

# Profili Educativi, Culturali e Professionali delle Indicazioni nazionali (PECUP)

## Syllabus Generale

*Liceo Linguistico*  
Profilo culturale e professionale

*Liceo delle Scienze umane*  
Profilo culturale e professionale

### Competenze trasversali interdisciplinari ( Format UDA programmati )

*Italiano Latino GeoStoria*

*Filosofia Storia Ed.Civica*

*Storia dell'Arte Scienze motorie*

*Matematica Fisica Scienze nat.*

*Lingua cult.ingl. Lingua cult.franc.*

*Lingua cult.spag. Lingua cult.ted.*

*Religione*

*Italiano Latino GeoStoria*

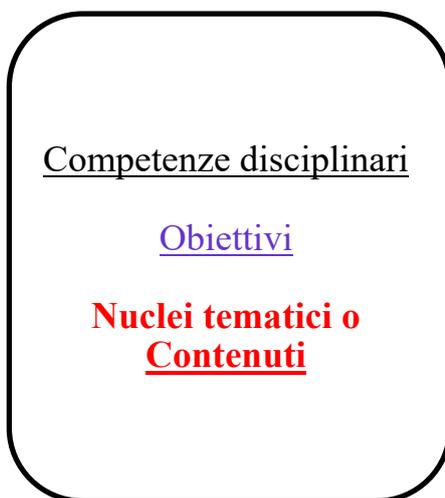
*Filosofia Storia Ed.Civica*

*Storia dell'Arte Scienze Umane*

*Matematica Fisica Diritto*

*Lingua cult.ing. Scienze nat.*

*Scienze motorie Religione*



## LICEO SCIENZE UMANE

### COMPETENZE DISCIPLINARI

|                        |   |
|------------------------|---|
| <p><b>ITALIANO</b></p> | <p><u>PRIMO BIENNIO</u></p> <p>Lo studente riflette sulla lingua, con particolare attenzione ai meccanismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori.</p> <p><i>Tipologie e numero di verifiche:</i> Le verifiche, sia formative, sia <i>in itinere</i>, sia sommative, possono consistere in prove di diversa tipologia: verifiche orali; comprensione, analisi e interpretazione del testo; produzione di elaborati riconducibili alle varie tipologie; compiti di realtà; lavori di gruppo; test scritti strutturati e semi strutturati. Bisogna effettuare almeno due prove scritte e due orali per periodo. Il docente predisporrà volta per volta griglie di valutazione in base alla prova effettuata.</p> <p><u>SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO</u></p> <p>Rispetto al primo biennio, le competenze disciplinari del triennio si orientano su un più deciso lavoro interpretativo, tramite un apprendimento attivo e dialogato.</p> <p><i>Tipologie e numero di verifiche:</i></p> <p>Analisi del testo; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo inerente tematiche di attualità; altre tipologie scelte dall'insegnante.</p> <p>Si devono svolgere almeno due verifiche scritte e due orali per quadrimestre.</p> <p>Griglie di valutazione (scritto)</p> <p>Si rimanda alle griglie proposte dal MIUR per le tipologie degli Esami di Stato. Per altre tipologie testuali, il docente struttura la griglia di valutazione in relazione alla verifica.</p> |
| <p><b>LATINO</b></p>   | <p>Il docente provvede ad introdurre le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua latina mediante un confronto costante con la lingua italiana e gli altri sistemi linguistici degli idiomi moderni noti allo studente. La padronanza della lingua latina deve essere sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, di alcuni testi di difficoltà crescente, che risultino significativi per la riflessione sui principali aspetti culturali della società latina (vita familiare, esercizio della politica, celebrazioni religiose, tecniche militari). La pratica della traduzione deve essere proposta non come mero esercizio di trasposizione linguistica o di meccanica applicazione di regole, ma come strumento di comprensione testuale, sia nel suo aspetto contenutistico che retorico-formale.</p> <p><u>Nuove proposte metodologiche:</u></p> <p>In quest'ottica sono state messe a punto dal corpo docenti metodologie didattiche volte a incrementare lo studio del lessico come strumento principale di comprensione testuale e che prevedono, in alternativa:</p> <p><u>Ricerca etimologica:</u> accanto all'analisi delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua, lo studio del lessico latino si conduce mediante l'indagine sulle radici etimologiche</p>   |

delle parole e sul loro esito nelle lingue neo-latine. Mediante l'uso del dizionario etimologico viene pertanto incoraggiata una riflessione sui principali esiti deverbativi e denominali delle radici latine sia nella lingua italiana che in quella inglese e/o francese. L'obiettivo è quello di promuovere una riflessione sui meccanismi conservativi o innovativi del sistema lessicale, oltre che aumentare la consapevolezza della trasversalità della lingua latina nella costruzione del pensiero e della struttura logico-espressiva della cultura moderna europea.

Apprendimento contestuale e deduttivo del lessico: al fine di promuovere un approccio diretto al testo latino, non mediato da un uso costante e spesso acritico del dizionario, si incoraggia un apprendimento del lessico latino desunto dalla lettura di testi in lingua. Nella consapevolezza che una conoscenza approfondita del lessico possa avvenire solo in relazione ad un contesto narrativo, a cui il discente riconduce anche per via intuitiva le singole parole che non conosce, l'avviamento al latino si conduce mediante la lettura estensiva di testi semplificati in lingua, da cui estrapolare in modo deduttivo le prime basilari regole morfologiche della coniugazione verbale del presente e della declinazione maschile, femminile e neutra delle prime due declinazioni. Si procede poi a una sistemazione grammaticale delle conoscenze dedotte, in modo da far seguire il processo di astrazione logica alla concreta applicazione testuale della regola grammaticale.

Latino al centro: nell'ottica di promuovere una didattica breve della lingua latina, che privilegi percorsi didattici di carattere interdisciplinare, lo studio del latino si concentrerà sulla storia di alcune parole nella cultura latina e sul loro esito nelle principali lingue romanze. Ripercorrere l'evoluzione e gli slittamenti semantici del lessico latino, declinato in diverse culture e in epoche differenti, ha come obiettivo precipuo quello di consolidare la consapevolezza delle strutture logico-espressive del sistema linguistico e di rivitalizzare lo studio di una disciplina che annovera, tra le sue principali criticità, una generale disaffezione dovuta ad un approccio talora esclusivamente grammaticale e poco aderente ai reali interessi degli alunni. Le parole selezionate per essere oggetto di studio sono: DOMINA; MULIER; SENIOR; FOEMINA; HOMO; VIR; MASCULUS; SPONSUS; MARITUS; SENIOR; CURA; FUGIO; MIGRO; SINISTER; DEXTERA; COMPUTO; HOSPES; HOSTIS; OTIUM; ANSIA; ANGUSTIA; DIRECTUM. Ciascun percorso è condiviso sotto forma di MOOC sul sito del dipartimento e disponibile alla consultazione.

Le verifiche al biennio saranno coerenti con il lavoro svolto in classe. Esse saranno articolate in tipologie:

- in modalità strutturata e semistrutturata (domande di interpretazione e di riconoscimento di strutture linguistiche; esercizi sul lessico; esercizi di completamento, di ricostruzione e rielaborazione del testo)
- traduzione di testi di breve o media lunghezza, da condurre in modo autonomo o guidato, servendosi dell'aiuto del vocabolario solo se richiesto dalla metodologia di lavoro in classe

#### SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

Acquisite le indispensabili conoscenze circa il contesto storico di autori e opere, il docente le metterà in relazione alla cultura e alla letteratura italiana ed europea, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparatistica e intertestuale (ad esempio tra italiano e latino).

