opéra** » (PDF) ; « La mort d'Emma », p. 122

**Les écrivains naturalistes**, p. 126

L'influence naturaliste en Italie, p. 129

Deux romanciers et une question de style, p. 145

**Zola-** Sa vie, son œuvre, p. 127

*Les Rougon-Macquart*, « Préface » (phot.) ; « Un roman qui ait l'odeur du peuple », p. 128 ;

*L'Assommoir*, *l'histoire* du roman (Médiathèque), « Les larmes de Gervaise » p. 132 ; « L'idéal de

Gervaise », p. 134 ; « Une existence impossible » (phot.) ; « La mort de Gervaise » (Médiathèque) ;

*Germinal*, « Un ouvrier sans travail ni gîte » (phot.), « Du pain, du pain », p. 140 ; « Germination »

(phot.) ; *Le Roman expérimental* (« L'observateur et l'expérimentateur » - phot.) ; *J'Accuse ... !*, p.

142-143

Le Parnasse, p. 152

**La poésie symboliste et le Décadentisme**, p. 166

**Baudelaire-** Sa vie, son œuvre, p.157

*L'initiateur de la poésie moderne (Les thèmes et les idées) - Les Fleurs du mal*, p. 157-158 ; *La modernité mélancolique* ( Classroom ) ; deux articles sur le bicentenaire ( *Le Figaro Culture* ) ; *Les Fleurs du Mal*, « Au lecteur », « L'Albatros » (phot.) ; « Spleen », p. 162 ; « Elévation » ; « Correspondances », p.159 ; « L'Invitation au voyage », p. 161 ; « Le serpent qui danse » (Classroom) ; *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, « Enivrez- vous » ; « Perte d'auréole » ; « L'étranger » (Classroom).

**Verlaine-** Sa vie, son œuvre, p. 167

*Jadis et Naguère*, « Art poétique », p. 173

**Rimbaud-** Sa vie, son œuvre, p. 174 ; « Le poète voyant », p. 174 ; *Poésies*, « Le dormeur du val », p. 176 ; « Voyelles », p.175 ; « Ma bohème » et « Ophélie » (Classroom) ; *Illuminations*, « Aube », (Classroom) ; *Les Lettres du Voyant*, passages choisis (Classroom)

## **Le XX siècle**

Le contexte historique et culturel, p. 194-196

Les nouveautés littéraires, p. 200-203

Transgressions et engagement – Histoire (Médiathèque)

Transgressions et engagement – Littérature (Médiathèque)

Les avant-gardes (Hub scuola)

Le tournant du siècle, l'évolution poétique et **le Surréalisme**, p. 204

À l'aube du XX siècle- Dada et le Surréalisme (Classroom)

**Apollinaire-** Sa vie, son œuvre, p. 205

Tradition et nouveauté, p. 205 ; *Alcools*, p. 206 ; « Le Pont Mirabeau », p. 209 ; *Calligrammes*, p. 210, « La cravate et la montre », p. 210 ; « La colombe poignardée et le jet d'eau » (Classroom);

**Breton**, *Le Manifeste du Surréalisme*, « L'écriture automatique »

**Éluard**, « Une poésie d'images », p. 221 ; *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux », p. 223 ; *Poésie et vérité*, « Liberté », p. 232

Les nouveautés du roman, p. 234

**Proust** - Sa vie, son œuvre, p. 235

*Le rôle de la mémoire et de l'écriture*, p. 235-236 ;

*A la Recherche du temps perdu - Du côté de chez Swann*, « La madeleine », p.238 - analyse interactive ; « Le drame du coucher », p. 237 ; *Un amour de Swann*, « Le clan des Verdurin » (Classroom) ; « La sonate de Vinteuil », p. 239 ; *Le Temps retrouvé*, « C'était Venise » (Classroom); *À la une*, le film retrouvé de Proust, p. 240 et Classroom

**L'Existentialisme**, p. 266

« Un faubourg existentialiste, Saint-Germain -des-Prés », p. 276

**Camus**- Sa vie, son œuvre, p.278

« Je me révolte donc nous sommes », p. 278 -279

*L'Étranger*, *Préface à l'Édition Universitaire Américaine du roman* (Classroom) ; L'œuvre, p. 281 ; lecture globale du roman (PDF) ; lecture analytique « Le soleil », p. 282 ; *Le Mythe de Sisyphe*, « Un héros absurde » (Médiathèque - Bsmart) ; *La Peste*, « Le microbe : visage de l'absurde-La morale de la solidarité », p. 283 ; « La mort de l'enfant », p. 284 ; l'épilogue (phot.) ; *Lettre de Camus à Roland Barthes* (Classroom) ; *Discours de Suède*, « Le rôle de l'écrivain » (Classroom)

« **Sartre et Camus** : une amitié difficile », p. 280

**Un nouveau théâtre**, p. 350

**Ionesco**- Sa vie, son œuvre, p. 351

*La Cantatrice chauve*, « Une anti-pièce », p. 351 et lecture globale de la pièce (PDF)