#### **Verifiche**

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p>Le verifiche, sia formative sia <i>in itinere</i> sia sommative, possono consistere in prove di diversa tipologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verifiche orali;</li> <li>● comprensione, analisi e interpretazione del testo;</li> <li>● compiti di realtà;</li> <li>● test scritti strutturati e semistrutturati validi per l'orale</li> </ul> <p>Bisogna effettuare almeno due prove per periodo.<br/>Il docente predisporrà volta per volta griglie di valutazione in base alla prova effettuata.</p>   |
| <p><b>GEOSTORIA</b></p> | <p>sapersi orientare nello spazio e nel tempo;<br/>saper collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio;<br/>conoscere e usare in modo semplice il lessico storico e geografico;<br/>conoscere le linee essenziali dei contenuti trattati;<br/>esporre in maniera semplice ma adeguatamente corretta.</p>  |
| <p><b>FILOSOFIA</b></p> | <p>Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (specificità logico razionale della disciplina) che, in epoche diverse ed in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame di pensiero col contesto storico-culturale (livello storico), sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (livello teoretico).</p> <p>Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche ed i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p> |
| <p><b>STORIA</b></p>    | <p>La competenza prioritaria della disciplina sarà la dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, poiché la storia è lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo.</p> <p>La seconda dimensione fondamentale da acquisire sarà lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali.</p> <p>Attraverso il lessico di base della disciplina lo studente saprà rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse.</p> <p>Saprà orientarsi sui concetti generali delle istituzioni statali e dei sistemi politici e giuridici; sui tipi di società, sulla produzione artistica e culturale</p> <p>L'interpretazione della storia in una dimensione significativa si utilizza per comprendere le radici del presente attraverso la discussione critica del passato e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni.</p>  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>Lo studente maturerà infine un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p>  |
| <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> | <p>La disciplina si caratterizza per l'acquisizione di competenze formativo-educative che travalicano contenuti specifici e limitati.</p> <p>L'orizzonte primario della legge 92/2019 è la costituzione di una <b>un'educazione «socio-civica» di stile europeo</b>, che vuole privilegiare la costruzione di abilità sociali dell'alunno: far rispettare le regole collettive, agire liberamente e responsabilmente come cittadino nel quadro definito da queste regole.</p> <p><b>Ecco perché pone al centro del suo interesse non solo le conoscenze</b> (delle norme costituzionali, delle istituzioni, del diritto del lavoro, della storia degli statuti regionali, della bandiera) ma soprattutto privilegia le <b>competenze trasversali: le life skills</b>: responsabilità, comportamenti corretti, rispetto dell'ambiente, delle istituzioni, impegno concreto, etc.</p>  |
| <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p>  | <p><u>Le finalità dell'insegnamento della Storia dell'arte sono:</u></p> <p>L'acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali particolarmente rappresentativi di una determinata civiltà.</p> <p>Lo sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche quella divulgativa e di massa.</p> <p>Il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.</p> <p>L'attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale .</p> <p><u>SECONDO ANNO CON POTENZIAMENTO E TERZO ANNO TRADIZIONALE</u></p> <p><b>Competenza:</b></p> <p>Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali e stilistici</p> <p>Saper utilizzare la giusta terminologia.</p> <p><u>TERZO ANNO POTENZIAMENTO E QUARTO ANNO TRADIZIONALE</u></p> <p>•<b>Competenza:</b> Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali, stilistici, strutturali e storici • saper utilizzare la giusta terminologia anche adeguata al contesto storico.</p> <p><u>QUARTO ANNO POTENZIAMENTO</u></p> <p><b>Competenza:</b></p> <p>Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni e gli altri ambiti artistici, letterali e filosofici.</p> <p>Riconoscere le interrelazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse civiltà.</p> <p><u>QUINTO ANNO CON POTENZIAMENTO E QUINTO ANNO TRADIZIONALE.</u></p> <p>•<b>Competenza:</b>• Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali, stilistici, strutturali e storici • saper utilizzare la giusta terminologia anche adeguata al contesto storico anche attraverso collegamenti pluridisciplinari.</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA BIENNIO +TRIENNIO POTENZIAMENTO E TRADIZIONALE</u></p> <p>Fornire agli studenti gli strumenti per acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, iniziando con una sintetica trattazione sulla</p> |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>nascita della Costituzione e sui 12 principi fondamentali per prendere in esame l'art. 9. , sia nel biennio che nel triennio i temi presentati saranno poi inquadrati dal punto di vista storico, artistico e interdisciplinare , senza tralasciare collegamenti tra l'art. 9 e gli obiettivi presenti nell'Agenza 2030.</p> <p>Attraverso lo studio e la riflessione degli argomenti sviluppati si vuole far maturare nello studente un pensiero critico che porti alla consapevolezza che i beni culturali e ambientali sono "beni" da conoscere,tutelare e promuovere anche come mezzo di coesione nazionale.</p>   |
| <b>SCIENZE UMANE</b> | <p>Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.</p> <p>L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane mette lo studente in grado di: 1) padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; 2) acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza; 3) sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.</p>      |
| <b>MATEMATICA</b>    | <p>Nel corso del quinquennio gli studenti impareranno ad utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica, a confrontare e analizzare le figure geometriche, individuando invarianti e relazioni, ad individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi, analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p> <p>Impareranno inoltre ad organizzare e collegare argomenti, applicare autonomamente le conoscenze, gestendo in maniera personale le tecniche di soluzione dei problemi, utilizzare abilità intuitive e logiche per l'ottimizzazione della risoluzione di un problema e rielaborare le conoscenze in ambiti diversi.</p>  |
| <b>FISICA</b>        | <p>Al termine del percorso di studi, lo studente avrà conosciuto una disciplina densa di competenze formative ed educative che consentono l'applicazione dei metodi scientifici e razionali a tutti i campi del sapere e della conoscenza. Avrà la capacità di vedere e ricreare il legame profondo tra teorie matematiche astratte e la realtà che esse rappresentano in continuo dialogo tra il concreto ed il modello che lo rappresenta. Si partirà da fenomeni reali rappresentati da casi vicini all'esperienza degli studenti, si passerà attraverso la rappresentazione e l'elaborazione dei dati reali e la loro rappresentazione approssimata, fino alla determinazione di una legge sintetica che possa ricreare il fenomeno in condizioni ideali. Tra i riferimenti alla realtà, saranno dati cenni alla vita dei protagonisti delle principali scoperte, per poter seguire anche le necessità storiche, logiche ed anche economiche che hanno portato alla realizzazione di ricerche e successi in campo scientifico. Al termine del percorso gli studenti sapranno integrare i saperi di tutte le discipline, inserendo anche i contributi della fisica alla realtà quotidiana, in campo energetico e</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>tecnologico in generale, con attenzione alle problematiche ambientali e prospettive future. Il tutto si otterrà attraverso ricerche ed elaborazioni con IA nelle forme più moderne ed innovative. La fisica moderna si presenterà in forma dialogica partendo dalle conoscenze degli studenti stessi, stimolando la loro fantasia attraverso gli “esperimenti ideali “ di Einstein, coscienti che le ultime risultanze scientifiche in campo di elettromagnetismo ed alte velocità, sono state prima immaginate e poi scoperte. In tutto il percorso di studi, oltre la teoria, verranno proposti semplici esercizi di applicazione dei modelli, per dimostrare il funzionamento di specifiche leggi fenomeniche. Fondamentale per il proseguimento degli studi è aver maturato un metodo di indagine schematica e scientifica che interpreti correttamente la realtà, corredato da un lessico specifico e che contenga i nodi salienti della disciplina esposta in ogni forma comunicativa (testo scritto, esercizio, esposizione orale, ricerca in formato digitale, relazione su semplici esperienze di laboratorio). Si propongono inoltre numerose attività integrative e trasversali, utili a far conoscere ai ragazzi e dalle ragazze il mondo della scienza.</p>         |
| <p><b>DIRITTO<br/>ECONOMIA</b></p>             | <p><u>Economia</u><br/>Al termine del primo biennio, lo studente conosce i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica e comprende la natura dell'economia come scienza delle decisioni di soggetti razionali che vivono in una società. E' in grado di comprendere la dinamica delle attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi, cogliendo le dimensioni morali e psicologiche dell'agire umano che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali. Individua il ruolo dei diversi attori del sistema economico, argomenta con linguaggio essenziale ma corretto, coglie i rapporti con altre discipline, in particolare la geostoria, del corso di studi.</p> <p><u>Diritto</u><br/>Al termine del primo biennio, lo studente è in grado di discernere le regole giuridiche da altre norme sociali, di comprenderne i principi di base dell'ordinamento, di interpretare il diritto in chiave storica, economica, sociale e culturale. Conosce i fondamentali principi costituzionali e l'assetto istituzionale dello Stato, anche nel confronto con altri modelli politici. Utilizza un lessico tecnico complessivamente appropriato, sa consultare in modo autonomo le fonti e selezionare le informazioni dei media.</p> |
| <p><b>LINGUA E<br/>CULTURA<br/>INGLESE</b></p> | <p>“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (Decreto n. 211 del 7 ottobre 2010 art. 9 comma 1).</p> <p><b>Per quanto riguarda la sezione Cambridge, si rimanda al Syllabus generale, ove sono esposte tutte le linee guida.</b></p> <p>Gli studenti dovranno essere in grado di:<br/> <b>riconoscere</b> i modelli comunicativo-relazionali impliciti nei contesti; <b>saper stabilire</b> correlazioni significative tra le diverse discipline in particolare letteratura, storia, filosofia, matematica (lettura dei dati statistici); <b>acquisire competenze</b> metodologiche per comprendere i significati dell'agire nella dimensione psico-sociale; <b>sviluppare</b> una adeguata consapevolezza etico-culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.</p>   |
|  | <p>Al termine del percorso liceale, gli studenti dovranno essere in grado di:</p>   |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <p><b>SCIENZE NATURALI</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</li> <li>• acquisire consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;</li> <li>• possedere le nozioni culturali essenziali per poter capire e valutare criticamente i traguardi e le novità in ambito scientifico.</li> </ul>   |
| <p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p>  | <p>PRIMO BIENNIO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Migliorare le conoscenze e le abilità rispetto alla situazione di partenza</li> <li>2. Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente aiutandolo a superare difficoltà e contraddizioni dell'età</li> <li>3. Prendere coscienza della corporeità in ambiente naturale di libera espressività</li> <li>4. Acquisire abitudini allo sport come costume di vita</li> <li>5. Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico</li> </ol> <p>SECONDO BIENNIO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenziamento delle grandi funzioni organiche</li> <li>2. Consolidamento ed affinamento degli schemi motori</li> <li>3. Conoscenza della tecnica e della tattica di almeno due sport di squadra</li> <li>4. Aspetti teorico-pratici della disciplina</li> <li>5. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</li> <li>6. Maggior autocontrollo e autogestione, maggior rispetto della lealtà e collaborazione</li> </ol> <p>QUINTO ANNO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza della tecnica e della tattica di almeno due sport di squadra</li> <li>2. Aspetti teorico-pratici della disciplina</li> <li>3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</li> <li>4. Maggior autocontrollo e autogestione, maggior rispetto della lealtà e collaborazione</li> <li>5.</li> </ol> |
| <p><b>RELIGIONE</b></p>        | <p>Al termine dell'intero percorso di studi, gli studenti e le studentesse saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza della tradizione cristiana nella storia e nello sviluppo della civiltà umana per una lettura critica del mondo contemporaneo, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;</li> <li>• sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto interculturale e interreligioso;</li> <li>• costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico, secondo la tradizione della Chiesa;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e di altre tradizioni religiose e storico-culturali.</li> </ul>   |

## OBIETTIVI SPECIFICI

### ITALIANO

#### PRIMO BIENNIO

- Leggere un testo in modo chiaro, corretto ed espressivo, comprendendone il senso globale;
- analizzare un testo nei suoi aspetti essenziali sia di forma che di contenuto;
- ascoltare in modo attivo al fine di ricavare le corrette informazioni;
- produrre in forma chiara e corretta sul piano ortografico, lessicale e morfosintattico dallo scritto esteso, nelle sue varie tipologie, a scritti su consegne vincolate variando i registri e i punti di vista;
- esporre in maniera fluida, efficace ed espressiva.

#### SECONDO BIENNIO

- Potenziare la capacità di **comunicare** utilizzando un **linguaggio** (scritto e orale) adeguato alla **tipologia** testuale (testo di analisi, testo argomentativo, testo critico, testo creativo, ecc.) e alla **finalità** (analitica, espositiva, argomentativa, persuasiva, immaginativa, ecc.).
- **Comunicare** i contenuti dell'apprendimento attraverso l'uso appropriato (scritto e orale) del **lessico** afferente alle diverse correnti letterarie.
- **Utilizzare** le competenze acquisite nel **biennio** (analisi dei testi narrativi e poetici) per analizzare i testi letterari alla luce della **poetica** dell'autore e del **contesto** storico-culturale.
- Cogliere **l'incidenza culturale** degli autori sulla storia della letteratura.
- Analizzare i cambiamenti della **lingua italiana**, attraverso i testi letterari, focalizzando l'attenzione sulla prospettiva **storica**.
- Individuare **connessioni linguistiche** diacroniche focalizzando l'attenzione su **parole-chiave** (esempio: la dittologia *chiare-fresche* di Petrarca e *dolce-chiara* di Leopardi).
- Riconoscere, nel confronto fra i testi di un autore o di autori diversi della letteratura italiana, elementi di **antinomia** e **affinità** (anche attraverso alcune letture critiche).
- Partendo dall'analisi dei testi della letteratura italiana, individuare **legami interdisciplinari** in una prospettiva sincronica e diacronica, per acquisire una maggiore consapevolezza della propria **identità** culturale.
- Utilizzare il proprio approccio ragionato al testo per **condividere** con i compagni conoscenze, materiali e opinioni, in un'ottica di **crescita personale**.

#### OBIETTIVI ULTIMO ANNO

- **Potenziare** gli obiettivi del **secondo biennio** e conseguire i seguenti obiettivi specifici:
- Utilizzare le **letture** di critica letteraria per formulare un **proprio giudizio critico** consapevole.
- Trarre dall'analisi ragionata di **testi letterari e non letterari, noti e non noti**, ipotesi di **interpretazione** in chiave storica e **attualizzante**, riconoscendo nella tradizione la possibilità di comprensione del **presente**.