*L'autobiographie, le féminisme : Simone de Beauvoir et Annie Ernaux*

**Beauvoir** - Sa vie, son œuvre, p. 290 ; « Une femme libérée », p. 290

*Le Deuxième sexe*, « On ne naît pas femme, on le devient », p. 292; *Mémoires d'une jeune fille rangée*, « Les comédies des adultes », p. 291

**Ernaux** - Sa vie, son œuvre, p. 373 ; le prix Nobel et l'hommage à Albert Camus; *Une femme*, « Elle a cessé d'être mon modèle », p. 373

**Voix d'outre-mer. La littérature francophone**, p. 380

*L'anonymat et la solitude, la condition féminine, l'exil :*

**Ben Jelloun** - Sa vie, p.385 ; *L'enfant de sable*, « Un garçon à tout prix », p. 385

**Le Clézio** - Sa vie, son œuvre (Classroom) ; un auteur « français, donc francophone » : article *L'Hebdo* (phot.) ; *Étoile errante*, « Esther » (Classroom) ; *Désert*, « La gare, lieu d'exil » (phot.)

### **Conversation**

**Panorama historique** (*Harmonie littéraire 2*)

De la *Belle Époque* à l'après-guerre, p. 194-196

De la IIIème à la Vème République, p. 310-312

**De la littérature au cinéma**

« J'accuse », Emile **Zola**- extrait du film « Un homme assez courageux »

« Gervaise », film René Clément- extraits

« Germinal », film Claude Berri- extraits

« La Maison du Docteur Edwardes », Alfred Hitchcock- extraits

« Un chien andalou », Luis Buñuel

**Culture - Société - Education civique** (Dossiers et matériel sur Classroom)

« La Belle Époque » vidéo YouTube

« L'esprit du Surréalisme » exposition à Beaubourg

« La subversion des images » exposition à Beaubourg

« Hans Richter » exposition à Beaubourg

« Man Ray » exposition à Beaubourg

« **Proust** et l'affaire Dreyfus » vidéo YouTube

« La France : défaite et occupation » vidéo YouTube

« Le régime de Vichy, la famille » vidéo YouTube

« L'appel du 18 Juin 1940 » vidéo YouTube

- « Le rôle de Jean Moulin dans la Résistance » vidéo YouTube
- « Le programme du Conseil National de la Résistance » vidéo YouTube
- « Rétrospective De Gaulle et la guerre d'Algérie » vidéo YouTube
- « La guerre d'Algérie,1954-1962 » vidéo YouTube
- « **Camus**, Discours de réception du Prix Nobel pour la littérature 1957 » (*Discours de Suède*)
- « Camus, des quartiers pauvres d'Alger au Prix Nobel de la littérature » Fr24
- « Albert Camus : un artiste *embarqué* dans son temps » Fr24
- « Allocution de M. Jacques Chirac, Président de la République, prononcée lors des cérémonies commémorant la grande rafle des 16 et 17 juillet 1942 » (texte sur Classroom)
- « Joséphine Baker la résistante aux seins nus » article *L'Obs*

**Stéphane Hessel** « Indignez-vous ! », lecture intégrale du texte (PDF)

Manouchian et l'*Affiche rouge*, Léo Ferré, vidéo

« Manouchian et ses camarades : qui sont les 23 martyrs de l’Affiche rouge ? », article *L’Humanité*

« Manouchian et sa femme panthéonisés », vidéo

*Vie, femme, liberté :*

Narges Mohammade, Prix Nobel de la paix 2023, vidéo

« Le Prix Nobel pour la paix 2023 revient à la militante iranienne emprisonnée Narges Mohammade », article *Libération*

« La lutte contre le voile obligatoire n’est pas qu’une affaire de femmes », article *Le Point*

« En Egypte, l’interdiction du *niqab* dans les écoles enflamme le débat », article *Franceinfo*

Le alune rapprentanti

.....

.....

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: Conversazione lingua tedesca**

**Prof.ssa: Monika Elisabeth Leygraf**

**Classe/Sezione: 5LA**

**a.s. 2023-2024**

### **ARGOMENTI TRATTATI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

- La divisione della Germania dopo la guerra:
  1. Inquadramento generale;
  2. Il muro di Berlino (costruzione e caduta);
  3. Riunificazione.
  
- Conversazione a più voci su tematiche varie:
  1. Alimentazione – I diversi stili alimentari e le connesse problematiche;
  2. Parità uomo donna (violenza, sfruttamento, condizionamenti sociali).
  
- Letture varie, riassunto scritto e conversazione sulle seguenti tematiche:
  1. Ambiente – Comportamenti utili per la sostenibilità;
  2. Volontariato (raccolta generi alimentari per bisognosi);
  3. Soziale Netzwerke – uso del cellulare (è possibile farne a meno?) e del computer;
  4. Viaggi – Sogni e realtà.