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nella preparazione agli esami di Stato, <b>organizzare</b> il proprio apprendimento disciplinare individuando e scegliendo varie fonti e varie modalità di informazione, sapendo <b>ottimizzare</b> i tempi disponibili, <b>valutare</b> le proprie strategie e <b>valorizzare</b> il proprio metodo di studio.</li> </ul>   |
| <p><b>LATINO</b></p> | <p>PRIMO ANNO</p> <p>Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza relativo ai seguenti ambiti culturali: <i>famulus</i> romana; guerra e organizzazione dell'esercito; religione e mitologia, leggende storiche della Roma monarchica e repubblicana; il sistema educativo a Roma, tempo libero e i <i>ludi</i>.</p> <p>SECONDO ANNO</p> <p>Dal punto di vista lessicale, si approfondirà la conoscenza degli campi semantici più significativi afferenti ai seguenti ambiti culturali, tratti dalla lettura di brevi testi in lingua latina adattati o semplificati dagli originali d'autore: le istituzioni politiche, con particolare attenzione alle espressioni ancora in uso nel sottocodice giuridico e politico (Sallustio, Cicerone); tempo libero (Svetonio, Petronio, Marziale) approfondimento sul mito e la storia (C. Nepote: Valerio Massimo, Ammiano Marcellino).</p> <p>SECONDO BIENNIO</p> <p style="text-align: center;"><b>Obiettivi di Lingua Latina</b></p> <p>Lo studente consoliderà le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore. In particolare, lo studente acquisirà consapevolezza della costruzione sintattica e del lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze; saprà, inoltre, cogliere lo specifico letterario del testo.</p> <p>Approfondimenti morfosintattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verbi anomali;</li> <li>Verbi deponenti;</li> <li>Elementi fondamentali di sintassi dei casi;</li> <li>Periodo ipotetico e usi del congiuntivo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Obiettivi di Cultura Latina</b></p> <p>Lo studente dovrà comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica. Esaminerà le peculiarità e le sfumature del lessico latino. Interpreterà i brani selezionati, usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto. Apprezzerà il valore estetico, coglierà l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra, individuando permanenze (attraverso temi, motivi, <i>topoi</i>) nella cultura e nelle letterature italiane ed europee, in modo da valorizzare anche la prospettiva intertestuale.</p> <p>ULTIMO ANNO</p> <p>Alla fine del triennio lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere i legami esistenti, a livello lessicale, tra il latino e l'italiano, ma anche tra latino e altre lingue;</li> <li>Sapersi orientare nella complessità della costruzione sintattica, riflettere sulle tecniche retoriche e stilistiche e sul valore semantico dei vocaboli;</li> </ul> |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere la ricchezza dei testi e apprezzarne il valore estetico, usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto, ricorrendo eventualmente ad esempi di traduzione contrastiva;</li> <li>● Riuscire a cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra;</li> <li>● Interpretare autori ed opere con il supporto dell'insegnante e il ricorso alla lettura di brani di critica letteraria.</li> </ul>   |
| <b>GEOSTORIA</b>           | <p>Conoscere i principali eventi e i fenomeni della storia d'Italia, del Mediterraneo e d'Europa; saper leggere e comprendere semplici fonti;</p> <p>saper guardare alla Storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente;</p> <p>conoscere nelle linee essenziali le caratteristiche fisiche, economiche, culturali della geografia mondiale e gli squilibri esistenti;</p> <p>sapersi orientare davanti alle diverse forme di rappresentazione cartografica;</p> <p>acquisire un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio, con particolare attenzione al territorio di appartenenza.</p>  |
| <b>FILOSOFIA</b>           | <p><u>PRIMO ANNO</u> (secondo biennio )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Saper analizzare e comprendere brevi testi filosofici riconoscendo le tesi centrali e ricollegandole al pensiero dell'autore◆Saper contestualizzare il pensiero filosofico</li> </ul> <p><u>SECONDO ANNO</u> (secondo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Saper analizzare e comprendere i testi filosofici : ricostruire le strategie argomentative confrontandole con altre dello stesso autore e con quelle di altri filosofi</li> <li>◆Saper contestualizzare il pensiero filosofico anche in rapporto a manifestazioni culturali diverse</li> </ul> <p><u>ULTIMO ANNO</u> (quinto anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Saper contestualizzare l'orientamento filosofico nei diversi metodi e campi del sapere</li> <li>◆Saper analizzare e comprendere i testi filosofici, utilizzando modelli interpretativi differenti</li> </ul> |
| <b>STORIA</b>              | <p><u>PRIMO ANNO</u> (secondo biennio )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Saper analizzare fonti e brani storiografici</li> <li>◆Saper ricostruire un fenomeno storico evidenziando le relazioni tra gli eventi</li> <li>◆Saper cogliere il carattere problematico della Storia</li> </ul> <p><u>SECONDO ANNO</u> (secondo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Saper ricostruire un fenomeno storico evidenziando la complessità delle relazioni tra gli eventi</li> <li>◆Saper leggere e analizzare fonti e brani storiografici riconoscendo diversi modelli interpretativi</li> </ul> <p><u>ULTIMO ANNO</u> (quinto anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Saper leggere, analizzare e confrontare fonti anche di ambito non strettamente storico</li> <li>◆Saper utilizzare i brani storiografici riconoscendone diversi modelli interpretati</li> </ul>  |
| <b>EDUCAZIONE E CIVICA</b> | <p>La legge n° 92 del 20 agosto 2019 in sintesi prevede tre assi imprescindibili, su cui si fondano le azioni educative:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.</li> </ol>  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</p> <p>3. CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>Con <u>D. M. 35 del 22 giugno 2020</u>, il Ministero ha pubblicato le <b>Linee guida</b> per l'insegnamento dell'educazione civica che prevedono : la prospettiva trasversale dell'insegnamento di educazione civica; la contitolarità dell'insegnamento e il coordinamento delle attività; la valutazione</p>  |
| <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> | <p><u>SECONDO ANNO CON POTENZIAMENTO E TERZO ANNO TRADIZIONALE</u></p> <p><b>Obiettivi</b><br/>Al termine del percorso di studio lo studente deve essere in grado di : esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio corretto • Saper contestualizzare un'opera nel proprio periodo storico e coglierne i caratteri essenziali .</p> <p><b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b></p> <p><b>CONOSCENZE</b><br/>Conoscenza delle principali opere studiate relativamente ai periodi storici<br/>Conoscenze dell'opera architettonica con i relativi caratteri stilistici e costruttivi di base.</p> <p><u>TERZO ANNO CON POTENZIAMENTO E QUARTA TRADIZIONALE</u></p> <p><b>Obiettivi</b><br/>Al termine del percorso di studio ,lo studente deve essere in grado di:<br/>Saper descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale • Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico</p> <p><b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b><br/>Conoscenza delle principali opere studiate relativamente ai periodi storici<br/>Conoscenze dell'opera architettonica con i relativi caratteri stilistici e costruttivi di base.<br/>Analizzare l'opera d'arte e riconoscere le caratteristiche formali più importanti e saperla contestualizzare.</p> <p><u>QUARTO ANNO POTENZIAMENTO</u></p> <p><b>Obiettivi</b><br/>Possedere un adeguato lessico tecnico e critico<br/>Conoscenza chiara dell'argomento richiesto, esposto in modo autonomo con riferimenti pertinenti alle più importanti opere d'arte<br/>Acquisire ed utilizzare un linguaggio tecnico-storico adeguato.</p> <p><b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b><br/>Acquisire strumenti per la lettura dell'opera d'arte.<br/>Contestualizzare l'opera d'arte.<br/>Si precisa che gli obiettivi minimi per tutte le classi quarte richiedono la conoscenza modesta dei vari argomenti, esposti in modo semplice e corretto, basandosi sugli esempi fondamentali presenti nel libro di testo</p> <p>IN PARTICOLARE ALLA CONCLUSIONE DEL QUINTO ANNO POTENZIAMENTO E TRADIZIONALE ,LO STUDENTE DEVE ESSERE IN GRADO DI:</p> <p><b><u>OBIETTIVI</u></b><br/>Comprendere la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura</p> <p><b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b></p> |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>Conoscenza delle più importanti opere dell'ottocento e del novecento, autori e correnti artistiche.</p> <p>Saper riconoscere l'opera d'arte, l'autore e la corrente artistica.</p> <p>Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere.</p>   |
| <b>SCIENZE UMANE</b> | <p>Al termine del primo biennio lo studente dovrà essere in grado di:</p> <p>riconoscere i modelli comunicativo-relazionali impliciti nei contesti</p> <p>saper stabilire correlazioni significative tra le diverse discipline in particolare tra le scienze umane e letteratura, storia, filosofia, matematica (lettura dei dati statistici)</p> <p>acquisire competenze metodologiche per comprendere i significati dell'agire nella dimensione psico-sociale</p> <p>sviluppare un'adeguata consapevolezza etico-culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.</p> <p>Al termine del secondo biennio e del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di:</p> <p>applicare l'approccio sistemico per l'analisi dei fenomeni socio-antropologici e psico-pedagogici</p> <p>comprendere i modelli circolari soggiacenti all'interazione tra identità individuali, processi sociali e di gruppo</p> <p>rielaborare in maniera critica e cosciente i costrutti teorici appresi sia sotto il profilo storico che sociale</p> <p>individuare le dinamiche psico-sociali che si sviluppano in un contesto educativo</p> <p>dimostrare la piena coscienza del significato della comunicazione sia verbale che non verbale e la capacità di decodifica nel contesto dei diversi registri comunicativi</p> <p>utilizzare l'osservazione sistematica e partecipante al fine di poter operare in ambienti formativi</p> <p>strutturare e applicare un piano di ricerca</p> <p>esporre le problematiche affrontate sia oralmente che in forma scritta attraverso l'utilizzo di tecniche diversificate (saggio breve, relazioni su osservazioni mirate, recensioni, articoli)</p> |
| <b>MATEMATICA</b>    | <p>BIENNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate</li> <li>• Comprendere e utilizzare il linguaggio e il simbolismo matematico</li> <li>• Leggere una funzione e interpretare il suo grafico</li> <li>• Costruire modelli matematici atti alla rappresentazione di problematiche di varia natura</li> <li>• Utilizzare in ambito geometrico il sistema assiomatico e dimostrare le proprietà delle figure geometriche</li> <li>• Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali TRIENNIO</li> <li>• Utilizzare correttamente il simbolismo specifico ed esprimersi con precisione.</li> <li>• Analizzare un problema, scomporlo nelle sua parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.</li> <li>• Decodificare i concetti attraverso linguaggi differenti (grafico, simbolico, logico, geometrico,...).</li> <li>• Correlare situazioni concrete ad astratte e viceversa</li> <li>• Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche</li> </ul>  |
| <b>FISICA</b>        | <p><u>1) terzo anno</u></p> <p>-Saper analizzare e identificare semplici fenomeni naturali</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>-Riconoscere il ruolo della matematica come strumento per fornire rappresentazioni astratte della realtà</p> <p><u>2 )quarto anno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale che è possibile applicare anche nei tre stati di aggregazione della materia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici e disciplinari adeguati al percorso didattico</li> </ul> </li> </ul> <p><u>3) quinto anno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare il metodo sperimentale all’atomo e le sue interazioni fino alla relazione tra onde e particelle. Proposte di fisica moderna.</li> </ul> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>   |
| <p><b>DIRITTO<br/>ECONOMIA</b></p>             | <p><u>Al termine del primo biennio</u></p> <p>Far evolvere la consapevolezza della complessità dei rapporti sociali, delle ragioni di condivise regole di convivenza, della centralità della rappresentanza.</p> <p>Educare alla legalità, prevenire comportamenti devianti, sensibilizzare alla tutela delle minoranze, favorire relazioni umane rispettose e solidali, stimolare il confronto dialettico e la circolazione delle idee.</p> <p>Ampliare il campo degli interessi culturali istruendo alla unitarietà del sapere, attraverso l'individuazione di nuclei tematici comuni ad altre discipline.</p> <p>Valorizzare la dimensione internazionale dell'uomo contemporaneo, superare provincialismi e luoghi comuni.</p> <p>Analizzare criticamente i fenomeni mediante il metodo della ricerca.</p> <p>Riconoscere gli istituti giuridici e le teorie economiche nella propria esperienza.</p> <p>Acquisire lessici specifici.</p>                                 |
| <p><b>LINGUA E<br/>CULTURA<br/>INGLESE</b></p> | <p><b>BIENNIO - livello A2.1 a A2.2</b></p> <p>Presenta se stesso, gli altri, i suoi interessi, la sua città, la scuola, descrive una foto; formula domande e dà risposte su eventi quotidiani per soddisfare bisogni concreti, parla di eventi e situazioni familiari in modo chiaro, con sufficiente accuratezza nella pronuncia ed intonazione delle frasi.</p> <p>Sa comprende un dialogo di livello o un discorso di livello A2.1 e A2.2 ascoltato su CD o visto in video.</p> <p>Sa leggere e comprendere semplici brani (A2.1 e A2.2).</p> <p>Sa produrre brevi e semplici testi scritti di livello A2.1 e A2.2.</p> <p><b>TRIENNIO - livello B1.1 a B1.2</b></p> <p>Lo studente interagisce su argomenti di attualità in maniera abbastanza chiara e talvolta articolata, con pronuncia ed intonazione nel complesso corrette;</p> <p>Sa riconoscere i generi letterari e parafrasa un testo di letteratura in maniera piuttosto chiara e nel complesso corretta.</p> |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <p>Sa comprendere un dialogo o un discorso di livello lower-intermediate (da B1.1 a B1.2), ascoltato su CD o visto in video.</p> <p>Sa leggere e comprendere brani di livello lower-intermediate (da B1.1 a B1.2).</p> <p>Sa produrre testi scritti (lettere formali, riassunti, composizioni) nel complesso corretti.</p>  |
| <p><b>SCIENZE<br/>NATURALI</b></p> | <p><b>Primo biennio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare, in modo graduale, le capacità espressive, logiche e critiche;</li> <li>• acquisire la capacità di comprendere la significatività del dato sperimentale ai fini di una sua utilizzazione;</li> <li>• acquisire la capacità di fare osservazioni, porsi domande e formulare semplici ipotesi per arrivare, infine, a condividere, attraverso la mediazione dell'insegnante, modelli e spiegazioni dei fenomeni naturali;</li> <li>• acquisire una conoscenza storicizzata per comprendere il processo logico della ricerca.</li> </ul> <p><b>Secondo biennio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare nello studente le capacità espressive, logiche e critiche;</li> <li>• consolidare nello studente gli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica attraverso l'educazione all'osservazione dei fenomeni e alla sperimentazione raccogliendo dati, elaborandoli e interpretandoli;</li> <li>• consolidare nello studente un metodo di studio basato sull'osservazione critica dei fenomeni naturali e sulla ricerca della loro spiegazione;</li> <li>• educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati;</li> <li>• sviluppare la consapevolezza del ruolo della biologia e della chimica nello sviluppo della ricerca e delle nuove tecnologie in campo biomedico, farmacologico ed industriale;</li> <li>• promuovere atteggiamenti responsabili nei confronti della salute e dell'ambiente;</li> <li>• far acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni, in vista delle scelte per l'attività futura.</li> </ul> <p><b>Quinto anno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le capacità espressive, logiche e critiche anche attraverso l'analisi critica di diverse fonti di informazione;</li> <li>• educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati;</li> <li>• consolidare nello studente gli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica attraverso l'educazione all'osservazione dei fenomeni e alla sperimentazione (anche virtuale) raccogliendo dati e interpretandoli;</li> <li>• acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni, in vista delle scelte per l'attività futura.</li> </ul> |
| <p><b>SCIENZE<br/>MOTORIE</b></p>  | <p><b>PRIMO BIENNIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza della propria corporeità, delle proprie azioni ed autocontrollo</li> <li>• Riconoscere ed organizzare azioni motorie e sportive per trasferire e ricostruire autonomamente e/o in gruppo le metodologie e le tecniche acquisite</li> <li>• Analizzare e confrontare i fondamentali di più discipline sportive al fine di incrementare il bagaglio motorio, tecnico e tattico</li> <li>• Conoscenza delle norme di prevenzione degli elementi fondamentali di Primo soccorso</li> <li>• Alimentazione</li> </ul>   |