#### **Materiale utilizzato:**

1. Stadt, Land, Fluss, - Ed. Loescher;
2. Panorama B1 – Ed. Cornelsen;
3. Ganz genau – Ed. Zanichelli;
4. Video (“Mauerbau” e “Mauerfall”) – Ed. Loescher;
5. Sito internet [www.inhaltsangabe.de](http://www.inhaltsangabe.de)





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



# Liceo Statale "James Joyce"

**LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Valeria Di Cesare

**CLASSE: 5<sup>A</sup> LA**

**CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>**

## **UNITÀ DIDATTICHE DI APPRENDIMENTO**

### **Tra Illuminismo e Romanticismo**

#### **E. Kant**

"La pace perpetua"

### **Dal romanticismo all'idealismo**

#### **Hegel**

I capisaldi del sistema hegeliano

Idea, natura e spirito: partizioni e ruolo della filosofia

La dialettica e la critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

Le figure della fenomenologia

La filosofia dello spirito, spirito oggettivo e spirito assoluto.

La storia e lo Stato

1) Approfondimento di Educazione Civica sul diverso atteggiamento di Kant ed Hegel sulla guerra:  
"Come superare la guerra? L'attualità del pacifismo di Kant".

### **La filosofia tra Ottocento e Novecento**

#### **Schopenhauer**

Il mondo come volontà e rappresentazione

Volontà di vivere e dolore

Le vie di liberazione dalla volontà

#### **Kierkegaard**

La solitudine del singolo e gli pseudonimi

Possibilità e scelta: *Aut Aut*

---

<sup>1</sup> *In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.*

<sup>2</sup> In sottolineato gli Approfondimenti di Educazione Civica

Gli stadi dell'esistenza  
Schopenhauer e Kierkegaard a confronto

### **Destra e Sinistra hegeliana Feuerbach**

La filosofia come antropologia  
La concezione della religione e il concetto di alienazione

### **Karl Marx**

La critica al "misticismo logico" hegeliano.  
Critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.  
Il materialismo storico, l'ideologia.  
L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.  
La dialettica della storia  
*Il Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe.  
*Il Capitale*: merce, valore e plusvalore.  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

2) Approfondimento di Educazione Civica su "Democrazia formale e democrazia sostanziale".

### **Il positivismo dell'Ottocento**

Caratteri generali

#### **Positivismo sociale:**

A. Comte cenni

#### **Positivismo metodologico:**

J. S. Mill:

Testi: "Sulla libertà",  
"La servitù delle donne",  
"Il matrimonio come forma legale di schiavitù".

3) Approfondimento di Educazione Civica sulla condizione della donna nella storia, la questione del voto delle donne, dal delitto d'onore al "Codice rosso".

#### **Il Positivismo evolutivista:**

Darwin: adattamento e selezione naturale.

### **Lo Spiritualismo di Bergson**

I concetti di tempo e durata.  
Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione.  
Lo slancio vitale.

#### **Hanna Arendt:**

*Le origini del totalitarismo*.

4) Approfondimento di Educazione Civica su "Totalitarismo e democrazia"  
su "La banalità del male", "Vita Activa"

**La reazione al Positivismo: cenni.**

**F. Nietzsche**

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo.

La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.

La morale.

**La psicoanalisi e S. Freud**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

L'inconscio e le vie per accedervi.

La struttura dell'apparato psichico

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

"Il carteggio tra Freud e Einstein sulla guerra"

5) Approfondimento di Educazione Civica sull' atteggiamento dei filosofi sulla guerra.

**L'esistenzialismo e J.P. Sartre**

*Esistenza e libertà*

*Dalla "nausea" all'"impegno"*

*La critica della ragione dialettica*

**K. Popper Tra EPISTEMOLOGIA E FILOSOFIA POLITICA**

*Metodo scientifico e metodo critico: lo stesso metodo per interpretare la realtà?*

*Il metodo della discussione critica.*

*La società aperta e i suoi nemici.*

4) Approfondimento di Educazione Civica su "Totalitarismo e democrazia

*Libro di testo: M. Ferraris "Pensiero in movimento" Vol.3A-3B-3C*

Arccia, 6/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE

Firma alunni

\_\_\_\_\_  
(PROF. VALERIA DI CESARE)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



# Liceo Statale "James Joyce"

 **LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE** 

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA

DISCIPLINA: **STORIA**

DOCENTE: Valeria Di Cesare

**CLASSE: 5<sup>^</sup> LA**

**CONTENUTI TRATTATI<sup>2</sup>**

**UNITÀ DIDATTICHE APPRENDIMENTO**

## **Il Regno d'Italia**

Il governo della Destra e della Sinistra storica.

Brigantaggio, questione meridionale, emigrazione, istruzione e questione romana.

1) Approfondimento sullo Statuto Albertino e le differenze con l'attuale Costituzione.

## **L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento**

L'unificazione della Germania.

Seconda rivoluzione industriale.

*Bella Epoque* e società di massa.

Colonialismo e imperialismo.

1) Approfondimento di Educazione Civica sulla nascita del Sionismo: dalla nascita dell'idea di Stato per Israele all'attuale conflitto in corso.

## **L'età giolittiana e il decollo industriale**

Le trasformazioni della società italiana e il decollo industriale.

Nascita del partito socialista.

Da Crispi a Giolitti.

L'età giolittiana.

Lotte sociali, partiti e movimenti politici di massa, la Chiesa e il movimento cristiano-sociale.

---

<sup>2</sup> *In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.*

<sup>2</sup> In sottolineato gli Approfondimenti di Educazione Civica

## **La Prima guerra mondiale**

Tensioni internazionali e nuovo sistema di alleanze.

Lo scoppio del conflitto.

Guerra di logoramento e mobilitazione totale.

L'Italia in guerra.

La svolta del 1917 e la sconfitta degli imperi centrali.

Gli accordi di pace e le conseguenze della guerra.

2) Approfondimento di Educazione Civica sulla nascita della SDN, sullo sviluppo futuro in ONU, sulla necessità di un organismo internazionale che ponesse fine ai conflitti.

## **La rivoluzione in Russia**

La crisi del regime zarista.

La rivoluzione di febbraio.

Lenin e la rivoluzione d'ottobre.

La guerra civile e il terrore rosso.

La morte di Lenin e il consolidamento di Stalin.

## **Il fascismo in Italia.**

Gli anni Venti.

L'Italia dopo il conflitto.

Le elezioni del 1919 e il "biennio rosso".

Il movimento fascista.

La marcia su Roma e la costruzione dello Stato fascista.

La creazione del "consenso".

Fascismo e Chiesa: i Patti Lateranensi.

## **L'avvento del nazismo in Germania**

La Repubblica di Weimar e la crisi in Germania.

L'ascesa di Hitler e l'instaurazione della dittatura nazista.

Ideologia razziale, antisemitismo e discriminazione del diverso.

Repressione e organizzazione del consenso.

## **Gli anni Trenta**

La guerra di Etiopia

Fascistizzazione e ruolo del PNF. Le leggi razziali.

L'unione Sovietica negli anni Trenta e la dittatura di Stalin.

Dittature e democrazie in Europa.

La guerra di Spagna.

3) Approfondimento di Educazione civica sui caratteri del totalitarismo: analogie e differenze tra i totalitarismi europei.

## **La seconda guerra mondiale**

La politica estera di Hitler al potere.

Dall'attacco all'apogeo dell'Asse e del Giappone.

Ripresa degli Alleati e caduta dell'Italia e del Fascismo.  
Guerra razziale e Shoah, sistema concentrazionario, guerra ai civili,  
Resistenza, "Progetto Manhattan", Processo di Norimberga.

4) Approfondimento di Educazione civica su "Democrazia e totalitarismo"

5) Approfondimento di Educazione civica sulla Shoah ed il Giorno della memoria

6) Approfondimento di Educazione civica sullo Stalinismo e la persecuzione dell'UCRAINA (Holodomor)

## **L'Italia repubblicana: dalla Resistenza al "miracolo economico".**

Italia Repubblicana

*Caratteri della Guerra fredda:*

*"Cortina di ferro", "mondo diviso", "Muro di Berlino".*

7) Approfondimento di Educazione civica su:

*"25 aprile";*

*"Resistenza italiana";*

*"Costituzione italiana";*

*"Padri e Madri costituenti";*

*la filosofia dei primi 12 articoli della Costituzione;*

*la struttura della Costituzione.*

## **Il secondo dopoguerra**

Nascita dell'Unione europea.

6) Approfondimento di Educazione civica su "Nascita dell'ONU, del FMI e della BM; organismi e funzioni all'interno dell'ONU, UNESCO, agenzie interne ed esterne, le ONG, la Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani

## **MOOC: "ONU: in nome della pace" PROGETTO D'ISTITUTO "Memoria"**

*Libro di testo: G. Codovini "Le conseguenze della storia" Vol.3 G. D'Anna*

Ariccia, 6/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE

---

(PROF. VALERIA DI CESARE)

Programma svolto **CLASSE 5LA**

*Anno Scolastico 2023/2024*

**CORSO: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

*DOCENTE: Prof. Emanuele Cheloni*

**Unità: I fondamenti etici e filosofici delle religioni**

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: L'indagine critico-trascendentale kantiana

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: La filosofia trascendentale e la ragione e i suoi limiti.

Argomento: I concetti di anima, mondo e Dio.

Argomento: Il vincolo della ragione (e della conoscenza) nei confronti della metafisica: estetica, analitica e dialettica.

Argomento: La categorizzazione spazio-temporale.

Argomento: Lo schematismo trascendentale.

Argomento: La critica nell'esperienza estetica.

Argomento: Lo schematismo nel bello e nel sublime.

Argomento: I tipi di giudizio.

Argomento: Giudizio determinante e giudizio riflettente.

Argomento: A proposito del senso della vita.

Argomento: Lo specifico umano: sensi, intelletto e ragione.

Argomento: L'orizzonte di senso umano: lo spazio vuoto, essere e tempo.