## SECONDO BIENNIO

- Conoscenza e consapevolezza delle potenzialità del movimento e delle funzioni fisiologiche
- Incremento delle qualità motorie individuali: capacità coordinative e condizionali
- Conoscere e praticare almeno una disciplina individuale e uno sport di squadra
- Conoscenza e consapevolezza delle fondamentali norme igieniche e di prevenzione
- Il doping
- Elementi di Primo soccorso
- Il fair play

## QUINTO ANNO

- Conoscenza dei seguenti argomenti:
  - Il Coni
  - L'alimentazione
  - Lo stadio
  - Olimpiadi
  - Il Cio
  - Associazioni sportive, società sportive ed enti di promozione
- Incremento delle qualità motorie individuali: capacità coordinative e condizionali
- Conoscere e praticare almeno una disciplina individuale e uno sport di squadra
- Conoscenza e consapevolezza delle fondamentali norme igieniche e di prevenzione
- Il doping: l'uso di sostanze dopanti tra i Campioni Olimpici
- La violenza negli Stadi
- 

## RELIGIONE

Nell'attuale contesto interculturale ed interreligioso, l'IRC

- promuove tra gli studenti e le studentesse la partecipazione ad un autentico e costruttivo dialogo tra i popoli, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace;
- mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, universitario e professionale;
- offre contenuti e strumenti che aiutino gli studenti e le studentesse a decifrare il contesto storico e culturale della società globalizzata, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana;
- favorisce una cultura dell'ospitalità in grado di interagire con i molteplici orizzonti di senso spirituali/religiosi, in modo tale che venga accolta ogni persona, rispettando ed apprezzando la sua specifica identità religiosa e culturale.

I suddetti obiettivi didattici sono riconducibili a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-filosofico, biblico-teologica.

## NUCLEI TEMATICI O CONTENUTI

### ITALIANO

#### PRIMO BIENNIO

Durante il biennio entra in contatto con le opere fondative della nostra civiltà occidentale radicatesi nell'immaginario collettivo: nel corso dei due anni quindi legge e studia i poemi epici del mondo classico, il sistema dei miti dell'antichità, i Promessi Sposi, i testi in versi e in prosa di varie epoche, anche stranieri. Utilizza tutte queste opere per riflettere sull'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Entra in contatto con le principali tipologie di testo scritto e ne apprende le caratteristiche strutturali.

Acquisisce le principali tecniche di analisi relative ai generi letterari, alla metrica e alla retorica.

Alla fine del primo biennio si accosta alle prime espressioni della lingua e della letteratura italiana.

Lo studente, inoltre, legge integralmente opere di narrativa selezionate dal docente.

**Premessa prima:** il Dipartimento di Lettere del Liceo Linguistico e delle Scienze Umane adotta libri di Storia e testi della letteratura italiana diversi tra le sezioni e gli indirizzi, pur evitando un eccesso di dispersione. Pertanto, i seguenti contenuti verranno proposti avendo cura di mettere sempre al centro della presentazione e dell'analisi i brani d'autore, selezionati in base alle possibilità offerte dai manuali, sia nella versione cartacea che nelle espansioni digitali, e sfruttando, secondo scelte e criteri autonomi, materiali reperiti su internet. Anche le assegnazioni di esercizi rispondenti alle esigenze di fornire strumenti adeguati ad affrontare sia le tipologie di prove dell'Esame di Stato che i colloqui di verifica, volti ad esplicitare inferenze e collegamenti, è agganciata, di massima, alle proposte del volume indicato per la sezione di appartenenza.

**Premessa seconda:** nel corso dei tre anni si avrà cura di sviluppare negli alunni e nelle alunne le competenze relative alla produzione scritta richieste all'Esame di Stato:

#### **Analisi del testo**

#### **Comprensione e produzione di un testo argomentativo**

#### **Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità**

Pertanto, in via generale le verifiche scritte a carattere sommativo saranno adeguate a questa tipologia di prove, pur prevedendo la possibilità di verifiche formative attinenti a qualsivoglia genere di produzione scritta.

Riguardo agli autori e alle opere, vengono di seguito citate opere significative, da trattarsi all'interno della poetica del rispettivo autore.

Riguardo ai testi, il docente opera liberamente una scelta di brani in prosa e/o testi poetici.

#### SECONDO BIENNIO

#### Terzo anno:

I contenuti evidenziati vengono talvolta anticipati al termine del Primo Biennio; qualora non sia stato possibile vengono trattati in questa sede.

#### Inquadramento storico generale del Medioevo

#### Il quadro culturale dell'Alto Medioevo

- Il passaggio dal latino alle lingue romanze: i primi documenti in volgare
- Generi e forme della cultura mediolatina
- La società delle corti e delle città e la nascita delle università

La letteratura romanza e il tema dell'amore cortese  
Letteratura Del duecento: la poesia religiosa, la scuola Siciliana, la poesia comica, la poesia siculo-  
toscana.

Il quadro culturale tra Duecento e Trecento:

Il Dolce Stil Novo. La prosa in volgare del Duecento: la nascita della storiografia.

### **DANTE ALIGHIERI:**

Biografia, poetica, lingua e stile. Le opere (*Vita nuova, Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole*).

I caratteri generali e i contenuti della *Commedia* \*\*\*

\*\*\* La lettura, analisi e commento della *Commedia* fra parte di un percorso specifico realizzato nel corso del Triennio; pertanto, in questa fase, si preferisce un inquadramento generale del capolavoro dantesco, come culmine della sua opera.

### **FRANCESCO PETRARCA**

Biografia, poetica, opere, lingua e stile.

Il *Secretum*. Le raccolte epistolari e le opere latine

Il *Canzoniere*

### **GIOVANNI BOCCACCIO**

Biografia, poetica, lingua e stile

Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino.

Il *Decameron*

### **Il quadro culturale dell'Umanesimo**

La riscoperta dei classici e lo sviluppo di corti e cenacoli.

I centri dell'Umanesimo: Veneto, Firenze, area padana, Roma e Napoli

La lirica in volgare. Il cantare e il poema cavalleresco.

### **Quarto anno**

### **Il quadro culturale del Rinascimento**

Il concetto di Rinascimento. Il ruolo degli intellettuali e delle corti. L'editoria.

Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*. Il Petrarchismo come convenzione letteraria

### **LUDOVICO ARIOSTO**

Biografia, poetica, lingua, opere e stili

L'*Orlando Furioso*

### **NICCOLO' MACHIAVELLI**

Biografia, pensiero politico, stile.

Il *Principe*.

I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*. Le *Istorie fiorentine*

### **FRANCESCO GUICCIARDINI**

Biografia e visione del mondo. Le opere. I *Ricordi*. La *Storia d'Italia*

### **Il secondo Cinquecento**

Il quadro culturale

### **TORQUATO TASSO**

Biografia, poetica, lingua, opere e stile

La *Gerusalemme liberata*

### **L'età della Controriforma e del Barocco**

Il quadro culturale. La poetica della "meraviglia". I temi della cultura barocca: metamorfosi, apparenza, illusione, ossessione della morte. Giovan Battista Marino

Galileo Galilei: la vita, gli studi, l'abiura. La rivoluzione scientifica e culturale: il *Dialogo sopra i massimi sistemi*.

### Il secolo dei lumi

I caratteri generali dell'Illuminismo in Europa

Il dibattito culturale nel Settecento italiano

Gli illuministi italiani: Pietro Verri e L'Accademia dei Pugni. Il *Caffè*. Cesare Beccaria .

L'accademia dell'Arcadia

### **CARLO GOLDONI**

La biografia, le opere, la lingua. La riforma del teatro. Il genere dell'autobiografia: *Memoires*

### **GIUSEPPE PARINI**

Biografia, poetica, lingua e stile

Le *Odi*. Il *Giorno*

### **VITTORIO ALFIERI**

Biografia e poetica. Le tragedie: i temi, il processo compositivo, lo stile.

Il genere dell'autobiografia: *La Vita*

### L'età napoleonica

Il quadro culturale: Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

### **UGO FOSCOLO**

Biografia e poetica, le opere e lo stile

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. I *Sonetti*. Il carme *Dei Sepolcri*

### Il quadro culturale della Restaurazione e del Risorgimento

I caratteri generali del Romanticismo in Europa

Il Romanticismo in Italia. La polemica tra classicisti e romantici.

Il romanzo italiano in relazione al romanzo europeo. La questione della lingua.

### **ALESSANDRO MANZONI**

Biografia, pensiero e poetica

Gli *Inni sacri*. La lirica civile: le canzoni e le *Odi*. Le tragedie .

*I promessi sposi* \*\*\* (genesì, personaggi, trama, valore etico, lingua).

\*\*\* generalmente, l'opera è stato oggetto di studio specifico nel secondo anno; pertanto, in questa sede si richiamano i valori relativi al percorso generale dell'autore, eventualmente rileggendo alcuni brani significativi

### **GIACOMO LEOPARDI**

Biografia, pensiero e fasi poetiche

Lo *Zibaldone dei pensieri*. I *Canti*. Le *Operette morali*

\*\*\*\*La trattazione dell'autore viene svolta, a seconda dello stato di avanzamento dell'iter didattico, o alla fine del quarto anno o all'inizio del quinto.

-

### QUINTO ANNO

\*\*\*\* vedi sopra per quanto riguarda GIACOMO LEOPARDI

### Il Quadro culturale del secondo Ottocento

· Il Positivismo. La *Belle Epoque*. La situazione di arretratezza dell'Italia

· La Scapigliatura.