**Unità: I fondamenti filosofici del cristianesimo**

Argomento: Le quattro prove classiche dell'esistenza di Dio e Kant.

Argomento: La teologia, questione introduttive.

Argomento: Che cos'è la teologia? Questioni di metodologia.

Argomento: Fondamento conoscitivo ed atto di fede.

Argomento: L'atto di fede e il ruolo dell'intelligenza, i due ambiti.

## **Unità: Antropologia religiosa**

Argomento: Ebraismo, come trattare dell'Olocausto?

### Bibliografia:

- *Ricerca del pensiero*, Vol. 3A, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia
- *Introduzione* di Garroni E. alla *Critica della facoltà di giudizio*, I. Kant, Editore Einaudi
- *Dio esiste? Una risposta per oggi*, Hans Kung, Capo dei Fiori
- *Dalla nascita del mondo alla morte di Gesù*, Hans Kung, Rizzoli
- *Elementi di teologia fondamentale*, Davide Cassarini, Cittadella Editrice
- *Metodologia teologica*, Giuseppe Lorizio e Nunzio Galantino, Edizioni San Paolo, 1997
- *Dalla fine all'inizio, Saggi apocalittici*, Marco Guzzi, Edizioni San Paolo, 2011
- *Fare filosofia con le canzoni di Ligabue*, Emiliano Cheloni, Accademia Edizioni, 2019
- *A proposito del senso della vita*, Vito Mancuso, Garzanti, 2021 Milano
- *Ebraismo*, H. Kung, BUR

Ariccia,

Le/Gli Alunne/i

il Docente



## ITALIANO

Docente: prof.ssa Pamela Marchesotti

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE:

- Conoscere il lessico specifico della disciplina;
- conoscere i contenuti delle opere letterarie prese in esame e in contesto storico in cui sono state elaborate;
- conoscere per grandi linee le vicende biografiche degli autori più rappresentativi del periodo preso in esame e il loro pensiero;
- consolidare la conoscenza delle caratteristiche formali delle tipologie testuali apprese;
- consolidare la conoscenza dei principali strumenti di analisi del testo poetico, narrativo e teatrale;
- conoscere le caratteristiche principali delle tipologie testuali previste dagli Esami di Stato.

#### COMPETENZE:

- Saper far uso di un lessico ricco e appropriato.
- saper esporre problematiche complesse con chiarezza, coerenza e completezza;
- saper interpretare i testi letterari e condurre una lettura diretta;
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame.

#### CAPACITA':

- Saper collocare i testi nel contesto storico e nell'ambito della produzione dello stesso autore;
- saper fare i confronti tra le opere e il pensiero di autori diversi.

### CONTENUTI

Testi in adozione: *Liberi di interpretare*, Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, voll. 3A e 3B, Palumbo Editore.

#### PARTE PRIMA:

##### Leopardi il primo dei moderni

- La vita
- Le lettere
- Dall'epistolario, 12 novembre 1827, *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*. Pag. 9. *Alla sorella Paolina: una lettera confessione: la noia e l'infelicità, lettera del 12 novembre 1827*. Pag. 12.
- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia.
- Il "sistema filosofico leopardiano". Il concetto di speculazione. Il vero esistenziale. L'infelicità assoluta. Pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi. Il concetto di spiritualità nell'idillio. Le idee liberali.
- **Gli idilli**: un punto di vista lirico e soggettivo. *L'Infinito* pag. 123.
- I Canti e la lirica moderna: le canzoni del suicidio (1821-1822). *Ultimo canto di Saffo* pag. 116. Perché la dedica a Saffo? Il tema del suicidio. Confronti con l'Infinito e con autori europei.
- La sera del dì di festa (1820). L'indifferenza della donna e la sua infelicità. Pag. 129

- **I Canti pisano-recanatesi:**  
*A Silvia* pag. 139.  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pag. 152. Articolo del Journal des Savants. Il modello di Petrarca.  
 Il ritorno a Recanati: *le Ricordanze* pag. 146.  
*Il sabato del villaggio* pag. 166.  
*Il passero solitario* pag. 159.
- **Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero 1817-1832**  
 Differenza fra parola "ardita" e "termine".  
 La teoria del piacere pag. 40  
 La natura e la civiltà pag. 36.
- Il **Ciclo di Aspasia**, *A se stesso* pag. 172. L'amore per Fanny Targioni Tozzetti.
- **Le Operette Morali:** la recensione di Niccolò Tommaseo e il primo accenno nella lettera del 1820 a Pietro Giordani.  
*Dialogo della natura e di un islandese* pag. 52  
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (visione del cortometraggi di Ermanno Olmi).  
*Dialogo di Tristano e di un Amico* pag. 70 "sarebbe stato ugualmente un poeta".
- *La Ginestra o fiore del deserto.* (commento generale al testo). Il testamento finale.