### Il Naturalismo e il Verismo

Il Verismo italiano: Luigi Capuana ,Federico de Roberto, Grazia Deledda (legami con il romanzo naturalista francese)

## **GIOVANNI VERGA**

La biografia, l'evoluzione narrativa fino al verismo, le soluzioni narrative e linguistiche  
La prima produzione narrativa.

Le raccolte di novelle. I *Malvaglia*. *Mastro-don Gesualdo*

La letteratura per l'Italia unita: quadro generale in relazione alla costituzione dello Stato unitario (i nuovi valori, la lingua, la diffusione dell'alfabetizzazione)

### Il Simbolismo e il Decadentismo

Caratteri generali

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La biografia, le metamorfosi letterarie, il primato dello stile

L'estetismo dannunziano e *Il Piacere*

Il superomismo dannunziano e i romanzi. Il teatro di D'Annunzio.

Il ciclo delle *Laudi*. La prosa "notturna"

## **GIOVANNI PASCOLI**

La biografia, la visione del mondo e la poetica, la lingua e lo stile

Il *Fanciullino*

*Myrica*. I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemetti*

### Il Quadro culturale di primo Novecento in Europa e in Italia

#### Le avanguardie e il Futurismo

I caratteri del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti del Futurismo

Le altre avanguardie storiche in Europa

#### Il Crepuscolarismo

La poetica

## **ITALO SVEVO**

La biografia, i temi e i caratteri dei personaggi, la lingua e lo stile

I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

## **LUIGI PIRANDELLO**

La biografia, la poetica e il pensiero, la lingua e lo stile

Il saggio *Sull'Umorismo*. *Le Novelle per un anno*.

I romanzi e la loro evoluzione. Il teatro di Luigi Pirandello

Il metateatro e *I sei personaggi in cerca d'autore*

### Il quadro culturale dagli anni Venti agli anni Cinquanta

· La cultura del primo Dopoguerra

La nuova scienza e il pensiero scientifico e filosofico. I totalitarismi e l'intellettuale

La nuova cultura del Dopoguerra

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La biografia, l'evoluzione della poetica, l'evoluzione dello stile

*L'allegria* (e *Il porto sepolto*). *Sentimento del tempo*. *Il dolore*

## **EUGENIO MONTALE**

La biografia, l'evoluzione poetica, l'attività di prosatore e giornalista, la lingua e lo stile

*Ossi di seppia*. *Le occasioni*. *La bufera ed altro*. *Satura*

## **UMBERTO SABA**

La biografia, la poetica, lo stile

Il *Canzoniere*

### L'Ermetismo

La letteratura come vita. Il mistero dell'io e del mondo. Salvatore Quasimodo.

### La prosa tra le due guerre

La letteratura sul meridione (Ignazio Silone e Elio Vittorini)

Il racconto del fascismo, la guerra e l'Olocausto (Primo Levi, Beppe Fenoglio)

**La letteratura italiana della contemporaneità** è difficilmente affrontabile in un percorso lineare, a causa del tempo a disposizione; tuttavia, il Dipartimento di Lettere offre l'opportunità di frequentare moduli pomeridiani specificatamente dedicati ad autori italiani del Novecento.

Grande rilevanza ha la proposta di lettura autonoma di romanzi significativi del XX o XXI secolo, oltre che l'educazione permanente al teatro e al cinema, attraverso l'organizzazione di spettacoli di varia tipologia a scuola, o in sale cinematografiche e teatrali del territorio.

Proficua per la formazione didattica e personale degli allievi è la partecipazione a concorsi letterari dell'istituto o di altre istituzioni esterne.

Gli autori più significativi, da introdurre nello svolgimento del programma, salvo oggettive difficoltà legate alla mancanza di tempo, sono:

**Cesare Pavese:** la vita, la poetica, le opere, la lingua. *Lavorare stanca. Il mestiere di vivere.* Le opere narrative.

**Alberto Moravia:** la vita, la poetica, le opere, la lingua. La crisi della borghesia nel romanzo *Gli indifferenti*. I racconti.

**Elsa Morante:** la vita, la poetica, le opere, la lingua.

Il romanzo *La Storia*.

**Pier Paolo Pasolini:** la vita, la poetica, le opere, la lingua.

La produzione narrativa (*Ragazzi di vita*) e il legame con la cinematografia.

**Italo Calvino:** la vita, la poetica, le opere, la lingua.

La produzione narrativa: il Neorealismo, la trilogia de *I nostri antenati*, la letteratura come gioco combinatorio.

### Percorso specifico: La Divina Commedia

Lo studio del massimo capolavoro della letteratura italiana si esplicita attraverso la lettura, l'analisi e il commento di almeno venti canti dell'opera nel corso del Triennio, riservando *l'Inferno* al terzo, *il Purgatorio* al quarto e *il Paradiso* al quinto anno. La scelta specifica dei canti è subordinata alle esigenze didattiche di ciascun docente, che avrà comunque cura di selezionare i testi in base alla loro rilevanza tematica rispetto a personaggi e contenuti volti a dare un panorama di conoscenze e competenze completo su Dante Alighieri e la sua persistenza nella storia della letteratura italiana.

**Il Dipartimento di Lettere sottolinea infine il ruolo trasversale della lingua italiana**, in quanto la comprensione dei testi e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale è competenza condivisa fra tutte le discipline.

### **LATINO**

Alla fine del primo anno lo studente, per quanto riguarda la conoscenza dei principali elementi morfologici della frase latina, dovrà essere in grado di conoscere: il sistema nominale delle cinque declinazioni e il sistema verbale dell'indicativo delle quattro coniugazioni in diatesi attiva e passiva.

Dovrà comprendere le concordanze tra sostantivo e aggettivo della prima e seconda classe; apprendere l'uso e il significato dei pronomi personali, dimostrativi e interrogativi,

riconoscere il maggior numero di complementi in modo da rendere più immediata la comprensione della preposizione semplice.

Dal punto di vista sintattico, si provvederà allo studio delle proposizioni subordinate con l'indicativo (subordinata temporale, causale, interrogativa diretta). Infine, nella fase traduttiva, l'alunno dovrà dimostrare di aver compreso il testo nelle sue coordinate fondamentali, nonché di essere in grado di trasferirlo nella lingua italiana con un'adeguata proprietà espressiva, che tenga conto delle differenze e delle analogie tra i due sistemi linguistici senza ricorrere a calchi lessicali o sintattici.

Alla fine del secondo anno, lo studente dovrà completare la conoscenza della morfologia verbale (modi del congiuntivo, infinito, participio, gerundio e gerundivo, supino) e comprenderne gli usi sintattici all'interno della frase. Si provvederà quindi allo studio delle principali applicazioni dei modi finiti e infiniti: proposizioni subordinate finali, consecutive e interrogative indirette; subordinate infinitive; *cum* narrativo; funzioni del participio e ablativo assoluto; usi del gerundio e del gerundivo e perifrastica attiva e passiva. Per quanto attiene alla conoscenza dei principali elementi morfologici, l'alunno dovrà apprendere i pronomi relativi e le subordinate relative; i pronomi indefiniti.

#### SECONDO BIENNIO

Il docente seleziona alcuni testi particolarmente significativi, letti in lingua e/o in traduzione, dalle origini all'età di Augusto, creando percorsi tematici e/o di genere (teatro, satira, poesia epica, didascalica, bucolica, storiografia, oratoria, trattatistica, epistolografia, poesia lirica) e affrontando gli autori principali (Plauto e Terenzio; Catullo e Orazio; Lucrezio, Orazio, Virgilio; Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio).

La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica.

#### ULTIMO ANNO

Il docente seleziona alcuni testi particolarmente significativi, letti in lingua e/o in traduzione, dalle età giulio-claudia all'età cristiana, creando percorsi tematici e/o di genere (favola, filosofia, teatro, satira, poesia epica, storiografia, retorica, trattatistica, romanzo, epistolografia, poesia lirica, epigramma, biografia e autobiografia) e affrontando gli autori principali (Fedro, Seneca, Lucano, Persio Petronio, Quintiliano, Marziale, Giovenale, Plinio il Vecchio, Tacito, Apuleio, Agostino).