## PARTE SECONDA vol. 3A

Dal Naturalismo alle Avanguardie 1861-1925

- La Scapigliatura  
 Lo scrittore e l'artista di fine Ottocento.  
 I luoghi: Lombardia e Piemonte.  
 L'importanza storica della Scapigliatura.  
 Le caratteristiche della narrativa scapigliata.  
 I protagonisti: Iginio Ugo Tarchetti, il romanzo *Fosca. Attrazione e repulsione* pag. 63  
 Emilio Praga: *Preludio* pag. 72.
- Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo e Verismo  
**GIOVANNI VERGA**  
 La vita e le opere  
 La fase romantica dell'apprendistato catanese.  
 L'incontro con Capuana e l'influenza di Zola.  
 Storia di una capinera 1871.  
 I romanzi mondani.  
 Il bozzetto siciliano di Nedda. L'inizio e la conclusione di *Nedda* pag. 130  
 L'adesione al verismo e il "ciclo dei vinti".  
 Dedicataria a Salvatore Farina, *L'amante di Gramigna* pag. 137.  
 Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea pag. 138.  
 Vita dei campi, Rosso *Malpelo* pag. 142. La filosofia di Malpelo insegnata a Ranocchio.  
 Vita dei campi, *La lupa* pag. 159  
 Vita dei campi, *Fantasticheria* pag. 166.  
 Novelle rusticane, *la roba* pag. 174.  
*Libertà.*  
**I Malavoglia**  
 Il titolo e la composizione.

Il progetto letterario e la poetica.

**La prefazione.**

La lingua, lo stile, la tecnica dell'impersonalità, dello straniamento e della regressione.

L'addio di N'toni pag. 250.

## IL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO

### ITALO SVEVO

La vita e le opere

Trieste: una città di frontiera

La cultura e la poetica

La prima produzione letteraria: Una vita e Senilità.

L'amicizia con James Joyce e la conoscenza di Freud.

Caratteri dei romanzi sveviani: la figura dell'inetto.

#### **La Coscienza di Zeno**

La situazione culturale triestina e il romanzo: pubblicazione e titolo.

Il romanzo come "opera aperta".

La Prefazione del dottor S pag. 830.

Lo schiaffo del padre pag. 839

La proposta di matrimonio pag. 842

Lo scambio di funerale pag. 856.

La vita è una malattia pag. 861.

### LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata".

La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica.

La crisi di fine secolo e la "relatività di ogni cosa".

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo.

Persona e personaggio.

La differenza fra "umorismo e comicità": l'esempio della vecchia imbellettata. Pag. 671.

La "forma" e la "vita".

Tra verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I Vecchi e i giovani*.

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità. Genesi dell'opera. La costruzione del romanzo e la trama. Sette quaderni senza titolo.

La conclusione dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il "silenzio di cosa" di Serafino.

Pirandello e i rapporti con il cinema. Articoli: il dramma e il cinematografo. "Se il film abolirà il teatro" (*Corriere della sera*, 16/06/1929).

*Uno, nessuno e centomila*: la storia di Vitangelo Moscarda. La conclusione: la vita non conclude pag. 692.

#### **Il fu Mattia Pascal**

La composizione e la vicenda

La struttura e lo stile

I temi principali

Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'Umorismo.

Pascal e Adriano Meis: il doppio e la scomposizione umoristica.

"Maledetto sia Copernico" pag. 777

Adriano Meis si aggira per Milano pag. 780

Cambio treno (in fotocopia)

Lo strappo nel cielo di carta pag. 783  
La "lanterninosofia" pag. 786  
Pascal porta i fiori alla propria tomba pag. 787.

### **Le Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo**

La struttura delle novelle.  
Temi e finalità della raccolta: la rinuncia alla cornice.  
Il titolo come funzione dissipatrice del tempo.  
Kaos, fratelli Taviani  
*L'altro figlio*: la novella crudele e il tema dell'emigrazione.  
*Il treno ha fischiato* pag.699  
*Ciàula scopre la luna* pag. 712  
*Tu ridi* pag. 707  
*C'è qualcuno che ride* pag. 721  
*Una giornata* pag. 728.

### **Il teatro: gli scritti e le prime opere**

La fase del grottesco. L'opera teatrale deve diventare beffa e parodia di se stessa.  
Il personaggio filosofo.  
Pirandello e la stanza della tortura (Giovanni Macchia).  
*Così è (se vi pare)*, Io sono colei che mi si crede, atto III, scena 7 e 9.  
*Sei personaggi in cerca d'autore e il teatro nel teatro*.  
*L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico* pag. 746.  
*Da Enrico IV al "pirandellismo"*.  
*Il teatro dei Miti*.

### **LA POESIA DI PASCOLI E D'ANNUNZIO**

GIOVANNI PASCOLI  
La vita: tra il "nido" e la poesia  
La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese.  
*Il fanciullino* pag. 366

#### **Myricae**

*La prefazione e la dedica al padre*  
*Lavandare* pag. 374  
*X Agosto* pag. 377  
*L'assiuolo* pag. 379  
*Temporale* pag. 382  
*Novembre* pag. 383  
*Patria* pag. 386  
*Il lampo* pag. 388  
*Il tuono* pag. 390

#### **I Canti di Castelvecchio** e il confronto con la precedente raccolta

*Il gelsomino notturno: lirica che nasce come poesia di occasione* pag. 396  
*Il modello leopardiano. Il mistero del fiore che uccide* pag. 412.  
*I poemetti di tendenza narrativa: Italy. Il tema dell'emigrazione e l'ideologia politica di Pascoli. Il registro linguistico e lo sperimentalismo*.  
*Il "sì" di Molly come quello del fanciullino*.

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Una vita fuori dai canoni  
Il primo divo dei mass media

L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo.

Le poesie: il grande progetto delle Laudi.

I temi: lo scambio tra natura e umano; la riattualizzazione del mito; l'esaltazione della parola.

*Alcyone*, la "vacanza del superuomo" e la reinvenzione del mito.

*la sera fiesolana e la pioggia nel pineto* pag. 454 e 458.

*Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Andrea Sperelli, libro primo, cap. II pag. 485.

La conclusione del romanzo, libro quarto, cap. III pag. 489.

La personalità di Andrea Sperelli. L'estetismo come ideale di vita. L'Amore per la bellezza. L'amore per Maria e Elena. Andrea Sperelli come vittima della sua inconsistenza. La città di Roma.

I romanzi superomistici e l'influenza di Wagner e Nietzsche.

*Il trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto.

Confronto con il filosofo tedesco.

*Le vergini delle rocce*, libro primo, cap. I. Il programma del superuomo. Pag. 496.

## LA POESIA: DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL'ORDINE

### I CREPUSCOLARI

Il "crepuscolarismo": termine coniato da Giuseppe Antonio Borgese nel 1910.

Il rifiuto del sublime; la critica alla figura del poeta; il ripudio ironico dell'immagine del poeta; il distacco dalla tradizione; il rifiuto del pathos lirico; la malattia.

SERGIO CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale, Piccolo libro inutile* pag. 888. Diario immaginario o una preghiera. Lo stile dimesso. La poesia, la malattia e la morte.

GUIDO GOZZANO, O LA "VERGOGNA DELLA POESIA"

*La signorina Felicità ovvero la Felicità, I colloqui* pag. 895. L'impossibilità di rappresentare sentimenti autentici; stile "prosaico". Il "grado zero della poesia" (Squarotti).

### MARINETTI E IL FUTURISMO

La prima fase del Futurismo dal 1909 al 1912: l'influenza del Simbolismo.

la seconda fase del movimento dal 1912 al 1915. Il Manifesto.

Filippo Tommaso Marinetti, *il primo manifesto del Futurismo* pag. 919.

*Si, si, così l'aurora sul mare* pag. 921.

## TRA CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO

ALDO PALAZZESCHI, *Chi sono?* pag. 926

CAMILLO SBARBARO: la città e il sonnambulismo.

*"Io che come un sonnambulo cammino"*: l'apparizione della donna, possibile rimedio all'aridità pag. 933.

*"Taci, anima stanca di godere"* pag. 935.

CLEMENTE REBORA

*"O carro vuoto sul binario morto"*: espressionismo e allegoria. pag. 939

DINO CAMPANA tra orfismo ed Espressionismo.

- Sentimento lacerante di esclusione e di disarmonia.
- Ideale di reintegrazione dell'io nell'armonia profonda delle cose.
- L'amore con Sibilla Aleramo.

*LA CHIMERA*. Pag. 949

### **PARTE TERZA vol. 3B**

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita, la formazione e la poetica

*L'Allegria*, la composizione, la struttura e i temi.

Il naufragio e l'assoluto, *Allegria di naufragi*.

La rivoluzione formale dell'*Allegria*.

Le fonti del libro.

*In memoria*, pag. 85

*Veglia*, pag. 90

*Fratelli*, pag. 93

*I fiumi*, pag. 97

*Mattina*, pag. 110

*Soldati*, pag. 112

*Sentimento del tempo*

*La madre*, pag. 114

*Il Dolore*

*Non gridate più*, pag. 118.

#### **EUGENIO MONTALE**

*La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento*

*La vita e le opere.*

*Il caffè delle Giubbe rosse*

*Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale.*

*Ossi di seppia*, come romanzo di formazione.

*"Non chiederci la parola"* pag. 218

*"Spesso il male di vivere ho incontrato"* pag. 226

*Le Occasioni*

*"La casa dei doganieri"* pag. 237

Il quarto Montale e la svolta di *Satura*

*"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"* pag. 252

#### **La bufera e altro**

La composizione del testo, il titolo

L'organizzazione e la struttura.

La poetica, il linguaggio e lo stile.

*La primavera hitleriana* pag. 293

*L'anguilla* pag. 301

*Il sogno del prigioniero* pag. 309.

Link di approfondimenti.