#### GEOSTORIA

##### Storia – contenuti (caratteri generali)

La preistoria  
le civiltà del Vicino Oriente Antico;  
la civiltà greca;  
la civiltà etrusca;  
la civiltà romana;  
il Cristianesimo dei primi secoli;  
l'Europa romano-germanica;  
economia, politica, società e cultura nell'Europa altomedievale;

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>caratteri delle varie forme di governo</p> <p><b>Geografia – contenuti(caratteri generali)</b></p> <p>le diversità culturali (lingue, religioni, tradizioni);<br/>tematiche dell’agenda 2030 (globalizzazione e sue conseguenze; la questione demografica e le migrazioni; relazioni tra economia, ambiente e società; gli squilibri fra le regioni del mondo; lo sviluppo sostenibile; il cambiamento climatico; la parità di genere);<br/>caratteri essenziali delle regioni del mondo.</p>  |
| <b>FILOSOFIA</b>         | <p>PRIMO ANNO (secondo biennio )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero classico antico e medievale</li> <li>◆Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica classica antica e medievale</li> <li>◆Riconoscere, definire e comprendere termini e concetti</li> </ul> <p>SECONDO ANNO (secondo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno</li> <li>◆Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica europea</li> <li>◆Ricondurre le singole tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore</li> </ul> <p>ULTIMO ANNO (quinto anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo degli ultimi due secoli◆</li> <li>Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nei diversi ambiti d’indagine del ‘900 (psicanalisi, epistemologia, esistenzialismo, etc.)</li> </ul>  |
| <b>STORIA</b>            | <p>PRIMO ANNO (secondo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa.◆Conoscere e comprendere il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali (economia, società, politica e cultura</li> </ul> <p>SECONDO ANNO (secondo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Conoscere e comprendere il linguaggio specifico e saper ricostruire diacronicamente un periodo secondo un ambito particolare (economia, società, politica e ideologia, cultura)◆Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale</li> </ul> <p>ULTIMO ANNO (quinto anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆Conoscere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, le drammatiche vicende dell’epoca contemporanea che hanno caratterizzato il secolo scorso, con particolare riguardo alle condizioni dell’Italia,della Resistenza al Nazifascismo ed ai valori della Repubblica.</li> <li>◆Conoscere e utilizzare il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali del ‘900 (economia industriale, società di massa e di consumo, politica e democrazia, ideologia e cultura)</li> </ul> |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> | <p>Il Liceo partecipa alle iniziative della Regione e del Miur che prevedono la diffusione educativa e lo sviluppo della sensibilità verso la memoria storica. Entrambi i Licei dell’istituto realizzano ogni anno progetti che vogliono essere non solo celebrativi, ma di attiva partecipazione delle nostre classi Quinte alla tragedia storica più importante del Novecento. Su tematiche inerenti la “Memoria” ogni anno è organizzato un progetto dal nostro Dipartimento di Filosofia e Storia: le classi iniziano da ottobre lavori di ricerca e studio che</p>   |

sfociano in una grande giornata-incontro presso l'Auditorium che usualmente prevede : recitazioni di brani, poesie, testimonianze; accompagnati da video, rappresentazioni e musiche. Non mancano incontri e conferenze con testimoni diretti e indiretti dello sterminio nazista. Il Dipartimento prevede ogni anno uscite didattiche a Roma sulla tematica in oggetto e possibili viaggi d'istruzione all'estero organizzati con visite ai luoghi della memoria : Auschwitz, Terezin, Dacau.

## STORIA DELL'ARTE

### SECONDO ANNO CON POTENZIAMENTO E TERZO ANNO TRADIZIONALE

IL PERCORSO DI STUDIO PREVEDE LA CONOSCENZA DELLE PRIME MANIFESTAZIONI ARTISTICHE DELLA PREISTORIA, DELLE CIVILTÀ' DEL MARE EGEO FINO ALL'ARTE PALEOCRISTIANA- BIZANTINA

- **TERZO ANNO TRADIZIONALE** IL PROGRAMMA PREVEDE FINO A TUTTA L'ETA' IMPERIALE

### TRIENNIO POTENZIAMENTO E QUARTE E QUINTE TRADIZIONALE .

IL PERCORSO DI STUDIO PREVEDE LA CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO-ARTISTICO DAL MEDIOEVO FINO ALLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900. \* **QUARTO ANNO TRADIZIONALE** IL PERCORSO INIZIA DALLA CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO-ARTISTICO DELL'ARTE PALEOCRISTIANA FINO ALLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900

**\*NEL CORSO DEI CINQUE ANNI IL DIPARTIMENTO PROPONE USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, SU ROMA IMPERIALE E BAROCCA E VISITE GUIDATE AI MUSEI E A MOSTRE TEMPORANEE**

### EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenza dell'art. 9 della Costituzione Italiana.con integrazione del 2022

Definizione e nascita del concetto di "Patrimonio Culturale"e di "Beni Culturali"

Tipologie dei Beni Culturali

Organi e associazioni competenti

Differenza tra arte privata e arte pubblica.

Nucleo operativo dei Carabinieri "Tutela Patrimonio Artistico".

Agenda 2030.

- **L'intervento didattico può essere modificato nei contenuti , in base a tematiche trasversali concordate nei singoli Consigli di Classe.**
- **Laddove è possibile ci saranno collegamenti con l'Agenda 2030.**

**SCIENZE  
UMANE**

**PSICOLOGIA**

**PRIMO E SECONDO BIENNIO**

Lo studente comprende la specificità della psicologia come disciplina scientifica e conosce gli aspetti principali del funzionamento mentale, sia nelle sue caratteristiche di base, sia nelle sue dimensioni evolutive e sociali. Lo studente coglie la differenza tra la psicologia scientifica e quella del senso comune, sottolineando le esigenze di verificabilità empirica e di sistematicità teorica cui la prima cerca di adeguarsi.

In particolare durante il primo biennio si prenderanno in esame: a) i diversi aspetti della relazione educativa dal punto di vista teorico; b) concetti e teorie relative all'apprendimento; c) un modulo particolare andrà dedicato al tema del metodo di studio, sia dal punto di vista teorico che dal punto di vista dell'esperienza dello studente.

Nel secondo biennio sono affrontati in maniera sistematica: a) i principali metodi di indagine della psicologia; b) le principali teorie sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale lungo l'intero arco della vita e inserito nei contesti relazionali in cui il soggetto

nasce e cresce.

**PEDAGOGIA**

**PRIMO BIENNIO**

Lo studente comprende, in correlazione con lo studio della storia, lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche della civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali, messi in atto tra l'età antica e il Medioevo. Scopo dell'insegnamento è soprattutto quello di rappresentare i luoghi e le relazioni attraverso le quali nelle età antiche si è compiuto l'evento educativo.

**SECONDO BIENNIO**

A partire dai grandi movimenti da cui prende origine la civiltà europea – la civiltà monastica, gli ordini religiosi, le città e la civiltà comunale – lo studente accosta in modo più puntuale il sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione, comprende le ragioni del manifestarsi dopo il XV-XVI secolo di diversi modelli educativi e dei loro rapporti con la politica, la vita economica e quella religiosa, del rafforzarsi del diritto all'educazione anche da parte dei ceti popolari, della graduale scoperta della specificità dell'età infantile ed infine del consolidarsi tra Sette e Ottocento della scolarizzazione come aspetto specifico della modernità.

**QUINTO ANNO**

A partire dalla lettura delle riflessioni e proposte di autori particolarmente significativi del novecento pedagogico lo studente accosta la cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo contemporaneo. Sono punti di riferimento essenziali: Claparède, Dewey, Gentile, Montessori, Freinet, Maritain.

Inoltre durante il quinto anno sono presi in esame i seguenti temi: a) le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo (compresa la prospettiva della formazione continua) con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei

minori; b) la questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani; c) l'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona; d) i media, le tecnologie e l'educazione; e) l'educazione in prospettiva multiculturale; f) l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.

#### ANTROPOLOGIA

##### SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Lo studente acquisisce le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprende le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico.

In particolare saranno affrontate in correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane: a) le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere il concetto di cultura ad esse sottese; b) le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica; c) le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce; d) i metodi di ricerca in campo antropologico.

#### SOCIOLOGIA

##### SECONDO BIENNIO

In correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane lo studente affronta i seguenti contenuti: a) il contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia: la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica; b) le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad esse sottesi

##### QUINTO ANNO

Durante il quinto anno sono affrontati in maniera sistematica: a) alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia: l'istituzione, la socializzazione, la devianza, la mobilità sociale, la comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa, la secolarizzazione, la critica della società di massa, la società totalitaria, la società democratica, i processi di globalizzazione; b) il contesto socio-culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state; c) gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito delle politiche di cura e di servizio alla persona: le politiche della salute, quelle per la famiglia e l'istruzione nonché l'attenzione ai disabili specialmente in ambito scolastico.

#### MATEMATICA

##### BIENNIO

- Utilizzare le procedure e le tecniche di calcolo aritmetico e algebrico: insiemi numerici (N, Z, Q, R, i radicali, monomi, polinomi, scomposizioni e frazioni algebriche)
- Conoscere e confrontare figure geometriche piane (geometria nel piano)

Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi (equazioni numeriche intere e fratte - disequazioni numeriche intere di primo grado - sistemi di disequazioni - sistemi lineari)

- Analizzare dati e interpretarli (statistica e probabilità - relazioni e funzioni piano cartesiano e retta)
- Acquisire e utilizzare in maniera pertinente il linguaggio specifico della disciplina

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p><b>TRIENNIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il linguaggio specifico</li> <li>• Conoscere i contenuti affrontati nel curricolo:</li> </ul> <p>la divisione fra polinomi e la scomposizione;<br/> le equazioni e disequazioni di secondo grado e superiori e fratte;<br/> la circonferenza;<br/> le coniche;<br/> esponenziali e logaritmi;<br/> goniometria e trigonometria;<br/> le funzioni e le loro proprietà, i limiti, la derivata, il grafico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare relazioni tra le tematiche principali del pensiero matematico, scientifico e tecnologico</li> </ul>   |
| <p><b>FISICA</b></p> | <p><b>TERZO ANNO:</b><br/> Grandezze e misure.<br/> Descrivere il movimento. I moti rettilinei uniformi ed accelerati, moti circolari e parabolici.<br/> I vettori. Le forze: l'equilibrio ed il movimento.<br/> I principi della meccanica.</p> <p><b>QUARTO ANNO:</b><br/> Energia meccanica e sua conservazione.<br/> Quantità di moto ed impulso.<br/> La temperatura ed il calore.<br/> I principi della termodinamica.<br/> Onde: suono e luce.</p> <p><b>QUINTO ANNO:</b><br/> Le cariche elettriche. Il campo elettrico. L'elettrostatica<br/> La corrente elettrica ed i circuiti ohmici.<br/> Il campo magnetico, l'induzione e le onde elettromagnetiche.<br/> Cenni di fisica moderna</p> |

**DIRITTO  
ECONOMIA**

Primo anno - Contenuti essenziali di economia

Nozioni di base: patrimonio, reddito, consumo, risparmio, investimento, costo di produzione, ricavo, profitto.