Il ricordo di Pirandello. Eduardo De Filippo <https://youtu.be/MIQE1-WNILE?si=NaWGk-9jyqEMs7Tu>

Kaos, L'altro figlio <https://youtu.be/ipyBRXH6Ilk?si=YQoF8UtqwrXxYag>

La Coscienza di Zeno, la conclusione. <https://youtu.be/HNbaN-4sZZg?si=pTxLmDbYx3vpoltC>

Così è (se vi pare) <https://youtu.be/KTKmfw78qgw?si=dra-gdMackfro-V5>

Sei personaggi in cerca d'autore [https://youtu.be/kjpfKafnPMk?si=SoDftt-15j\\_zZxeE](https://youtu.be/kjpfKafnPMk?si=SoDftt-15j_zZxeE)

La Cavalcata delle Valchirie (Ride of the Valkyries) di Richard Wagner <https://youtu.be/8jPimlL1ins?si=M-h09mtv40lnUlc3>

Ungaretti- Vita di un poeta

<https://www.raiplay.it/video/20>

Poeti del 900 Eugenio Montale

<https://www.raiplay.it/video/202>

*Elsa Morante, la storia. L'infanzia di Usepe. Confronto con i Vinti di Verga.*

*Dante: Pd. Canti I, III, VI, XI, XII, la trilogia di Cacciaguida XV, XVI (solo commento), XVII, XXXIII.*

*Ariccia, 13/05/2024*

*La docente*

*Le rappresentanti di classe*

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI  
Classe 5AL  
Anno scolastico 2023/24

Docente: SCOTTO DI TELLA EMERENZIANA

CONTENUTI Svolti fino al 15 Maggio 2024

<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIA</b> <b>Carbonio, metabolismo e biotech - seconda edizione</b> <b>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</b> <b>G. Valitutti, N.Taddei, G. Maga, M. Macario</b> <b>ed.Zanichelli</b>
<b>CAPITOLI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
A1	La chimica del carbonio: i composti organici, il carbonio. I gruppi funzionali e la nomenclatura. L'isomeria. Le proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. Polarità dei legami e dei gruppi funzionali.
A2	Gli idrocarburi:alcani e cicloalcani. Le proprietà degli idrocarburi saturi, cenni sulle le reazioni Gli idrocarburi insaturi:alcheni e alchini, nomenclatura . Gli idrocarburi aromatici , caratteristiche e nomenclatura, cenni sulle reazioni.
A3	I derivati degli idrocarburi : alogeno derivati, gli alcoli,aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, cenni sulle reazioni. I polimeri di sintesi.
B1	Le biomolecole:struttura e funzione. I glucidi. I lipidi. Le proteine, gli amminoacidi,il legame peptidico. Gli enzimi. Le vitamine idrosolubili ed i coenzimi. I nucleotidi ed i loro derivati.
	<b>SCIENZE DELLA TERRA</b> <b>Il globo terrestre e la sua evoluzione</b> <b>Edizione BLU</b> <b>Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere</b> <b>E.L.Palmieri, M. Parrotto</b> <b>Ed. Zanichelli</b>
5	La tettonica delle placche:un modello globale.La dinamica interna della terra.Alla ricerca di un modello:struttura interna.Un segno dell'energia interna della terra:il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre.La struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche. La verifica del modello. Moti convettivi e punti caldi. Le risorse, giacimenti minerali.
<b>II QUADRIMESTRE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>CAPITOLI</b>	
	<b>BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIA</b> <b>Carbonio, metabolismo e biotech - seconda edizione</b> <b>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</b> <b>G. Valitutti, N.Taddei, G. Maga, M. Macario</b> <b>ed.Zanichelli</b>
B4	Dal DNA alla genetica dei microrganismi: la struttura della molecola di DNA. La struttura delle molecole di RNA. Il flusso dell'informazione genetica.Organizzazione dei geni e l'espressione genica.Regolazione dell'espressione genica. Struttura della cromatina. Epigenetica. La dinamicità del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. Due esempi di virus animali: SARS:CoV-2 e HIV. Il trasferimento dei geni nei batteri. Geni che saltano: i



	trasposoni.
B5	Manipolare il genoma : le biotecnologie. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione Scaldare il DNA con la DNA ligasi. I vettori di clonaggio. Le librerie genomiche. La PCR. Il sequenziamento del DNA "Il progetto Genoma Umano". I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci, applicazioni in agricoltura, biocombustibili, ambito ambientale. Gli anticorpi monoclonali. Le cellule staminali.
	Programma da svolgere dopo il 15 Maggio
B6	Antropocene: l'impatto umano sul pianeta. L'impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi. L'uso delle risorse naturali. Il cambiamento climatico. L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta.
<b>LABORATORIO</b>	1. Laboratorio "la reazione di saponificazione".
<b>ATTIVITÀ</b>	Conferenza Zanichelli Prof. G.Maga "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita"
<b>RECUPERO</b>	Svolto In itinere
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MOOC "Global warming e cambiamenti climatici"</li> <li>2. Agenda 2030 obiettivi: 2, 3, 12 "Perché non possiamo fare più a meno degli OGM"</li> </ol>