I protagonisti del sistema economico.

Famiglie, Imprese (classificazioni, dimensioni, settori economici), Pubbliche Amministrazioni (politiche dei redditi, fiscale, occupazionale, monetaria), Resto del mondo

(liberismo e protezionismo, bilancia commerciale e dei pagamenti, il sistema dei cambi), Banche (con minimi elementi di educazione finanziaria).

Il mercato. La domanda e l'offerta. Il prezzo di equilibrio. Concorrenza perfetta ed imperfetta, oligopolio, monopolio.

Primo anno - Contenuti essenziali di diritto

Società e Stato. Norme giuridiche e sociali. Struttura e caratteri della regola giuridica. La sanzione: tipologie e finalità.

Le fonti di produzione. Coordinamento gerarchico e cronologico. Abrogazione e interpretazione delle norme.

Matrici ideali, caratteri e struttura della Costituzione repubblicana.

La legge ordinaria: iter formativo.

La persona fisica. Gli enti collettivi e le persone giuridiche.

Gli oggetti del diritto: beni materiali ed immateriali. Classificazioni.

Forme di Stato e di governo.

Nozioni di popolo, sovranità, territorio. Modi di acquisto della cittadinanza.

L'Italia nella dimensione internazionale: O.N.U. e U.E.

Secondo anno - Contenuti essenziali di economia

L'evoluzione del mercato del lavoro. Le forme di disoccupazione.

La moneta: tipologie. L'inflazione: nozione, cause e politiche di contrasto.

Economie capitalista, collettivista e di Welfare a confronto. Evoluzione dei sistemi economici nella storia e nel pensiero filosofico. New economy e globalizzazione.

Il prelievo tributario e la redistribuzione del reddito. Tipologie di imposte.

Secondo anno - Contenuti essenziali di diritto

Caratteri della Costituzione repubblicana nel confronto con lo Statuto Albertino. La procedura di revisione costituzionale.

Analisi dei principi fondamentali della Carta: in particolare, i principi di uguaglianza, lavorista, di laicità, pacifista.

Parte prima della Costituzione.

La libertà personale. Principi della cultura garantista. Finalità della sanzione penale. Elementi essenziali di diritto processuale civile e penale.

Le libertà di riunione e di associazione. La libertà di pensiero e il diritto di cronaca. Media e tutela della riservatezza e dell'integrità morale.

I rapporti etico sociali nella Costituzione: i diritti alla salute e all'istruzione. L'evoluzione del diritto di famiglia.

Parte seconda della Costituzione.

Gli organi costituzionali. Il Parlamento: sistemi elettorali, composizione, prerogative. I ruoli delle commissioni. Lo status di parlamentare: le immunità e il divieto di mandato imperativo.

Il Governo: formazione ed attribuzioni.

Gli organi di garanzia. I ruoli del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale.

Le magistrature, l'autonomia dei giudici e il C.S.M. .

Il sistema delle autonomie locali.

**LINGUA E  
CULTURA  
INGLESE**

**BIENNIO**

Al termine del biennio gli studenti devono aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicativo-relazionali corrispondenti al Livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In particolare, dovranno essere in grado di:

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- produrre testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

**TRIENNIO**

Al termine del triennio, gli studenti devono aver acquisito competenze comunicativo-relazionali corrispondenti al Livello B1/B2.1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In particolare, dovranno essere in grado di:

- conoscere tratti salienti della civiltà ed avere strumenti adatti ad una corretta interpretazione dei prodotti culturali dei Paesi di cui si studia la lingua;
- effettuare confronti tra sistemi culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche;
- conoscere alcuni aspetti del sistema letterario straniero privilegiando le tematiche attinenti all'indirizzo delle scienze umane.

**SCIENZE  
NATURALI**

Primo biennio:

- CHIMICA: Il laboratorio: sicurezza, strumentazione, procedure. Gli stati fisici della materia e i passaggi di stato. Sostanze pure e miscugli; principali metodi di separazione. Le leggi ponderali; la teoria particellare della materia.
- BIOLOGIA: Origine della vita e teorie evolutive. I caratteri dei viventi e relativa classificazione; i regni. Le biomolecole, struttura e funzioni. La cellula. Anabolismo, catabolismo e trasporto. Fotosintesi, respirazione cellulare e fermentazione. Ciclo cellulare e meccanismi della divisione cellulare. La trasmissione dei caratteri ereditari: la genetica mendeliana e i successivi ampliamenti. La molecola della vita: il DNA. Dal genotipo al fenotipo: cenni di sintesi proteica.
- SCIENZE DELLA TERRA: Il Sistema Solare; le Leggi di Keplero. Il pianeta Terra ed il suo satellite. Le sfere del geosistema e la loro interazione.

Secondo biennio:

- CHIMICA: Modelli atomici; ioni ed isotopi. La configurazione elettronica degli elementi. La tavola periodica. I legami chimici. Il concetto di Mole. Le reazioni chimiche. Le soluzioni acquose. La nomenclatura delle principali classi di composti chimici inorganici. L'equilibrio chimico. Acidi, basi e pH. Le ossidoriduzioni. La chimica del carbonio: gli idrocarburi.
- BIOLOGIA: Anatomia e fisiologia di alcuni apparati del corpo umano. La tutela della salute.
- SCIENZE DELLA TERRA: I minerali e le rocce. Vulcani e terremoti

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>Quinto anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>CHIMICA</u>: Elementi di chimica organica: la chimica del carbonio e le biomolecole.</li> <li>• <u>BIOLOGIA</u>: Ambiente e sostenibilità: le comunità e gli ecosistemi. Metodi e strumenti delle biotecnologie nella società attuale.</li> <li>• <u>SCIENZE DELLA TERRA</u>: La teoria della tettonica delle placche.</li> </ul>   |
| <p><b>SCIENZE<br/>MOTORIE</b></p> | <p>PRIMO BIENNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse, adattandole ai cambiamenti morfologici del corpo</li> <li>• Saper eseguire un riscaldamento adeguato</li> <li>• Approfondire le informazioni relative alle capacità coordinative sviluppate nelle abilità.</li> <li>• Conoscere i principi Scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva.</li> <li>• Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica</li> <li>• Conoscere le tecniche e le tattiche dei giochi sportivi.</li> <li>• Saper scegliere modalità relazionali che valorizzino le diversità di capacità, di sviluppo, di prestazione.</li> <li>• Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi ed organizzativi all'interno del gruppo.</li> <li>• Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere</li> <li>• Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.</li> <li>• Conoscere i fondamenti di una corretta alimentazione</li> </ul> <p>SECONDO BIENNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse</li> <li>• Educazione posturale</li> <li>• Assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi</li> <li>• Saper eseguire un riscaldamento guidato</li> <li>• Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica</li> <li>• Informazioni principali delle capacità coordinative sviluppate nelle abilità</li> <li>• Riprodurre il ritmo nei gesti e nelle azioni tecniche degli sport</li> <li>• Gestire in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche semplificate negli sport individuali e di squadra.</li> <li>• Utilizzare le conoscenze tecniche per svolgere funzioni di giuria e arbitraggio</li> <li>• Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti .</li> <li>• Perseguire il benessere individuale attraverso la prevenzione della propria salute.</li> <li>• Conoscere gli effetti e le conseguenze dell'uso di sostanze dopanti</li> <li>• Conoscere i traumi dell'esercizio fisico e saperli prevenire</li> <li>• Rispettare il codice del fair play: rispettare le regole dei giochi, stabilire corretti rapporti interpersonali, saper gestire gli eventi delle gare con autocontrollo dopo qualsiasi risultato</li> </ul> <p>QUINTO ANNO</p> |

- Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica
- Informazioni principali delle capacità coordinative sviluppate nelle abilità
- Riprodurre il ritmo nei gesti e nelle azioni tecniche degli sport
- Gestire in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche semplificate negli sport individuali e di squadra.
- Utilizzare le conoscenze tecniche per svolgere funzioni di giuria e arbitraggio
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Perseguire il benessere individuale attraverso la prevenzione della propria salute.
- Conoscere gli effetti e le conseguenze dell'uso di sostanze dopanti

## RELIGIONE

Lo studente e la studentessa:

- riconosce gli interrogativi universali di tutti gli esseri umani: origine e futuro del mondo e del genere umano, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità e le risposte che ne dà il Cristianesimo, anche a confronto con le altre religioni del mondo (Ebraismo, Islam, Induismo, Buddismo);
- individua la radice ebraica del Cristianesimo e coglie la specificità della proposta cristiana;
- accosta i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento e ne scopre la peculiarità dal punto di vista storico, filosofico, letterario e religioso;
- approfondisce la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per gli ultimi ed i poveri, come documentato nei Vangeli ed in altre fonti storiche;
- ripercorre gli eventi principali della storia della chiesa nei primi secoli e coglie l'importanza del Cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;
- riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la responsabilità verso sé stessi, gli altri e l'ambiente, aprendosi alla ricerca della verità e della giustizia sociale e all'impegno per il bene comune;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendone sia il contributo allo sviluppo della cultura, della filosofia, dei valori civili e della fraternità;
- studia la questione su Dio ed il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico occidentale e al progresso scientifico-tecnologico;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla giustizia sociale;
- studia il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla migrazione dei popoli;
- conosce le principali novità del Concilio Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa con particolare attenzione al problema ecologico;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità.